

Construcción de cámaras estenopeicas DIY

Bellas artes | Fotografía

Descripción del Curso

Este curso de Fotografía, dirigido a estudiantes mayores de 17 años sin restricción de edad, propone explorar la fotografía como medio de expresión visual y narrativa, con un enfoque práctico en la cámara estenopeica. A través de un conjunto de unidades teóricas y prácticas, el programa busca desarrollar en el alumnado una mirada crítica, habilidades técnicas básicas y la capacidad de comunicar ideas de forma creativa y contextualizada. Se promueve la experimentación, la observación detallada y la toma de decisiones estéticas fundamentadas en principios de composición, ritmo visual y narrativa. A lo largo de la asignatura se alternan ejercicios de análisis de imágenes, talleres prácticos y proyectos de creación que permiten transferir el aprendizaje a situaciones reales de comunicación visual. La Unidad 3, Composición fotográfica con la cámara estenopeica, se centra en aplicar técnicas básicas de composición para capturar imágenes con esta cámara artesanal. El alumnado aprenderá a seleccionar encuadres, explorar perspectivas y definir un ritmo de disparo para transmitir una intención creativa y comunicar una idea o historia visual. En particular, esta unidad propone: explorar diferentes encuadres y perspectivas para enfatizar la narrativa visual en las imágenes estenopeicas; desarrollar una secuencia o serie de imágenes que comunique una idea creativa o temática específica; planificar y ejecutar tomas con ritmo de disparo coherente con la intención estética del proyecto. El curso favorece la construcción de proyectos finalizados que articulen concepto, composición y técnica, promoviendo habilidades transferibles a otros contextos creativos y profesionales.

Competencias

- Analizar y aplicar principios de composición fotográfica en proyectos con cámara estenopeica, demostrando capacidad de lectura estética y decisión consciente de encuadre, perspectiva y ritmo.
- Desarrollar una visión narrativa y estética propia, capaz de comunicar ideas y emociones a través de secuencias de imágenes y series temáticas.
- Planificar, ejecutar y revisar proyectos fotográficos, integrando conceptos técnicos y creativos para lograr coherencia entre intención y resultado visual.
- Resolver problemas prácticos de producción, composición y flujo de trabajo con recursos limitados, fomentando la experimentación y la adaptabilidad.
- Trabajar de forma colaborativa y reflexiva, comunicando ideas de manera clara y respetuosa, y evaluando críticamente el impacto de las decisiones creativas.

Requerimientos

- Tener acceso a una cámara estenopeica o capacidad para construir una, junto con materiales básicos para su uso y manejo experimental (o disponibilidad para prácticas equivalentes con sistemas de cámara abierta).

- Conocimientos básicos de fotografía y de composición; disposición para adquirir nuevas técnicas y experimentar con procesos analógicos y/o digitales de exploración visual.
- Disponibilidad para realizar prácticas de campo y sesiones en laboratorio o sala de edición, según corresponda a las actividades de la unidad.
- Material para registro y documentación (cuaderno de notas, dispositivo para tomar referencias visuales, cuaderno de observaciones y portafolio de imágenes).
- Compromiso para trabajar de forma autónoma y en equipo, cumplir plazos de entrega y respetar normas de seguridad y ética en el laboratorio y en el manejo de materiales fotográficos.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Construcción de una cámara estenopeica básica

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar los componentes básicos de una cámara estenopeica y seleccionar materiales reciclados adecuados para su construcción.
- Diseñar y ensamblar una cámara estenopeica básica siguiendo un procedimiento documentado.
- Registrar de forma sistemática el proceso de construcción mediante notas y fotografías para su revisión y reproducción.

Contenidos Temáticos

1. **Selección de materiales y herramientas** – Descripción corta: identificar materiales reciclados comunes (latas, cartón, cinta, pintura negra, papel) y herramientas básicas necesarias para la construcción.
2. **Diseño y preparación de la envoltura de la cámara** – Descripción corta: definir dimensiones, forma y aseguramiento de oscuridad interior para evitar filtraciones de luz.
3. **Montaje del estenopo y obturador improvisado** – Descripción corta: ubicar y perforar el estenopo, determinar tamaño de agujero y sellar conectores para evitar filtraciones.
4. **Registro del proceso y documentación** – Descripción corta: planificar y realizar el registro fotográfico y textual de cada paso para reproducibilidad.

Actividades

1. **Actividad: Exploración de materiales y planificación** — Los estudiantes identifican materiales reciclados disponibles y elaboran un plan de construcción con bocetos y lista de materiales. Puntos clave: seguridad, viabilidad, costos. Aprendizajes: selección adecuada de materiales, diseño preliminar, planificación de recursos.
2. **Actividad: Construcción de la carcasa y oscuridad interna** — Construcción de la envoltura, recubrimiento interior en negro y prueba de oscurecimiento. Puntos clave: aislamiento a la luz, continuidad de superficies. Aprendizajes: implementación de blindaje óptico, pruebas de oscuridad.

3. **Actividad: Perforación del estenopo y sellado** — Creación del agujero estenopeico y montaje del sellado para evitar fugas de luz. Puntos clave: tamaño de agujero, calidad de borde, estabilidad estructural. Aprendizajes: relación entre diámetro del agujero y exposición.
4. **Actividad: Registro y documentación del proceso** — Registro sistemático mediante notas y fotos de cada etapa, con reflexiones sobre decisiones de diseño. Puntos clave: trazabilidad, reproducibilidad. Aprendizajes: habilidad de documentar procesos técnicos.

