

Saxofon nivel intermedio (cuarto semestre)

Bellas artes | Música

Descripción del Curso

Esta unidad, dentro del curso Música, se centra en la interpretación musical de una pieza intermedia del repertorio para saxofón, con énfasis en fraseo, dinámica, respiración y tempo. A través de estrategias de ensayo, análisis de la partitura y presentación musical expresiva, se busca que el estudiante transite de una lectura mecánica a una interpretación consciente, cohesiva y comunicativa. La unidad integra aspectos técnicos, musicales y expresivos para desarrollar una interpretación musical con autonomía, criterio estético y responsabilidad de interpretación en distintos contextos de actuación. Dirigida a estudiantes de 17 años en adelante en el cuarto semestre del programa de saxofón, la unidad propone un aprendizaje progresivo que favorece la internalización de indicaciones de tempo y dinámica, la gestión de la respiración como recurso musical y la articulación del fraseo para sostener una idea musical clara a lo largo de la pieza.

Competencias

- Analizar y entender la estructura de una pieza intermedia (frases, secciones, indicaciones de dinámica y tempo) para fundamentar la interpretación.
- Desarrollar interpretación musical enfocada en fraseo, respiración y tempo, manteniendo el estilo adecuado y una musicalidad expresiva.
- Realizar ensayos técnicos y de interpretación que faciliten cohesión, seguridad técnica y claridad musical en la ejecución.
- Aplicar estrategias de análisis musical y de ensayo para adaptar la interpretación a distintos contextos de interpretación en vivo o grabada.
- Demostrar habilidades de escucha crítica, autocorrección y comunicación musical al trabajar con pares y docentes.

Requerimientos

- Saxofón en buen estado, boquillas, cañas y accesorios adecuados para prácticas y presentaciones.
- Conocimiento básico de lectura de partituras, conceptos rítmicos y marcas de expresión musical.
- Acceso a la pieza intermedia del repertorio asignada para esta unidad y a material de apoyo (partituras, grabaciones, guías de ensayo).
- Capacidad de asistir a las sesiones presenciales o virtuales programadas y participar en prácticas de interpretación y ensayos en grupo o individualmente.
- Compromiso para realizar prácticas regulares, registrar progresos y entregar evidencias de aprendizaje (grabaciones, análisis, etc.).

- Respeto por las indicaciones de tempo, dinámica y estilo para mantener la coherencia interpretativa.

Unidades del Curso

Unidad 1: UNIDAD 1: Escalas y articulación para saxofón (dos octavas)

Objetivos de Aprendizaje

- OE1: Ejecutar escalas mayores y menores en dos octavas con entonación estable en tempo moderado.
- OE2: Ejecutar escalas cromáticas con patrones de digitación eficientes y articulación fluida.
- OE3: Demostrar articulación consistente y control de la respiración durante el desempeño de escalas y patrones de digitación.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Escalas mayores y menores en dos octavas

Descripción corta: desarrollo de la entonación, elección de tonalidades y patrones de digitación para dos octavas.

2. Tema 2: Escalas cromáticas y patrones de digitación

Descripción corta: uso de la cromática, transición entre notas adjuntas y eficiencia de digitación.

3. Tema 3: Articulación y respiración en escalas

Descripción corta: control de aire, legato y articulación (staccato/slur) durante las escalas y la repetición rítmica.

Actividades

- **Actividad 1: Diagnóstico de entonación y digitación en escalas** - Práctica individual de escalas mayores y menores en dos octavas con afinación evaluada por afinador y escucha crítica entre pares; se destacan patrones de digitación y corrección de afinación. Aprendizaje: calibración de oído, precisión técnica y plan de mejora.
- **Actividad 2: Práctica en metrómetro con articulación** - Se trabajan escalas en diferentes tempos y dinámicas, enfatizando articulación legato y staccato, con retroalimentación de compañero y profesor. Aprendizaje: control de articulación y consistencia en el ataque.
- **Actividad 3: Transición entre tonalidades** - Ejercicios progresivos para moverse entre escalas mayores, menores y cromáticas manteniendo entonación estable. Aprendizaje: fluidez técnica y seguridad tonal.
- **Actividad 4: Grabación breve y autoevaluación** - Grabación de una serie de escalas y revisión del tono, precisión y articulación para identificar áreas de mejora. Aprendizaje: autoevaluación y responsabilidad en el progreso.

Evaluación

- Evaluación de escalas mayores y menores en dos octavas: entonación (± 20 centésimas), precisión de digitación y consistencia de articulación. Criterios: claridad tonal, precisión rítmica y estabilidad del aire.

- Evaluación de escalas cromáticas: fluidez, uso eficiente de patrones de digitación y articulación uniforme. Criterios: transición suave entre notas y control de tempo.
- Participación y progreso en las actividades de aula, incluyendo autoevaluación de grabaciones y mejoras mostradas en prácticas subsecuentes.

