

Introducción a la perspectiva: profundidad en el dibujo

Educación Artística | Expresión artística

Descripción del Curso

Este curso de Expresión Artística está diseñado para estudiantes entre 11 y 12 años, sin restricciones de edad adicionales. La Unidad 6, Clasificación de elementos por planos y justificación, se enfoca en clasificar elementos de una escena en primer plano, plano medio y fondo, y en justificar por qué su tamaño, superposición y posición los ubican en cada plano. A través de actividades prácticas con escenas propias o proporcionadas, los alumnos fortalecen la lectura de profundidad, mejoras en su lenguaje visual y el razonamiento detrás de cada decisión. Se trabajarán criterios de clasificación como tamaño relativo, superposición y convergencia de líneas que conducen a un punto de fuga, con ejercicios sencillos de clasificación en contextos reales o simulados. El curso busca desarrollar la observación detallada, el pensamiento crítico y la capacidad de comunicar ideas visuales de forma clara, además de fomentar la colaboración y la creatividad al analizar imágenes y al producir composiciones propias. Al completar la unidad, los estudiantes serán capaces de identificar elementos en primer plano, plano medio y fondo, y justificar con argumentos breves por qué aparecen en un plano específico, trasladando estos criterios a sus propias creaciones artísticas y presentaciones.

Competencias

- Analizar una escena para identificar la ubicación de elementos en primer plano, plano medio y fondo, describiendo su lectura de profundidad.
- Justificar, con explicaciones breves y claras, por qué ciertos objetos aparecen en un plano específico, apoyándose en criterios de tamaño, superposición y convergencia.
- Aplicar criterios de clasificación en ejercicios simples, utilizando escenas propias o proporcionadas para practicar la toma de decisiones visuales.
- Expresar ideas visuales de manera coherente y concisa, tanto oral como escrita, al justificar elecciones de plano.
- Colaborar en parejas o grupos para analizar composiciones y construir una comprensión compartida de la profundidad en imágenes.

Requerimientos

- Materiales de dibujo: cuaderno de bocetos, lápiz, goma, colores (lápices, marcadores), regla y compás básico.
- Recursos: acceso a imágenes o escenas que presenten elementos en distintos planos (físicas o digitales) para practicar clasificación.
- Herramientas de apoyo: cuaderno de notas para consignar justificaciones breves y lenguaje visual, y tiempo en clase para ejercicios prácticos y discusiones.
- Participación activa: disposición para trabajar en parejas o grupos y para entregar ejercicios de clasificación y justificación en plazo.

- Lectura y expresión: habilidades básicas de lectura y escritura para describir y justificar elecciones de plano de forma clara.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Elementos básicos de la perspectiva

Objetivos de Aprendizaje

- Definir cada elemento: línea de horizonte, punto de fuga y líneas guía.
- Reconocer la línea de horizonte y el punto de fuga en imágenes simples.
- Explicar cómo las líneas guía conducen la mirada hacia el punto de fuga para crear profundidad.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Descripción corta: Identificar la línea de horizonte, el punto de fuga y las líneas guía en escenas simples.
 1. La línea de horizonte marca el nivel de los ojos y la altura de la escena.
 2. El punto de fuga es donde convergen las líneas paralelas en la proyección.
 3. Las líneas guía son las líneas imaginarias que llevan la mirada al punto de fuga.
2. **Tema 2:** Descripción corta: Reconocer estos elementos en dibujos simples del entorno.

Actividades

- **Actividad 1: Exploración de la línea de horizonte** Observa imágenes simples y señala dónde está la línea de horizonte. Brief: identificar altura de ojos y nivel de la escena; puntos clave: ubicación de la línea, relación con objetos; aprendizajes: comprensión de dónde “ven” los objetos.
- **Actividad 2: Localizar el punto de fuga** En una escena de una carretera o calle, identifica el punto de fuga y explica por qué los objetos parecen acercarse a él.
- **Actividad 3: Dibujar con líneas guía** Crea un boceto corto donde dibujes dos o tres líneas guía que converjan hacia un punto de fuga en el papel.

Evaluación

Se evaluará la capacidad para identificar y describir la línea de horizonte, el punto de fuga y las líneas guía en ejemplos simples, mediante una actividad de observación y un breve dibujo guiado.

Unidad 2: Unidad 2: Reglas de convergencia para profundidad

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar cuándo usar un punto de fuga y cuántos son necesarios para una escena.
- Aplicar la dirección de las líneas paralelas que deben converger hacia el punto de fuga.

- Distinguir entre escenas de interior y exterior y adaptar la convergencia en cada caso.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Descripción corta: Cómo ubicar correctamente el punto de fuga en interiores y exteriores.
2. **Tema 2:** Descripción corta: Práctica de líneas guía y convergencia en calles y cuartos.

Actividades

- **Actividad 1: Construcción de una escena de interior** Dibuja una habitación con muebles que converjan hacia un punto de fuga único. Temas clave: proporción, dirección de líneas, coherencia de la escena.
- **Actividad 2: Escena exterior con convergencia** Representa una calle con edificios que se estrechan hacia un punto de fuga. Puntos importantes: equilibrio de tamaños y líneas paralelas que deben dirigirse al mismo punto.
- **Actividad 3: Verificación de convergencias** Evalúa dos bocetos y corrige las líneas para asegurar que todas converjan al punto de fuga elegido.

