

Espacio en el dibujo: delante, detrás y en medio

Educación Artística | apreciación Artística

Descripción del Curso

Este curso de Apreciación Artística está diseñado para estudiantes de 7 a 8 años y busca desarrollar la capacidad de observar, analizar y expresar ideas sobre obras visuales y su organización espacial. A lo largo de las unidades, el alumnado explorará cómo la disposición de elementos en una escena afecta la sensación de profundidad y espacio, además de practicar la justificación de sus opiniones de forma breve y razonada. En la Unidad 3, Espacio en el dibujo - análisis y comparación de escenas (escena 1 y escena 2), los estudiantes trabajarán específicamente en identificar y comparar la sensación de espacio en dos escenas, entendiendo la relación entre delante, detrás y en medio. La unidad propone actividades prácticas, discusiones guiadas y tareas cortas de análisis para fomentar el desarrollo de un lenguaje visual sencillo y la habilidad de argumentar con claridad. El curso promueve un aprendizaje activo, con apoyo para la participación de todos los estudiantes y oportunidades para expresar ideas, escuchar a sus compañeros y convivir en un entorno creativo. Al finalizar, se espera que los alumnos hayan mejorado su observación de la composición y su capacidad para explicar por qué una escena puede percibirse con mayor o menor sensación de espacio.

Competencias

- Observación y análisis visual de escenas, identificando elementos de composición que contribuyen a la sensación de espacio (delante, detrás y en medio).
- Razonamiento y argumentación: justificar, con frases breves y razonadas, la elección de una escena sobre otra.
- Comunicación oral y escrita básica: expresar ideas de manera clara, escuchar a los demás y respetar diferentes puntos de vista.
- Creatividad y expresión artística: usar la observación para proponer descripciones simples y posibles mejoras en la organización espacial.
- Trabajo colaborativo y respeto: participar en discusiones en grupo, compartir ideas y considerar opiniones de sus pares.
- Aplicación de conceptos de espacio en la vida cotidiana: interpretar escenas del entorno y transferir ese aprendizaje a ejercicios sencillos de dibujo o representación.

Requerimientos

- Materiales básicos: lápices, crayones o marcadores de colores, hojas de papel o cuaderno de dibujo, regla y borrador.
- Recursos visuales: imágenes o tarjetas con escenas para comparar (escena 1 y escena 2) y explicación breve de términos de espacio (delante, detrás, en medio).

- Espacio adecuado para trabajo individual y en parejas, con superficie de lectura y discusión disponible.
- Tiempo para realizar actividades de observación, comparación y justificación (tareas breves y debates cortos).
- Participación activa en clase: escuchar, preguntar y expresar ideas de forma respetuosa.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Espacio en el dibujo - delante, detrás y en medio (Dibujo de una escena simple)

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar los conceptos de delante, detrás y en medio en una escena de dibujo.
- Realizar una escena simple con tres objetos donde la superposición indique la posición de cada objeto.
- Practicar la organización de capas dibujando y limpiando las líneas para que se vea claro cuál está delante, detrás y en medio.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Conceptos de espacio: delante, detrás y en medio.
 1. Definiciones simples de cada posición y cómo se representan en el dibujo.
 2. Ejemplos con objetos cotidianos para reconocer la posición de los objetos.
2. Tema 2: Capas y superposición en una escena simple.
 1. Cómo ubicar objetos en diferentes planos para crear profundidad.
 2. Técnicas básicas para indicar qué objeto está delante o detrás.
3. Tema 3: Construcción de una escena con tres objetos en distintos planos.
 1. Planificación de la composición con tres objetos: primer plano, plano medio y fondo.
 2. Aplicación de la superposición para lograr claridad espacial.

Actividades

• Actividad 1: Observa y nombra delante, detrás y en medio

El alumnado observa imágenes simples y nombra qué objeto está delante, cuál está detrás y cuál está en medio. Se resuelven dudas y se repite con diferentes ejemplos.

- Puntos clave: identificación de posiciones, uso de palabras adecuadas, conexión entre posición y apariencia de solapamiento.

Aprendizaje: reconocer y verbalizar la posición de objetos en una escena.

• Actividad 2: Dibujo guiado de tres objetos

En una hoja, dibuja tres objetos (por ejemplo: una pelota, una taza y un libro) colocándolos en distintas posiciones para que una parezca delante, otra detrás y otra en medio.

- Instrucciones: primero ilustra el objeto de fondo, luego añade el objeto intermedio y por último el que estará delante. Marca ligeramente las líneas para ajustar la superposición.

Aprendizaje: aplicar la superposición para indicar posiciones relativas y crear profundidad.

• **Actividad 3: Cierre de capas y revisión**

Compara dos bocetos y verifica cuál dibujo muestra mejor la sensación de espacio. Corrige trazos para que la frontaleza entre objetos sea más clara.

- Puntos clave: claridad de capas, continuidad de líneas y limpieza de trazos.

