

Identidad y origen de las danzas de la región Pacífica

Educación Artística | Expresión artística

Descripción del Curso

La Unidad 3, Origen histórico y significado social de las danzas de la región Pacífica, forma parte de la asignatura Expresión artística para estudiantes de 13 a 14 años. En esta unidad se investiga el origen histórico y el sentido social de danzas representativas de la región Pacífica, como Currulao, Mapalé y la versión pacífica de la cumbia. Se analizan contextos de comunidades afrodescendientes y costeñas, con miradas que conectan historia, vida comunitaria y prácticas culturales. A través de actividades de observación, análisis de secuencias, escucha de música y ejecución de movimientos básicos, los estudiantes exploran cómo estas danzas funcionan en festividades, rituales y celebraciones, y cómo contribuyen a la construcción de identidad y memoria colectiva. El enfoque está en el desarrollo de la expresión artística desde una mirada intercultural, fomentando la empatía, el respeto por la diversidad cultural y la comprensión de que el arte es un medio para explicar el pasado y para imaginar el presente y el futuro de las comunidades. La unidad propone un aprendizaje activo: escuchar ejemplos musicales, observar pasos simples, debatir sobre su significado social y practicar coreografías elementales que permitan comprender la función social de cada danza en su contexto local y regional. Todo ello adaptado a estudiantes jóvenes, con énfasis en seguridad, convivencia y hábitos de trabajo colaborativo.

Competencias

- Comprender y analizar expresiones artísticas de la región Pacífica desde perspectivas históricas, sociales y culturales.
- Aplicar conceptos de ritmo, movimiento, vestimenta y simbolismo en la creación de presentaciones cortas y proyectos artísticos.
- Demostrar empatía y respeto hacia las comunidades afrodescendientes y costeñas, valorando la diversidad cultural.
- Trabajar en equipo para planificar, practicar y presentar prácticas de danza y proyectos de investigación breves.
- Explicar la relación entre la danza y la identidad, la memoria y la cohesión comunitaria.
- Comunicar ideas de forma oral y escrita a través de presentaciones, reflexiones y análisis de fuentes.

Requerimientos

- Participación activa y puntual en las sesiones de clase, con actitud de respeto y colaboración.
- Interés por las expresiones artísticas y la diversidad cultural de la región Pacífica.
- Recursos y materiales disponibles: música de Currulao, Mapalé y cumbia Pacífica, videos y fichas de observación; equipo básico de audio cuando sea necesario.
- Espacio adecuado para danza (aula amplia o sala de danza) y vestimenta cómoda para movimiento.

- Disposición para trabajar en equipo, compartir ideas y respetar turnos de palabra.
- Evaluación a través de rúbricas y tareas cortas; entrega de tareas y participación en presentaciones orales.
- Adaptaciones curriculares para estudiantes con necesidades educativas especiales, según plan individual.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Identidad y características de las danzas de la región Pacífica

Objetivos de Aprendizaje

- Describir el vestuario típico y los símbolos culturales presentes en las danzas de la región Pacífica.
- Identificar los movimientos y gestos característicos de las danzas representativas y su relación con la música.
- Describir la música, los instrumentos y el papel del ritmo en la danza, así como su función social en las celebraciones comunitarias.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Vestuario y símbolos culturales. Descripción de telas, colores, accesorios y su significado en las danzas pacíficas.
2. **Tema 2:** Movimientos y gestos característicos. Análisis de posturas, pasos y coordinación entre intérpretes y bailarines.
3. **Tema 3:** Música e instrumentos. Conocer los instrumentos clave (por ejemplo, marimba, tambores) y su relación con el ritmo.
4. **Tema 4:** Significado cultural y función comunitaria. Cómo estas danzas fortalecen la identidad y reúnen a la comunidad en festividades y rituales.

Actividades

1. Actividad 1: Observación guiada de danzas

Ver videos de Currulao y una variante de cumbia Pacífica. Identificar vestuario, movimientos y música. Comparar similitudes y diferencias entre las dos danzas.

Puntos clave: observación detallada, toma de notas sobre vestuario y ritmo, reflexión sobre diferencias culturales.

Aprendizajes: reconocer características distintivas y su relación con el contexto cultural.

