

Dispositivos plásticos visuales, instalación artística

Educación Artística | Expresión artística

Descripción del Curso

Este curso de la asignatura Expresión artística, dirigido a estudiantes entre 13 y 14 años, aborda la Unidad 2: Experiencia sensorial de la instalación plástica: iluminación, color y textura. La unidad se centra en experimentar con iluminación, color y textura para realzar el efecto visual y sensorial de la instalación diseñada en la unidad anterior. A través de prácticas guiadas, se explorarán técnicas de iluminación, efectos de color y diferentes texturas de plásticos para ampliar la experiencia del espectador y fortalecer el mensaje artístico. El objetivo es que los alumnos comprendan cómo estos recursos sensoriales influyen en la percepción, las emociones y la interpretación de una obra, y que aprendan a aplicar decisiones de iluminación, color y textura a una instalación propuesta para intensificar su impacto. Se fomentará la observación, la experimentación controlada y la reflexión crítica sobre el proceso creativo, con énfasis en la seguridad y la responsabilidad en el manejo de materiales y herramientas. Esta unidad complementa el aprendizaje técnico y estético de la asignatura, promoviendo la creatividad, la comunicación visual y la capacidad de resolver problemas en contextos artísticos y cotidianos.

Competencias

- Comprender y aplicar principios básicos de iluminación, color y textura para enriquecer instalaciones plásticas. - Analizar cómo distintos recursos sensoriales modifican la percepción y las emociones del espectador. - Planificar y ejecutar ajustes de iluminación, color y textura en una instalación propuesta, manteniendo coherencia con el mensaje artístico. - Desarrollar habilidades técnicas en el manejo de dispositivos de iluminación y en la manipulación de materiales plásticos y texturas. - Comunicar ideas y procesos creativos de forma clara, mediante bocetos, notas de proceso y presentaciones orales o escritas. - Trabajar de forma colaborativa, fomentando la seguridad, la responsabilidad y el respeto en el espacio de trabajo.

Requerimientos

- Materiales y recursos: dispositivos de iluminación básicos (luz LED u otras fuentes adecuadas), plásticos y texturas diversas, herramientas de manipulación seguras, protective equipment básico (guantes, protección ocular). - Espacio de trabajo: aula o taller con buena iluminación, ventilación y área designada para montaje/reflexión; supervisión del docente durante las prácticas. - Recursos tecnológicos: acceso a internet para investigaciones, dispositivos para documentar procesos (cámara o teléfono móvil) y soporte para almacenar bocetos y notas. - Preparación y prácticas: participación en sesiones prácticas, ejecución de pruebas de iluminación, color y textura, y registro de resultados. - Evaluación y seguimiento: entregas puntuales de informes breves y reflexiones, y uso de rúbricas para valorar el proceso y el producto final.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Diseño de instalación visual con dispositivos plásticos

Objetivos de Aprendizaje

- Formar equipos de trabajo para conceptualizar una instalación que integre dispositivos plásticos y tenga en cuenta el concepto, el espacio y el recorrido del público.
- Desarrollar un esquema de distribución espacial de la instalación y un plan de recorrido que guíe la experiencia del espectador.
- Realizar un prototipo o maqueta básica de la instalación y presentar una propuesta clara con justificación y criterios de sostenibilidad.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Concepto y selección de dispositivos plásticos

Descripción corta: exploración de ideas y selección de dispositivos plásticos adecuados (reciclados, envases, piezas transparentes) para expresar el concepto de la instalación.

2. Tema 2: Espacio y recorrido del espectador

Descripción corta: análisis del espacio disponible, flujo de personas y puntos de interés para definir la circulación y la experiencia de observación.

3. Tema 3: Planificación de instalación y prototipo

Descripción corta: creación de un esquema de montaje y una maqueta/maqueta digital para validar la propuesta antes de la realización final.

Actividades

- **Actividad 1: Lluvia de ideas y bocetos conceptuales** — Sesión en equipo para generar ideas de concepto y posibles dispositivos plásticos a utilizar.
 - Puntos clave: conceptualización, selección de materiales, justificación del concepto.
 - Aprendizajes: capacidad de trabajar en equipo, capacidad de justificar decisiones estéticas y conceptuales, uso básico de dispositivos plásticos como lenguaje visual.
- **Actividad 2: Dibujo técnico y distribución espacial** — Elaboración de esquemas de planta y de recorrido del espectador.
 - Puntos clave: lectura de espacio, planificación de flujo, seguridad y accesibilidad.
 - Aprendizajes: lectura de espacios, desarrollo de un recorrido claro y seguro para el público.
- **Actividad 3: Maqueta/Prototipo de instalación** — Construcción de una maqueta o modelo en pequeño formato que represente la propuesta, con uso de dispositivos plásticos.
 - Puntos clave: ensayo de conceptos, prueba de escalas y materiales, presentación de la idea.
 - Aprendizajes: toma de decisiones basada en pruebas, comunicación visual de la propuesta.

