

# El objeto escultórico en el espacio, arte contemporáneo, instalación en las artes plásticas

Educación Artística | Expresión artística

## Descripción del Curso

En esta unidad de la asignatura Expresión artística, los estudiantes de 15 a 16 años conceptualizan y realizan una instalación escultórico-espacial de formato breve. Se busca que el alumnado demuestre control de volumen, proporción, textura y su relación con el entorno, explorando cómo el arte interactúa con el espacio y con el público. El trabajo puede realizarse de forma individual o en equipo, enfatizando la planificación, la experimentación y la responsabilidad en el manejo de materiales y del montaje. El proceso se registra mediante bocetos, fotografías y notas de diario, con el fin de documentar decisiones, avances y reflexiones. El cierre comprende una presentación de la obra y una reflexión crítica sobre la experiencia, el proceso creativo y la relación con el entorno, así como posibles lecturas sobre el impacto del trabajo en el espacio. Objetivo: Crear una obra escultórico-espacial en formato de instalación que demuestre control de volumen, textura y relación con el entorno, trabajando individualmente o en equipo, y presentar un registro del proceso (bocetos, fotografías, notas). Específicos: Diseñar y realizar una instalación breve que demuestre manejo de volumen, proporción y textura; desarrollar un registro del proceso creativo (bocetos, fotografías y notas de diario de trabajo); colaborar de forma efectiva en equipo o desarrollar autogestión en proyecto individual y reflexionar sobre la relación de la obra con el entorno.

## Competencias

- Diseñar y ejecutar una instalación escultórico-espacial que demuestre dominio de volumen, proporción y textura, aplicando criterios de composición y tolerancias espaciales.
- Planificar y gestionar proyectos, ya sea de forma individual o en equipo, optimizando tiempos, roles y recursos.
- Documentar el proceso creativo de manera sistemática mediante bocetos, fotografía y notas, para sustentar decisiones estéticas y técnicas.
- Comunicar ideas artísticas de forma clara y persuasiva, defendiendo elecciones formales y técnicas ante pares y docentes.
- Analizar críticamente la interacción de la obra con el entorno y el público, considerando aspectos de espacio, seguridad e impacto sensorial.
- Resolver problemas técnicos y de montaje, asegurando la seguridad en el manejo de materiales y herramientas.
- Desarrollar la creatividad, la colaboración, la responsabilidad y la capacidad de reflexión crítica sobre el propio proceso artístico.

## Requerimientos

- Acceso a un espacio de instalación adecuado y a materiales compatibles con prácticas artísticas (madera, textiles, adhesivos, elementos reciclados u otros recursos propuestos).
- Herramientas básicas de montaje y seguridad, más equipo de protección personal cuando corresponda.
- Herramientas para documentar el proceso: cuaderno de notas, cámara o teléfono móvil para fotografías, y material para bocetos (papel, cartón, software básico si aplica).
- Capacidad para trabajar de forma individual o en equipo, con compromiso de autogestión y planificación de tiempos.
- Participación activa en sesiones de crítica y presentación final, con entrega de registro documental y reflexión.
- Respeto por normas de seguridad, convivencia y uso responsable de materiales y del entorno.

## Unidades del Curso

### Unidad 1: Unidad 1: El objeto escultórico en el espacio y su interacción en instalaciones contemporáneas

#### Objetivos de Aprendizaje

- Definir conceptos clave: objeto escultórico, instalación y espacialidad.
- Analizar ejemplos de instalaciones contemporáneas para identificar la influencia de la forma y el material en la experiencia del público.
- Evaluar el papel del lugar de exhibición (aula, pasillo, sala) en la lectura y recepción de una obra.

#### Contenidos Temáticos

1. Conceptos básicos: objeto escultórico, instalación y espacialidad. Breve definición y diferencias entre términos.
2. Relación forma-material-espacio: cómo volúmenes, texturas y materiales condicionan la experiencia sensorial y la lectura del público.
3. Lecturas críticas de instalaciones: recorrido, interacción y lectura estética desde la mirada del espectador.

#### Actividades

- **Actividad de observación y análisis (activo en pareja)** - Observa 2-3 imágenes de instalaciones contemporáneas y describe dónde se ubica el objeto, qué materiales se destacan y qué interacción propone la obra. Puntos clave: lectura visual, vocabulario estético y argumentación. Aprendizajes: capacidad de identificar elementos clave de una instalación y su efecto en el espacio.
- **Actividad de discusión guiada** - En grupo, compara dos instalaciones distintas y debate cómo el espacio influye en la experiencia del público. Aprendizajes: pensamiento crítico, toma de turnos y escucha activa.
- **Actividad de concepto y boceto rápido** - Propón un concepto de instalación simple para un pasillo escolar; escribe una breve justificación de por qué el objeto, el material y el lugar generan una experiencia estética.

Aprendizajes: conexión entre idea y entorno, inicio de planificación espacial.

## **Evaluación**

La evaluación se orienta a: (i) comprensión de la interacción objeto-espacio-público (objetivo general); (ii) capacidad para identificar elementos de forma, material y lugar en ejemplos (objetivos específicos); (iii) calidad y claridad de las discusiones y de los bocetos conceptuales. Instrumentos: rúbrica de análisis crítico, registro de observaciones y portafolios de bocetos conceptuales.

## **Unidad 2: Unidad 2: Diseño de una propuesta de instalación sencilla para un espacio específico**

### **Objetivos de Aprendizaje**

- Definir criterios de seguridad y accesibilidad aplicables a instalaciones simples en entornos escolares.
- Diseñar una instalación conceptual para un espacio específico de la escuela, con propuestas de materiales y montaje.
- Planificar el recorrido del público y las dinámicas de interacción manteniendo la seguridad y la fluidez del tránsito.