Aprendizaje: valorar y ajustar la organización de objetos para mejorar la percepción de espacio.

Evaluación

Se evaluará el logro de cada objetivo específico mediante:

- Observación del docente durante las actividades de dibujo para comprobar la correcta ubicación de delante, detrás y en medio.
- Producto final: una escena simple en la que la superposición de objetos indique claramente la posición de cada uno (delante, detrás y en medio).
- Rúbrica breve que valore claridad de capas, precisión en la posición y limpieza de trazos (puntuación total = 10).

Unidad 2: Unidad 2: Espacio en el dibujo - Aplicación en una composición personal (paisaje o escena cotidiana)

Objetivos de Aprendizaje

- Diseñar una composición personal que indique delante, detrás y en medio usando objetos del entorno o de la imaginación.
- Utilizar tamaños relativos y solapamiento para reforzar la sensación de profundidad en la escena.
- Explicar en una frase sencilla dónde está cada objeto dentro de la composición.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Planificación de una composición para indicar espacio.

1. Selección de objetos y distribución en la escena.
2. Elección de elementos que permitan mostrar delante, detrás y en medio.

2. Tema 2: Técnicas de tamaño y solapamiento para profundidad.

1. Cómo reducir o aumentar el tamaño de objetos según su posición.
2. Uso de solapamientos para reforzar la separación entre planos.

3. Tema 3: Práctica de una composición personal (paisaje o escena cotidiana).

1. Desarrollo de un boceto y conexión con la realidad o la vida diaria.
2. Aplicación de lo aprendido para indicar la posición de objetos.

Actividades

• Actividad 1: Planificación de la composición

En una hoja, planifica una escena cotidiana o un paisaje sencillo. Decide qué objetos estarán delante, detrás y en medio y dibuja un boceto rápido.

- Puntos clave: selección de objetos, distribución espacial, claridad de la idea de profundidad.

Aprendizaje: capacidad de planificar una composición que comunique espacio.

• Actividad 2: Dibujo de la composición con profundidad

Con la planificación como guía, realiza un dibujo más elaborado. Aplica cambios de tamaño y solapamientos para reforzar la distancia entre planos.

- Instrucciones: empieza por el fondo, añade el medio y finaliza con el primer plano; ajusta trazos para claridad.

Aprendizaje: uso práctico de tamaño y solapamiento para mostrar profundidad.

• Actividad 3: Descripción corta de la organización espacial

Escribe una oración breve explicando dónde está cada objeto en la escena y por qué se ve así.

- Puntos clave: claridad de la ubicación de objetos y justificación simple.

Aprendizaje: capacidad de expresar de forma breve la organización espacial.

Evaluación

Se evaluará el dominio del espacio en la composición personal mediante:

- Capacidad para indicar delante, detrás y en medio a través de tamaño y solapamiento.
- Calidad del boceto y del dibujo final, con una presentación clara de la profundidad.
- Descripción breve que explique la organización espacial de la escena.

Unidad 3: Unidad 3: Espacio en el dibujo - análisis y comparación de escenas (escena 1 y escena 2)

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar delante, detrás y en medio en dos escenas diferentes.
- Comparar las escenas y elegir aquella con mejor sensación de espacio.
- Justificar la elección en una frase breve y razonada.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Lectura y análisis de dos escenas.
 1. Observación de cómo se usan las capas para crear profundidad.
 2. Identificación de objetos en distintos planos.
2. Tema 2: Criterios de buena composición y espacio.
 1. Qué hace que una escena tenga mejor sensación de profundidad.
 2. Reglas simples para evaluar frontales y traseros.
3. Tema 3: Argumentación breve y comparación.
 1. Cómo expresar una justificación clara y breve.
 2. Práctica de una explicación en voz alta o por escrito.

Actividades

• Actividad 1: Comparación entre dos escenas

En parejas, observan dos dibujos y discuten cuál tiene mejor sensación de espacio. Identifican delante, detrás y en medio en cada uno.

- Puntos clave: identificación de capas, uso de solapamiento y claridad espacial.

Aprendizaje: habilidad de analizar y comparar composiciones visuales.

• Actividad 2: Elección y mejora

Elige una de las dos escenas y propone una pequeña mejora para hacer más claro el espacio (por ejemplo, redistribución de objetos, ajuste de tamaño o solapamiento).

- Puntos clave: aplicar conceptos de espacio para mejorar la composición.

Aprendizaje: aplicar ajustes prácticos para mejor comunicación del espacio.

• Actividad 3: Justificación breve

Escribe una frase corta explicando por qué esa escena tiene mejor sensación de espacio y cómo lo lograste observar o aplicar.

- Puntos clave: claridad, brevedad y lógica de la argumentación.

Aprendizaje: capacidad de argumentar visualmente y verbalmente.

Evaluación

Se evaluará la capacidad de analizar y comparar escenas, la claridad en la identificación de delante, detrás y en medio, y la calidad de la justificación breve.