

Exploración de la memoria personal mediante el libro textil

Descripción del Curso

Esta unidad, Unidad 3: Análisis y justificación de diseño en el libro textil, propone analizar críticamente la selección de colores, texturas y patrones utilizados para representar emociones y experiencias en el libro textil. Se trabajará la capacidad de justificar las decisiones de diseño mediante al menos tres criterios, desarrollando una visión crítica y fundamentada sobre el propio trabajo y el de otros. A lo largo del aprendizaje, los estudiantes explorarán fundamentos de teoría del color, tipologías de texturas y patrones, y su relación con el contexto emocional, estético, cultural y funcional del diseño. Las actividades, organizadas en análisis de páginas del libro textil, debates, críticas estructuradas y revisiones por pares, fomentarán la observación detallada, el uso de evidencia y la comunicación visual. La evaluación combinará tareas prácticas y reflexiones escritas, con énfasis en la claridad de la argumentación y en la capacidad de tomar decisiones de diseño justificadas ante audiencias distintas. Este módulo se apoya en rúbricas de evaluación, ejemplos de portfolios de diseño textil y recursos de referencia para contextualizar las decisiones de diseño. Dirigido a estudiantes mayores de 17 años, con interés en diseño, artes textiles y comunicación visual, la unidad promueve el desarrollo de habilidades analíticas, críticas, creativas y colaborativas aplicables a situaciones reales del ámbito del diseño textil.

Competencias

- Analizar críticamente la selección de colores, texturas y patrones para comunicar emociones y experiencias en el libro textil.
- Justificar las decisiones de diseño empleando al menos tres criterios: emocional, estético, cultural o funcional.
- Desarrollar una reflexión crítica y ética sobre el propio diseño y el de los demás, basándose en criterios transparentes.
- Comunicar ideas de diseño de forma clara mediante presentaciones orales y escritas, con uso de evidencia visual y textual.
- Colaborar en procesos de crítica constructiva, participando en debates y revisiones por pares para mejorar resultados de diseño.

Requerimientos

- Edad mínima: 17 años (estudiantes mayores de 17 años).
- Materiales y recursos personales: cuaderno de boceto, lápices, reglas, compás, tijeras y muestras textiles; acceso a recursos bibliográficos y a un laboratorio o taller de textiles.

- Recursos tecnológicos y de apoyo: ordenador con software básico de diseño (opcional) y acceso a herramientas de búsqueda para referencias de color, textura y patrón.
- Espacios de aprendizaje: aula/taller equipado para trabajo individual y en grupo, con zonas para prácticas, presentaciones y críticas estructuradas.
- Participación y evaluación: compromiso con la asistencia, entrega de entregas periódicas y participación activa en sesiones de crítica y revisión entre pares.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Memorias textiles: exploración de momentos significativos

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y describir al menos tres momentos significativos de la memoria personal del estudiante.
- Explicar de qué forma esos recuerdos pueden traducirse en elementos textiles (color, textura, forma, símbolos) para representar la memoria en un libro textil.
- Proponer un boceto o idea inicial de una página del libro textil que represente uno de esos recuerdos y justifique su enfoque de diseño.

Contenidos Temáticos

1. Memoria personal como fuente de diseño textil

Explorar qué recuerdos son relevantes y cómo pueden convertirse en componentes visuales del libro textil.

2. Elementos del libro textil: páginas, pliegues y cosidos

Conocer las posibles estructuras de una página textil y cómo las uniones y bordados pueden añadir significado.

3. Emociones y texturas: traducción sensorial

Conectar emociones con texturas y colores para una lectura emocional de la memoria.

Actividades

- **Actividad 1: Circuito de recuerdos.** Breve exploración guiada para identificar tres momentos significativos en la memoria personal y registrar ideas iniciales. Puntos clave: selección de recuerdos, notas descriptivas, primeros bocetos de relación texto-textil. Aprendizajes: comprender qué memorias son pertinentes y cómo pueden empezar a traducirse en elementos textiles.
- **Actividad 2: Análisis de texturas y simbolismo.** Taller práctico para asociar texturas y colores con emociones de cada recuerdo seleccionado. Puntos clave: correspondencias entre sensaciones y recursos textiles (bordado simple, acolchado, textiles planos, collage). Aprendizajes: capacidad de mapear emoción a textura y color.
- **Actividad 3: Boceto de página del libro textil.** Borrador de una página que conecte un recuerdo con un conjunto de elementos textiles. Puntos clave: jerarquía visual, uso de espacio y ritmo textil. Aprendizajes: diseñar

una página que comunique un recuerdo con coherencia narrativa y visual.

Evaluación

Se evalúan los objetivos de aprendizaje de la unidad a través de:

- Identificación y claridad de los tres momentos significativos (portafolio y explicación escrita).
- Coherencia entre recuerdo, texto y recursos textiles propuestos (boceto y justificación).
- Presentación y calidad del boceto inicial de la página del libro textil (organización, legibilidad, creatividad).