2. Actividad 2: Taller de vestuario y símbolos

Crear un collage o maqueta simple de vestuario inspirado en las danzas Pacíficas, explicando el significado de al menos tres elementos visibles.

Puntos clave: interpretación de símbolos, creatividad y precisión conceptual.

Aprendizajes: comprender cómo la indumentaria comunica identidad y valores culturales.

3. Actividad 3: Movimiento básico y gestos

En parejas, practicar 2-3 pasos simples de Currulao o de cumbia Pacífica, enfocándose en coordinación y tempo de la música de fondo.

Puntos clave: coordinación, ritmo y sincronización con la música.

Aprendizajes: vincular movimientos con el ritmo y la intención cultural de la danza.

4. Actividad 4: Música y ritmo

Experimento de ritmo con palmas y objetos sencillos para emular patrones de marimba y tambores. Registrar tiempos y cambios de intensidad.

Puntos clave: patrones rítmicos, tiempo y dinámica.

Aprendizajes: comprender la relación entre música y movimiento en estas danzas.

5. Actividad 5: Discusión reflexiva

En grupo, debatir cómo estas danzas transmiten identidad comunitaria y qué roles sociales se observan durante las celebraciones.

Puntos clave: lenguaje oral, escucha activa y argumentación.

Aprendizajes: apreciar el impacto social de la danza en la comunidad.

Evaluación

Se evalúan de forma integral los objetivos de aprendizaje de la unidad mediante evidencias prácticas y conceptuales.

- **Criterio 1:** Comprender y describir vestuario y símbolos culturales (observación de videos, actividad 2).
- **Criterio 2:** Identificar movimientos y su relación con el ritmo musical (actividades 3 y 4).
- **Criterio 3:** Explicar el significado cultural y la función social de las danzas (actividad 5 y discusión).

Instrumentos de evaluación: rúbricas de observación, checklist de vocabulario, producción de collage, registro de prácticas de movimiento y participación en debates. Escala de logro: alto, medio y bajo.

Unidad 2: Música, ritmo y movimiento en las danzas de la región Pacífica

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar patrones rítmicos característicos de Currulao y Mapalé (o su variante pacífica).
- Relacionar movimientos con el ritmo: qué partes del cuerpo destacan según el tempo y el tipo de música.
- Explicar la importancia de la percusión y la voz/chorus en la construcción de la danza.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Ritmos y patrones del Currulao. Investigación de cómo la marimba y los tambores marcan el tempo y las acentuaciones.

2. **Tema 2:** Ritmos y movimientos del Mapalé o su variante pacífica. Observación de la velocidad, giros y saltos característicos.
3. **Tema 3:** Relación entre música y movimiento. Cómo el bailarín responde al cambio de dinámica y tempo.
4. **Tema 4:** Actividad de escucha y análisis práctico. Escuchar grabaciones y replicar patrones simples en clase.

Actividades

1. Actividad 1: Análisis de ritmos

Escuchar grabaciones de Currulao y Mapalé; identificar el tempo, acentos y pausas. Anotar cómo cambian al introducir variaciones dinámicas.

Puntos clave: reconocer patrones rítmicos; relacionar ritmo con movimiento.

Aprendizajes: capacidad de distinguir ritmos y anticipar movimientos.

2. Actividad 2: Práctica de percusión y tempo

Practicar patrones rítmicos simples con palmas, palitos o instrumentos escolares. Mantener el tempo y sincronizar con un compañero.

Puntos clave: coordinación rítmica, sentido del tempo y colaboración.

Aprendizajes: dominio básico de patrones rítmicos y su transferencia al movimiento.

3. Actividad 3: Coreografía en parejas

En parejas, crear una breve secuencia de 8-12 compases que combine un patrón rítmico con movimientos acordes al tempo.

Puntos clave: creatividad, comunicación y cohesión en grupo.

Aprendizajes: capacidad de convertir ritmo en movimiento significativo.

4. Actividad 4: Observación de maestros o videos

Observación de una demostración de Currulao o Mapalé y reflexión sobre la interacción entre intérpretes y bailarines.

Puntos clave: observación crítica, lenguaje técnico básico.

Aprendizajes: identificar roles y dinámicas dentro de la danza musicalizada.

5. Actividad 5: Micropresentación de evidencia

Cada grupo presentará una breve exposición sobre cómo el ritmo influye en el movimiento, con ejemplos prácticos y una pequeña demostración.