### **Contenidos Temáticos**

1. Delimitación del espacio: aula o pasillo y límites de recorrido. Consideraciones prácticas y de seguridad.
2. Selección de materiales accesibles y seguros: costo, disponibilidad y manipulación adecuada.
3. Diseño del recorrido y experiencia del público: flujo, puntos de interés y señalética básica.
4. Planificación de montaje, desmontaje y roles

### **Actividades**

- **Actividad 1: Definición de criterios y espacio** - En equipos, seleccionen un espacio escolar y definan criterios de seguridad y accesibilidad (análisis de riesgos, accesibilidad para personas con movilidad reducida, señalización básica). Aprendizajes: seguridad, inclusión y definición de límites del proyecto.
- **Actividad 2: Propuesta conceptual y croquis** - Elaboren un croquis sencillo y un listado de materiales accesibles para una instalación en el espacio elegido. Aprendizajes: planificar recursos y justificar elecciones.
- **Actividad 3: Maqueta o prototipo a escala** - Construyan una maqueta o prototipo de la instalación con materiales reciclados o de bajo costo para visualizar el recorrido y la interacción. Aprendizajes: visualización espacial y prototipado.
- **Actividad 4: Presentación breve de la propuesta** - Presenten en 3-5 minutos la idea, el recorrido y las medidas de seguridad. Aprendizajes: comunicación efectiva y argumentación.

## **Evaluación**

Evaluación de la capacidad de diseñar una instalación realista y segura (objetivo general), la claridad del croquis y del listado de materiales (objetivos específicos), la viabilidad de montaje y la calidad de la presentación oral. Instrumentos: rúbrica de diseño, lista de verificación de seguridad y registro de portafolio del proceso.

### **Unidad 3: Unidad 3: Comunicación de la intención artística de una instalación**

#### **Objetivos de Aprendizaje**

- Elaborar un texto corto (propuesta o declaración de intenciones) que explique la idea y las decisiones de una instalación.
- Desarrollar una propuesta de transmisión oral (presentación) que comunique de forma clara la intención artística y su relación con el espacio y el público.
- Identificar y citar al menos dos referencias estéticas o ideas de otros artistas que sirvan de base para la propuesta.

#### **Contenidos Temáticos**

1. Lenguaje y estructura de una declaración de intenciones: cómo describir concepto, espacio y materiales.
2. Referencias estéticas y citación básica: cómo seleccionar y mencionar ideas de otros artistas.
3. Técnicas de presentación oral y escrita: claridad, cohesión y respaldo crítico.

#### **Actividades**

- **Actividad 1: Búsqueda y análisis de referencias** - Cada estudiante identifica 2 referencias o ideas estéticas relacionadas con instalación y describe en qué aspectos respaldan su propuesta (espacio, interacción, materiales). Aprendizajes: uso de referencias y base analítica.
- **Actividad 2: Redacción de una declaración de intenciones** - Redacta un texto breve (300-500 palabras) que explique la intención artística de una instalación, con justificación de espacio y materiales. Aprendizajes: estructura argumentativa y precisión terminológica.
- **Actividad 3: Presentación oral** - Preparar y realizar una presentación de 5-7 minutos ante el grupo, defendiendo la intención y citando las referencias utilizadas. Aprendizajes: comunicación oral, manejo del lenguaje corporal y respuestas a preguntas.

#### **Evaluación**

La evaluación aborda la claridad y coherencia de la intención (oral y escrita), la calidad de las justificaciones y la correcta citación de al menos dos referencias, así como la capacidad de comunicar ideas de forma persuasiva. Instrumentos: rúbrica de comunicación, rúbrica de citación y evaluación del discurso oral.

### **Unidad 4: Unidad 4: Creación de una obra escultórico-espacial en formato de instalación**

#### **Objetivos de Aprendizaje**

- Diseñar y realizar una instalación breve que demuestre manejo de volumen, proporción y textura.
- Desarrollar un registro del proceso creativo: bocetos, fotografías y notas de diario de trabajo.
- Colaborar de forma efectiva en equipo o desarrollar autogestión en proyecto individual y reflexionar sobre la relación de la obra con el entorno.

## Contenidos Temáticos

1. Volumen y textura en instalaciones: exploración de materiales y su formalización en el espacio.
2. Relación con el entorno y el lugar: lectura del entorno, límites del espacio y circulación.
3. Proceso de creación y registro: documentación visual y escrita del desarrollo artístico.
4. Presentación final y reflexión crítica

## Actividades

- **Actividad 1: Planificación y bocetos** - Elaboren bocetos y una maqueta de la instalación, definiendo volumen, texturas y relación con el entorno. Aprendizajes: toma de decisiones estéticas y espaciales.
- **Actividad 2: Construcción y montaje** - Construyan la instalación utilizando materiales accesibles, cuidando la seguridad y la interacción con el público. Aprendizajes: ejecución técnica y gestión de recursos.
- **Actividad 3: Registro del proceso** - Documenten el proceso con notas, fotografías y alcohol de ideas; al final, elaboren un breve informe de la trayectoria creativa.
- **Actividad 4: Presentación y reflexión final** - Presenten la instalación al grupo, expliquen las decisiones de espacio y materiales, y realicen una breve reflexión crítica sobre la experiencia y posibles mejoras.

## Evaluación

La evaluación considera: (i) el control de volumen y textura en la instalación; (ii) la coherencia entre idea, espacio y materiales; (iii) la calidad del registro del proceso y la presentación final; (iv) la colaboración (en equipo) o la autogestión (en proyectos individuales). Instrumentos: rúbrica de ejecución técnica, rúbrica de documentación y evaluación de la presentación final.