Unidad 2: UNIDAD 2: Improvisación sobre progresiones simples (8-16 compases)

Objetivos de Aprendizaje

- OE1: Planificar y crear frases de 8-16 compases sobre progresiones simples en mayor y menor.
- OE2: Emplear escalas mayores, menores, pentatónicas y blues de forma coherente con la progresión.
- OE3: Desarrollar control rítmico, fraseo musical y capacidad de escucha y respuesta en la improvisación.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Estructuras de improvisación (8-16 compases)

Descripción corta: formas base para construir frases improvisadas sobre progresiones simples y transición entre ideas musicales.

2. Tema 2: Paletas de escalas para improvisación

Descripción corta: uso de escalas mayores, menores, pentatónicas y blues como herramientas de improvisación y su adecuación a la progresión.

3. Tema 3: Progresiones simples y práctica en dúos/grupos

Descripción corta: interpretación de progresiones comunes (I-IV-I, II-V-I en tonalidades mayores y menores) y coordinación en ensayos en pareja o tríos.

Actividades

- **Actividad 1: Jam de improvisación guiada (8-16 compases)** - Improvisación sobre progresiones simples con acompañamiento amplio (pista o teclado), enfoque en inicio, desarrollo y cierre musical. Aprendizaje: toma de iniciativa, respuesta oyente y fluidez melódica.
- **Actividad 2: Ejercicios de paletas escalares** - Prácticas enfocadas en combinar escalas mayores, menores, pentatónicas y blues en frases cortas para adaptar a la progresión. Aprendizaje: selección y aplicación de escalas según el contexto.
- **Actividad 3: Análisis y retroalimentación entre pares** - Grabaciones de improvisaciones para análisis de fraseo, tempo y musicalidad, con retroalimentación guiada de compañeros y docente. Aprendizaje: pensamiento crítico y mejora continua.
- **Actividad 4: Grabación y autoevaluación** - Grabación de improvisaciones para revisión personal y establecimiento de objetivos de práctica.

Evaluación

- Evaluación de improvisación (OE1 y OE2): evaluación de frases de 8-16 compases, uso adecuado de escalas y coherencia melódica con la progresión. Criterios: fluidez, color tonal y adecuación rítmica.
- Evaluación de control rítmico y fraseo (OE3): capacidad de mantener tempo, dinámica y respuesta musical durante la improvisación en diferentes progresiones.
- Participación y calidad de las aportaciones en actividades de dúos/grupos (OE3): colaboración, escucha y ajuste dinámico.

Unidad 3: UNIDAD 3: Interpretación de una pieza intermedia del repertorio para saxofón

Objetivos de Aprendizaje

- OE1: Analizar la estructura de la pieza (frases, secciones, indicaciones de dinámica y tempo).
- OE2: Desarrollar interpretación musical enfocada en fraseo, respiración y tempo, manteniendo el estilo adecuado.
- OE3: Realizar ensayos técnicos y de interpretación para lograr cohesión y seguridad en la ejecución.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Análisis de la pieza intermedia

Descripción corta: lectura de fraseo, secciones, indicaciones dinámicas y estructura global de la obra.

2. Tema 2: Técnicas de interpretación, fraseo y tempo

Descripción corta: respiración, respiración sonora, articulación y control de tempo para una interpretación musical expresiva.

3. Tema 3: Ensayo y presentación

Descripción corta: estrategias de ensayo, ensayo de interpretación en conjunto y presentación final en clase.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis guiado de la pieza** - Identificación de frases, puntos de respiración, dinámicas y cambios de tempo; discusión de estilo y interpretación. Aprendizaje: comprensión estructural y objetivo interpretativo.
- **Actividad 2: Ensayo técnico de fraseo y respiración** - Prácticas centradas en la respiración adecuada, apoyo del aire y combinación de fraseo con articulación para lograr una lectura musical fluida. Aprendizaje: control del cuerpo para la expresión musical.
- **Actividad 3: Ensayo con metrónomo y guía de dinámicas** - Ensayo de secciones en tempo objetivo con énfasis en cambios dinámicos y estabilidad rítmica. Aprendizaje: precisión rítmica y cohesión musical.
- **Actividad 4: Presentación final de la pieza** - Interpretación individual ante la clase, con retroalimentación centrada en fraseo, respiración, tempo y expresividad. Aprendizaje: ejecución musical y manejo del escenario.

Evaluación

- Evaluación de interpretación de la pieza (OE1 y OE2): análisis de estructura, manejo de dinámica, fraseo y tempo, con criterios de musicalidad y fidelidad estilística. Criterios: claridad de frases, uso de dinámica, control de respiración y color tonal.
- Evaluación de ensayo y presentación (OE3): investigación de estrategias de ensayo, organización del proceso y resultado en la presentación final. Criterios: preparación, cohesión y seguridad en la interpretación.
- Participación en clase y autoevaluación de progreso (OE2 y OE3): compromiso con el proceso de mejora y reflexión sobre resultados.