Puntos clave: comunicación oral, uso de ejemplos, autoevaluación.

Aprendizajes: consolidar la comprensión de la relación música-movimiento.

Evaluación

La evaluación se centra en la comprensión de la relación entre música, ritmo y movimiento, y en la capacidad de trasladar esa relación a la práctica física.

- **Criterio 1:** Identificar y describir patrones rítmicos y su correspondencia con movimientos (actividades 1 y 2).
- **Criterio 2:** Demostrar coordinación y fluidez en la coreografía en parejas (actividad 3).
- **Criterio 3:** Explicar de forma clara la relación música-movimiento y la función de la percusión (actividades 4 y 5).

Instrumentos de evaluación: rubrica de interpretación rítmica, rubrica de ejecución de movimientos, y registro de reflexiones orales. Escala de logro: alto, medio y bajo.

Unidad 3: Unidad 3: Origen histórico y significado social de las danzas de la región Pacífica

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar los orígenes históricos de Currulao, Mapalé y cumbia Pacífica, y su relación con comunidades específicas.
- Explicar cómo estas danzas han contribuido a la identidad, la cohesión y la transmisión de saberes en la comunidad.
- Presentar ejemplos simples de funciones sociales, celebraciones y rituales en los que aparecen estas danzas.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Origen histórico de Currulao y Mapalé. Contextos afrodescendientes y costeros, influencias culturales y migraciones.
2. **Tema 2:** Origen de la cumbia Pacífica y su evolución. Interacciones culturales y difusión regional.
3. **Tema 3:** Función social y rituales. Festividades, ritos de paso, encuentros comunitarios y transmisión de conocimientos.
4. **Tema 4:** Proyectos comunitarios y relatos orales. Cómo registrar y comunicar historias locales sobre estas danzas.

Actividades

1. Actividad 1: Línea del tiempo de las danzas

Construir una línea del tiempo con hitos clave de los orígenes de Currulao, Mapalé y cumbia Pacífica, identificando comunidades y migraciones relevantes.

Puntos clave: causas históricas, contextos sociales y cambios culturales.

Aprendizajes: comprender la evolución de las danzas y su relación con la historia local.

2. Actividad 2: Fuente y relato oral

Escuchar o leer relatos simples de miembros de la comunidad sobre la importancia de estas danzas; identificar elementos que indiquen función social.

Puntos clave: escucha activa, interpretación de testimonios.

Aprendizajes: valorar la memoria y el papel de la voz de la comunidad en la transmisión cultural.

3. Actividad 3: Debate guiado

Debatir sobre cómo las danzas fortalecen la identidad y la cohesión comunitaria, y qué retos pueden existir para su preservación.

Puntos clave: argumentación, escucha respetuosa, pensamiento crítico.

Aprendizajes: comprender la función social de las danzas y su relación con la identidad colectiva.

4. **Actividad 4: Mini-dossier cultural**

Elabora un mini-dossier que combine imágenes, breves textos y una breve explicación de la función social de al menos una danza (Currulao, Mapalé o cumbia Pacífica).

Puntos clave: recopilación de información, síntesis y presentación visual.

Aprendizajes: consolidar conocimientos históricos y sociales mediante una pieza informativa.

5. **Actividad 5: Presentación final**

En grupos, presentar una microcoreografía breve acompañada de una explicación escrita de su origen y función social, destacando vestuario, música y movimientos aprendidos.

Puntos clave: trabajo en equipo, comunicación verbal y escrita, conexión entre teoría y práctica.

Aprendizajes: integrar ideas históricas, culturales y prácticas de danza en una puesta en escena sencilla.

Evaluación

La evaluación de esta unidad combina comprensión histórica, análisis sociocultural y capacidad de expresión práctica.

- **Criterio 1:** Identificar orígenes históricos y eventos claves de cada danza (actividades 1 y 2).
- **Criterio 2:** Explicar la función social y el significado cultural a través de ejemplos claros (actividades 3 y 4).
- **Criterio 3:** Demostrar comprensión mediante la presentación final, integrando teoría y práctica (actividad 5).

Instrumentos de evaluación: rúbricas de análisis histórico, rúbrica de exposición oral y rúbrica de presentación coreográfica. Escala de logro: alto, medio y bajo.