- **Actividad 4: Presentación de propuesta y retroalimentación** — Exposición breve de la propuesta ante la clase y recepción de comentarios para mejoras.
 - Puntos clave: claridad de comunicación, uso de recursos visuales, recepción de feedback.
 - Aprendizajes: habilidad de presentar ideas, incorporar retroalimentación y justificar elecciones de diseño.

Evaluación

- **Evaluación del Objetivo General:** análisis del concepto propuesto, la coherencia entre concepto, espacio y recorrido, y la viabilidad de la instalación (documentación y prototipo).
- **Evaluación de los Objetivos Específicos:**
 - Formación de equipo y conceptualización: grado de colaboración, claridad del concepto y relación con los dispositivos plásticos elegidos.
 - Distribución espacial y recorrido: organización del espacio, flujo del público y accesibilidad.
 - Prototipo y presentación: calidad de la maqueta, justificación de decisiones y claridad de la propuesta.
- **Instrumentos:** rubrica de diseño y proceso, diario de trabajo, revisión de prototipo y exposición final.

Unidad 2: Unidad 2: Experiencia sensorial de la instalación plástica: iluminación, color y textura

Objetivos de Aprendizaje

- Probar diferentes técnicas de iluminación y uso de dispositivos plásticos para modular la luz y crear atmósferas.
- Investigar cómo el color y la textura de los plásticos influyen en la percepción y en las emociones del espectador.
- Aplicar decisiones de iluminación, color y textura a la instalación propuesta para intensificar su impacto sensorial.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Iluminación y dispositivos plásticos

Descripción corta: exploración de fuentes de luz, sombras y efectos lumínicos utilizando plásticos como interfases o difusores.

2. Tema 2: Color y textura

Descripción corta: estudio de combinaciones de color, transparencia/opacidad y texturas superficiales de los plásticos para activar respuestas sensoriales.

3. Tema 3: Integración de la puesta en escena

Descripción corta: ensayos de montaje con iluminación, color y textura integrados a la instalación, evaluando el impacto en el recorrido del espectador.

Actividades

- **Actividad 1: Experimentos de iluminación básica** — Taller práctico para medir efectos de luz fría y cálida sobre materiales plásticos.
 - Puntos clave: temperatura de color, intensidad, direcciones de iluminación, sombras.
 - Aprendizajes: entender cómo la iluminación modifica la percepción de la forma y el material.
- **Actividad 2: Taller de color y textura** — Pruebas de pigmentos, filtros y tratamientos superficiales para alterar color y textura de los plásticos.
 - Puntos clave: combinación de colores, opacidad, reflexión de la luz.
 - Aprendizajes: capacidad de planificar paletas y texturas que refuercen la idea de la instalación.
- **Actividad 3: Ensayo de puesta en escena** — Montaje de una escena con iluminación y texturas para validar el impacto sensorial en un recorrido corto.
 - Puntos clave: sincronización de luz, cambios de color y efectos de textura durante el recorrido.
 - Aprendizajes: evaluación del efecto sensorial en el visitante y ajustes para mayor claridad conceptual.
- **Actividad 4: Presentación de resultados y reflexión** — Exposición final de las pruebas y reflexión sobre el proceso y las decisiones de diseño.
 - Puntos clave: comunicación de ideas, justificación de elecciones de iluminación/color/textura.
 - Aprendizajes: consolidar aprendizajes sobre iluminación y texturas como herramientas de expresión artística.

Evaluación

- **Evaluación del Objetivo General:** valoración de la capacidad para aplicar iluminación, color y textura de forma coherente con la instalación y su objetivo conceptual.
- **Evaluación de los Objetivos Específicos:**
 - Dominio de técnicas de iluminación y su relación con los dispositivos plásticos empleados.
 - Comprensión de cómo color y textura influyen en la experiencia sensorial.
 - Integración efectiva de iluminación, color y textura en la puesta en escena de la instalación final.
- **Instrumentos:** rúbrica de experimentación, diario de procesos y revisión de montaje final.