

Dibujo de Perspectiva Lineal: Punto de Fuga

Educación Artística | Expresión artística

Descripción del Curso

El curso de Expresión Artística está diseñado para estudiantes a partir de 17 años, con un enfoque práctico y reflexivo sobre la creación de imágenes que comuniquen ideas y emociones. Se estructura en cuatro unidades, cada una centrada en un aspecto clave del proceso artístico: planificación, ejecución técnica, iluminación y presentación crítica. Este recorrido integra habilidades técnicas, lectura visual y capacidad de justificar opciones estéticas ante un público.

- **Actividad 1: Boceto maestro** - Tema: Planificación de la escena y establecimiento del punto de fuga. Puntos clave: encuadre, proporciones y decisión de foco. Aprendizajes: organización y pensamiento previo para un proyecto final sólido.
- **Actividad 2: Dibujo detallado y texturas** - Tema: Desarrollo de la proyección de objetos y aplicación de texturas simples para realzar la escena. Puntos clave: precisión de líneas, sombras y texturas. Aprendizajes: manejo técnico de detalles que mejoran la lectura visual.
- **Actividad 3: Iluminación y acabado** - Tema: Integración de iluminación para dar volumen y profundidad. Puntos clave: contraste, dirección de luz y lectura de sombras. Aprendizajes: profundidad visual y realismo básico.
- **Actividad 4: Presentación y crítica entre pares** - Tema: Exposición del proyecto final y evaluación por pares. Puntos clave: argumentación visual y retroalimentación constructiva. Aprendizajes: habilidades de comunicación y mejora continua.

La evaluación está vinculada a los OBJETIVOS ESPECÍFICOS de la unidad y utiliza un rubro de criterios:

- Precisión de la proyección y permanencia del punto de fuga (40%).
- Calidad de la composición, proporciones y lectura visual (25%).
- Detalles, texturas y manejo de iluminación (15%).
- Presentación, claridad y justificación de decisiones (20%).

Duración: 6 semanas.

Competencias

- Aplicar principios de composición, encuadre y proyección para desarrollar proyectos visuales coherentes y comprensibles. - Analizar escenas y planificar la ubicación del punto de fuga, la perspectiva y la lectura espacial. - Desarrollar destrezas técnicas en dibujo de líneas, sombreado, texturas y manejo de la iluminación para generar volumen y profundidad. - Expresar ideas visuales con claridad y justificar decisiones de diseño mediante argumentos visuales coherentes. - Trabajar de forma colaborativa en presentaciones y críticas entre pares, aceptando y realizando retroalimentación constructiva. - Comunicar procesos y resultados, tanto de forma oral como escrita, para facilitar la toma de decisiones y la mejora continua. - Resolver problemas artísticos en distintos contextos, adaptando técnicas y estilos a nuevas situaciones reales y creativas.

Requerimientos

- Materiales: cuaderno de dibujo o papel adecuado, lápices (HB, 2B, 4B), carboncillo, borradores, goma, regla, sacapuntas y papel de formato A3/A4. - Espacios y recursos: taller o espacio de trabajo con buena iluminación, mesa adecuada y acceso a caballetes o superficies de apoyo; provisiones de materiales básicos proporcionados por la escuela.

- Plan de trabajo y entrega: disponibilidad para trabajar de forma regular, presentar avances semanales y entregar el proyecto final dentro de las fechas establecidas. - Evaluación: participación activa, desarrollo de las actividades, uso de criterios de evaluación y capacidad para justificar decisiones en presentaciones y críticas entre pares. - Duración y compromiso: curso de 6 semanas con una carga horaria compatible para cumplir los objetivos propuestos.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Dibujo de Perspectiva Lineal - Punto de Fuga

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar la línea de horizonte y el punto de fuga en escenas simples.
- Dibujar objetos simples (p. ej., una caja o Prisma) con convergencia hacia un único punto de fuga.
- Analizar la proporción y la escala de objetos en relación con la distancia al punto de fuga.

Contenidos Temáticos

Tema 1: Conceptos básicos de perspectiva lineal

1. Definición de perspectiva lineal y su función en el dibujo.
2. La línea de horizonte y el papel del punto de fuga.
3. Relación entre distancia, tamaño y profundidad en una escena de un solo punto de fuga.
4. Identificación de estos elementos en objetos cotidianos.

Unidad 2: Unidad 2: Perspectiva Lineal - Escenas complejas y composición

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar la línea de horizonte en escenas urbanas e interiores complejos.
- Construir edificios y elementos lineales con precisión de convergencia hacia el punto de fuga.
- Desarrollar composiciones con distintos planos (primer plano, medio, fondo) y gestionar la profundidad de forma coherente.

Contenidos Temáticos

Tema 1: Plano de encuadre y línea de horizonte

1. Determinación de la línea de horizonte en una escena dada.
2. Identificación y colocación del punto de fuga único.
3. Relación entre encuadre, profundidad y distribución de objetos.
4. Práctica de variaciones de altura de la línea de horizonte.

Unidad 3: Unidad 3: Proyecto Final de Perspectiva Lineal - Punto de Fuga Único

Objetivos de Aprendizaje

- Planificar la escena: elección del tema, encuadre y ubicación del punto de fuga.
- Dibujar con precisión: líneas, proporciones, y detalles de texturas e iluminación.
- Presentar y recibir retroalimentación: revisar críticamente el trabajo propio y de pares para mejoras.

Contenidos Temáticos

Tema 1: Planificación y boceto maestro

1. Selección de la escena y definición del punto de fuga.
2. Bosquejo inicial con líneas guía y composición general.
3. Selección de recursos y herramientas para el acabado final.