Evaluación

Identificación de errores comunes de convergencia y corrección de las líneas para lograr una lectura correcta de profundidad. Se evalúa la capacidad de aplicar reglas de convergencia en interiores y exteriores.

Unidad 3: Unidad 3: Dibujar una escena con profundidad con un punto de fuga

Objetivos de Aprendizaje

- Planificar la composición priorizando la línea de horizonte y el punto de fuga.
- Ejecutar líneas guía que dirijan la mirada hacia el punto de fuga.
- Comprobar que la escena mantiene coherencia de profundidad mediante la convergencia.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Descripción corta: Planificación de una escena con un punto de fuga único.
2. **Tema 2:** Descripción corta: Dibujo paso a paso para asegurar convergencia correcta.

Actividades

- **Actividad 1: Boceto guionado** Elabora un guion visual de una escena y marca la posición del punto de fuga; identifica la línea de horizonte. Puntual: plan de composición, proporciones y direccionalidad de líneas.
- **Actividad 2: Dibujo de escena con un punto de fuga** Realiza un boceto con un punto de fuga, asegurándote de que todas las líneas paralelas converjan hacia él. Principales aprendizajes: consistencia de convergencia y lectura de profundidad.
- **Actividad 3: Revisión entre pares** Intercambia bocetos con un compañero y revisa la precisión de la convergencia, proponiendo mejoras.

Evaluación

Evaluación del cumplimiento de la convergencia hacia el punto de fuga único y la claridad de la profundidad en la escena.

Unidad 4: Unidad 4: Boceto con tres planos y punto de fuga

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar objetos para cada plano y su tamaño relativo.
- Organizar la composición para que los objetos del fondo parezcan más lejanos.
- Aplicar la reducción de tamaño y la convergencia adecuada hacia el punto de fuga.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Descripción corta: Clasificación de elementos en primer plano, medio plano y fondo.
2. **Tema 2:** Descripción corta: Construcción de una escena con tres planos siguiendo la perspectiva de un punto de fuga.

Actividades

- **Actividad 1: Selección de objetos por plano** Elige objetos para cada plano y escribe una breve justificación de su posición y tamaño relativo.
- **Actividad 2: Boceto de escena en tres planos** Dibuja una escena con primer plano con objetos grandes, medio plano con objetos de tamaño intermedio y fondo con objetos pequeños, todos convergiendo hacia un punto de fuga.
- **Actividad 3: Comparación de composiciones** Analiza dos bocetos y discute cuál tiene una lectura de profundidad más clara y por qué.

Evaluación

Evaluación de la correcta separación de objetos en tres planos y de la consistencia de la convergencia hacia el punto de fuga. Se valorará la claridad de la profundidad y la coherencia de la jerarquía visual.

Unidad 5: Unidad 5: Análisis de imágenes para detectar errores de perspectiva

Objetivos de Aprendizaje

- Detectar incongruencias en la línea de horizonte y en la convergencia de las líneas.
- Proponer correcciones específicas para mejorar la lectura de profundidad.
- Explicar de forma breve por qué las correcciones mejoran la escena.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Descripción corta: Identificación de errores típicos de perspectiva en imágenes.

2. **Tema 2:** Descripción corta: Propuestas de corrección y justificación de cambios.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis guiado** Observa una imagen dada y marca los lugares donde la perspectiva falla (línea de horizonte, puntos de fuga, líneas guía).
- **Actividad 2: Propuestas de corrección** Escribe una lista de cambios necesarios y dibuja una versión corregida de la escena.
- **Actividad 3: Explicación verbal** Explica en voz alta, con un compañero, por qué esas correcciones mejoran la coherencia de la escena.

Evaluación

Se evaluará la capacidad para identificar errores de perspectiva y la calidad de las propuestas de corrección, con énfasis en claridad de justificación.

Unidad 6: Unidad 6: Clasificación de elementos por planos y justificación

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer criterios de clasificación: tamaño relativo, superposición y convergencia.
- Justificar con una breve explicación por qué ciertos objetos aparecen en un plano específico.
- Resolver ejercicios simples de clasificación en escenas propias o proporcionadas.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Descripción corta: Criterios para ubicar objetos en primer plano, medio y fondo.
2. **Tema 2:** Descripción corta: Clasificación y justificación en una escena sencilla.

Actividades

- **Actividad 1: Clasificación guiada** Observa una escena y clasifica cada objeto en primer plano, medio o fondo, explicando brevemente la razón.
- **Actividad 2: Crea una escena propia** Dibuja una escena simple con tres planos y escribe una justificación para la ubicación de cada objeto.
- **Actividad 3: Debate corto** Compara dos clasificaciones diferentes y discute cuál es más clara y por qué.

Evaluación

Evaluación de la capacidad de clasificar correctamente objetos por planos y de justificar con criterios visuales básicos.