

Intertextualidad, adaptaciones y reinterpretaciones de cuentos clásicos

Ciencias Sociales y Humanas | Literatura

Descripción del Curso

Esta unidad propone un acercamiento crítico a la intertextualidad, las adaptaciones y las reinterpretaciones de cuentos clásicos. El estudiantado identificará y explicará conceptos clave, distinguirá entre alusiones, citas y relecturas, y analizará sus manifestaciones en distintos medios (literatura, cine, cómics, teatro y plataformas digitales). A través de ejemplos representativos y experiencias de aprendizaje activo, se fomentará la lectura crítica, la argumentación fundamentada y la producción creativa de una reinterpretación o adaptación.

Competencias

- Demostrar comprensión conceptual de intertextualidad, adaptación y reinterpretación, y distinguir alusiones, citas y relecturas en cuentos clásicos, aplicándolo en análisis de textos y medios. - Analizar críticamente manifestaciones de cuentos clásicos en al menos dos medios (literario y audiovisual) para identificar cambios de significado, tono y recepción. - Desarrollar un proyecto práctico de reinterpretación o adaptación de un cuento clásico a un medio distinto, con justificación argumentada y citación de evidencias. - Demostrar habilidades de lectura crítica, argumentación y comunicación oral/escrita para defender interpretaciones fundamentadas. - Fomentar el trabajo colaborativo, la ética en el uso de fuentes y la citación adecuada de evidencias en soportes diversos.

Requerimientos

- Lecturas obligatorias de textos teóricos y de cuentos clásicos. - Acceso a recursos y plataformas para analizar ejemplos en literatura, cine, cómics, teatro y medios digitales. - Dispositivos y conectividad adecuados para participar en actividades presenciales y virtuales; disponibilidad para trabajos de investigación y presentaciones. - Participación activa en clases, debates y actividades de aprendizaje basado en proyectos. - Uso de normas de citación y gestión de evidencias (fuentes primarias y secundarias) en trabajos y proyectos.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad: Intertextualidad, adaptaciones y reinterpretaciones de cuentos clásicos

Objetivos de Aprendizaje

1. Distinguir y definir, de forma conceptual y terminológica, intertextualidad, adaptación, reinterpretación, alusiones, citas y relecturas en el marco de cuentos clásicos.

2. Analizar ejemplos de cuentos clásicos y sus manifestaciones en al menos dos medios (literario y audiovisual) para identificar cambios de significado, tono y recepción.
3. Desarrollar un proyecto práctico de reinterpretación o adaptación de un cuento clásico a un medio distinto, con justificación argumentada y citación de evidencias.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Intertextualidad en cuentos clásicos

Descripción breve: Explorar cómo los textos se conectan con otros textos y contextos, a través de referencias, préstamos intertextuales, parodias y relecturas.

2. Tema 2: Alusiones, citas y relecturas

Descripción breve: Diferenciar y analizar ejemplos de alusiones, citas y relecturas dentro de cuentos clásicos y sus derivados.

3. Tema 3: Adaptaciones y reinterpretaciones en distintos medios

Descripción breve: Examinar cómo diferentes medios reinterpretan los cuentos clásicos y cómo se modifican significado, tono y público objetivo.

Actividades

1. **Actividad para Tema 1: Mapeo de intertextos** – Lectura de un cuento clásico y de una versión adaptada; en parejas, elaborarán un diagrama de intertextualidad identificando referencias, préstamos y conexiones entre textos y contextos. Puntos clave: reconocer conexiones, evaluar su función y su impacto en la interpretación. Aprendizajes: comprender redes textuales y su influencia en la lectura.
2. **Actividad para Tema 2: Taller de alusiones, citas y relecturas** – Analizar fragmentos de cuentos con diferentes tipos de alusiones, citas y relecturas; en grupos, clasifican las estrategias y discuten sus efectos semióticos y lectores. Aprendizajes: distinguir modalidades y explicar cómo aumentan o modifican significados.
3. **Actividad para Tema 3: Proyecto de reinterpretación en medio distinto** – Seleccionar un cuento clásico y proponer una reinterpretación o adaptación en otro medio (p. ej., cómic, guion de cortometraje, podcast). Desarrollar argumento, diseño de formato y un storyboard o esquema de producción; presentar y justificar decisiones creativas y narrativas. Aprendizajes: aplicar conceptos a una creación, justificar elecciones con evidencias y gestionar un proyecto creativo.

Evaluación

La evaluación vincula cada objetivo específico con instrumentos de evaluación, combinando enfoques formativos y sumativos:

- **Conocimientos y conceptos (25%)** Pruebas cortas y actividades de clasificación para verificar la comprensión de intertextualidad, adaptación, reinterpretación, alusiones, citas y relecturas.

- **Análisis de textos y medios (35%)** Ensayo corto o informe analítico donde se comparen ejemplos de cuentos clásicos y sus manifestaciones en al menos dos medios, identificando cambios de significado y enfoques.
- **Producto final (40%)** Proyecto de reinterpretación/adaptación (entregado como texto, guion, storyboard o prototipo multimedia) con justificación argumentada, uso de evidencias y citación adecuada; presentación oral con claridad y defensa de decisiones.
- **Participación y trabajo en equipo (opcional, 5-10%)** Participación activa, debate constructivo y contribución al trabajo grupal.

Relación con los objetivos de aprendizaje: el objetivo general se verifica mediante un conjunto de evidencias (análisis, ejemplo comparado y proyecto final). El Objetivo Específico 1 se evalúa a través de ejercicios conceptuales y rúbricas de distinción; el Objetivo Específico 2 mediante el análisis crítico de ejemplos; y el Objetivo Específico 3 mediante el proyecto final de reinterpretación/adaptación y su defensa.