Evaluación

- Desarrollo y presentación del producto final: cámara estenopeica funcional, capaz de introducir y bloquear la luz de manera controlada (50%).
- Registro documental del proceso: diario de construcción con fotografías y notas (30%).
- Capacidad de justificar elecciones de diseño y materiales mediante una breve reflexión (20%).

Unidad 2: Unidad 2: Pruebas de exposición y calibración en cámara estenopeica

Objetivos de Aprendizaje

- Explicar los principios básicos de exposición y cómo influyen la apertura (tamaño del estenopo) y el tiempo de exposición en la imagen final.
- Desarrollar un protocolo de pruebas de exposición con papeles o películas sensibles y realizarlo de forma ordenada.
- Analizar y registrar los resultados de las pruebas para proponer valores de exposición óptimos para diferentes condiciones de iluminación.

Contenidos Temáticos

1. **Fundamentos de exposición en cámaras estenopeicas** – Descripción corta: relación entre iluminación, tiempo de exposición y contraste; influencia del tamaño del estenopo.
2. **Procedimiento de pruebas con papel sensible** – Descripción corta: diseño de una matriz de pruebas con diferentes tiempos de exposición y condiciones de luz simulada o real.
3. **Registro y análisis de resultados** – Descripción corta: cómo registrar resultados, comparar impresiones y extraer valores de exposición sugeridos.

Actividades

1. **Actividad: Diseño de protocolo de pruebas** — Los estudiantes elaboran un protocolo con variables (tiempos de exposición, intensidades de luz, distancia del estenopo) y un formato de registro para las imágenes resultantes. Puntos clave: control de variables, trazabilidad. Aprendizajes: cómo planificar experimentos fotográficos.
2. **Actividad: Realización de pruebas de exposición** — Se exponen tiras de papel o negativos de película con diferentes tiempos de exposición bajo las mismas condiciones de iluminación. Puntos clave: calibración de tiempos, consistencia. Aprendizajes: lectura de resultados y correlación entre tiempo y claridad de la imagen.

3. **Actividad: Análisis de resultados y ajuste de valores** — Comparación entre pruebas, selección de valores óptimos y justificación de elecciones. Puntos clave: contraste, detalle tonal. Aprendizajes: interpretar resultados y proponer ajustes.
4. **Actividad: Documentación de la calibración** — Compilación del informe con gráficos simples de resultados y una guía de exposición para futuras tomas. Puntos clave: claridad y reproducibilidad. Aprendizajes: elaboración de informes técnicos simples.

Evaluación

- Calibración de exposición: grado de precisión al asignar valores de exposición para diferentes condiciones de iluminación (40%).
- Registro y análisis de resultados: calidad del registro de pruebas y capacidad de justificar recomendaciones (30%).
- Aplicación de los valores de exposición en una imagen de prueba y reflexión crítica (30%).

Unidad 3: Unidad 3: Composición fotográfica con la cámara estenopeica

Objetivos de Aprendizaje

- Explorar diferentes encuadres y perspectivas para enfatizar la narrativa visual en las imágenes estenopeicas.
- Desarrollar una secuencia o serie de imágenes que comunique una idea creativa o temática específica.
- Planificar y ejecutar tomas con ritmo de disparo coherente con la intención estética del proyecto.

Contenidos Temáticos

1. **Fundamentos de composición para estenopeicas** – Descripción corta: reglas básicas (líneas, forma, equilibrio, profundidad) adaptadas a cámaras de agujero.
2. **Encuadre, perspectiva y jugando con la luz** – Descripción corta: elección de ángulos, perspectivas inusuales y manejo de la luz para crear atmósferas.
3. **Ritmo de disparo y construcción de una serie** – Descripción corta: planificación de una serie de imágenes que cuente una historia o transmita una idea.

Actividades

1. **Actividad: Taller de encuadre y composición** — Prácticas cortas para experimentar con encuadres, líneas guía y simetría; discusión sobre cómo cada encuadre cambia la lectura de la imagen. Puntos clave: composición deliberada, lectura visual. Aprendizajes: habilidades para planear tomas con intención.
2. **Actividad: Planificación de una serie temática** — Selección de tema, storyboard básico y distribución de tomas para una serie de 4-6 imágenes. Puntos clave: coherencia, narrativa. Aprendizajes: desarrollo de proyecto visual de mayor alcance.
3. **Actividad: Toma y registro de imágenes** — Captura de imágenes en diferentes escenarios, aplicando las decisiones de encuadre y exposición previamente calibradas. Puntos clave: consistencia técnica y estética.

Aprendizajes: ejecución concreta de ideas.

4. **Actividad: Crítica y reflexión** — Sesión de revisión de las imágenes producidas con retroalimentación entre pares; análisis de qué funciona y qué podría mejorar. Puntos clave: lenguaje visual y autoevaluación. Aprendizajes: pensamiento crítico y mejora continua.

Evaluación

- Calidad de la serie de imágenes: claridad de la idea, uso coherente de la composición y consistencia visual (40%).
- Ejecutar y justificar elecciones de encuadre y ritmo de disparo (30%).
- Participación en críticas y calidad de la reflexión crítica (30%).