Unidad 2: Unidad 2: Diseño y producción de una página del libro textil

Objetivos de Aprendizaje

- Diseñar una página del libro textil que comunique un recuerdo concreto utilizando al menos tres recursos textiles (bordado, collage, texturas) y una composición coherente.
- Producir físicamente la página y redactar una anotación explicativa de 2-4 frases que conecte la memoria con los elementos textiles.
- Aplicar buenas prácticas de manejo de materiales y seguridad en el aula durante la producción textil.

Contenidos Temáticos

1. Conceptualización de la memoria: elección del recuerdo a comunicar
Definir cuál recuerdo se representará y qué mensaje se quiere transmitir.
2. Recursos textiles y su aplicación en la página
Explorar bordado, collage, texturas y su potencial narrativo dentro de la página.
3. Proceso de producción y anotación explicativa
Planificar la producción, ejecutar la página y redactar la anotación.

Actividades

- **Actividad 1: Selección del recuerdo y concepto.** Definir el recuerdo concreto y redactar una frase guía de la página. Puntos clave: claridad del mensaje, conexión entre memoria y recursos elegidos. Aprendizajes: delimitar un recuerdo y traducirlo en una idea de página.
- **Actividad 2: Diseño de la composición.** Bocetar la distribución de elementos textuales y visuales que integrarán bordado, collage y texturas. Puntos clave: jerarquía visual, equilibrio y ritmo. Aprendizajes: planificar una página con múltiples recursos de manera coherente.
- **Actividad 3: Producción de la página.** Realizar la ejecución técnica (bordado básico, collage, texturas) y montar la página. Puntos clave: uso de materiales, seguridad y limpieza. Aprendizajes: aplicar técnicas textiles de forma integrada.

- **Actividad 4: Anotación explicativa.** Redactar una anotación breve que conecte el recuerdo con la página. Puntos clave: claridad, precisión y relación con la propuesta visual. Aprendizajes: comunicar de forma textual la intención detrás del diseño.
- **Actividad 5: Presentación y retroalimentación.** Compartir la página con la clase y recibir comentarios para enriquecer el proyecto. Aprendizajes: escucha activa, críticas constructivas y mejora del diseño.

Evaluación

Evaluación centrada en el logro del objetivo general mediante:

- Calidad de la página final: claridad de comunicación, uso de al menos tres recursos textiles y cohesión visual (40%).
- Calidad de la anotación explicativa (25%).
- Respuesta a la seguridad y manejo de materiales, y presentación final (15%).
- Proceso de diseño y capacidad de justificación de decisiones (20%).

Unidad 3: Unidad 3: Análisis y justificación de diseño en el libro textil

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar cómo distintos colores, texturas y patrones comunican emociones y experiencias en la página del libro textil.
- Justificar las decisiones de diseño empleando al menos tres criterios (emocional, estético, cultural o funcional).
- Realizar una reflexión crítica sobre el propio diseño y el de compañeros, con base en criterios transparentes.

Contenidos Temáticos

1. Color y emoción en el diseño textil

Relación entre paleta cromática y el estado emocional que se quiere comunicar.

2. Texturas y patrones como narradores de experiencias

Cómo la textura y el patrón fortalecen la lectura de la memoria.

3. Justificación y criterios de diseño

Definir criterios para evaluar decisiones de diseño y sostenerlas con argumentos sólidos.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis de una página textil.** Analizar una página diseñada por el propio estudiante o un compañero, identificando lenguaje visual y emociones transmitidas. Puntos clave: observación, interpretación, conexión con intención. Aprendizajes: lectura crítica de diseño textil.
- **Actividad 2: Elaboración de criterios de diseño.** Elaborar una rúbrica con al menos tres criterios para evaluar decisiones de color, textura y patrón. Puntos clave: definición de criterios, escalas de valoración. Aprendizajes: construir criterios de evaluación claros y compartidos.

- **Actividad 3: Justificación escrita.** Redactar un texto breve justificando las decisiones de diseño de una página, apoyándose en los tres criterios elegidos. Puntos clave: argumentación y evidencia visual. Aprendizajes: comunicar de forma persuasiva el razonamiento de diseño.
- **Actividad 4: Debate y reflexión crítica.** Sesión de debate sobre elecciones de diseño en proyectos textiles, con retroalimentación constructiva. Aprendizajes: escuchar, argumentar y valorar distintas perspectivas.

Evaluación

La evaluación de esta unidad se centra en la capacidad de análisis y justificación del diseño mediante al menos tres criterios. Se valorarán:

- Capacidad de lectura crítica de la página textil (30%).
- Claridad y solidez de la justificación basada en criterios (40%).
- Participación en el trabajo de grupo y calidad de la discusión (20%).
- Calidad de la reflexión escrita final (10%).