

Metodología del análisis literario

Ciencias Sociales y Humanas | Literatura

Descripción del Curso

DESCRIPCIÓN

Este curso explora la metodología del análisis literario a través de un recorrido crítico por enfoques teóricos clave: formalismo, estructuralismo/narratología, psicoanálisis, marxismo, feminismo y poscolonialismo. Su objetivo es dotar a los estudiantes de herramientas para describir, comparar y justificar la utilidad de distintos marcos interpretativos en la lectura y la interpretación de textos literarios, con atención a contextos culturales e históricos diversos. La unidad 1 introduce los fundamentos de la metodología del análisis literario, destacando la identificación de supuestos, la articulación de argumentos y la aplicación crítica de un marco teórico a textos breves. A lo largo del curso, mediante lectura guiada, ejercicios prácticos, debates y trabajos de escritura, los estudiantes desarrollarán la capacidad de describir las características centrales de cada enfoque, comparar interpretaciones derivadas de diferentes marcos y justificar las elecciones interpretativas, evaluando también posibles limitaciones de cada marco. El curso propone un aprendizaje activo orientado a la lectura crítica, la argumentación bien sustentada y la transferencia de las herramientas teóricas a contextos culturales y sociales variados, promoviendo una visión integrada entre teoría y práctica de la lectura literaria.

Competencias

COMPETENCIAS

- Identificar y describir las características centrales de cada enfoque teórico (formalismo, estructuralismo/narratología, psicoanálisis, marxismo, feminismo, poscolonialismo) y sus componentes clave.
- Comparar críticamente diferentes marcos teóricos aplicados a un mismo texto y señalar diferencias, convergencias y supuestos subyacentes.
- Aplicar de manera crítica un marco teórico a textos literarios breves, explicando su utilidad interpretativa y posibles limitaciones.
- Desarrollar habilidades de argumentación escrita y oral para defender interpretaciones fundamentadas con evidencias textuales.
- Actividad analítica en contextos culturales e históricos diversos, evidenciando la capacidad de transferir herramientas teóricas a situaciones reales.
- Trabajar de forma ética y crítica con fuentes; usar citaciones y referencias bibliográficas apropiadas en trabajos académicos.

Requerimientos

REQUERIMIENTOS

- Lecturas obligatorias y complementarias proporcionadas por el curso, con participación previa a las sesiones.
- Participación activa en debates, discusiones y actividades prácticas de análisis textual.
- Realización de al menos tres entregas de trabajos: análisis breve, ensayo crítico y presentación oral de un texto literario.
- Uso de bibliografía académica y normas de citación reconocidas (p. ej., APA, MLA) en todos los escritos.
- Desarrollo de habilidades de lectura crítica, síntesis y argumentación; uso adecuado de citas textuales y referencias.
- Acceso a recursos de la biblioteca y plataformas de aprendizaje para consulta de textos y envío de trabajos.

Unidades del Curso

Unidad 1: UNIDAD 1: Metodología del análisis literario

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar las características centrales de cada enfoque teórico (formalismo, estructuralismo/narratología, psicoanálisis, marxismo, feminismo, poscolonialismo) y describir sus componentes clave.
- Comparar cómo cada enfoque aborda la interpretación de un mismo texto, señalando diferencias, convergencias y supuestos subyacentes.
- Aplicar de manera crítica un marco teórico a un texto literario breve para explicar su utilidad interpretativa y sus posibles limitaciones.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Formalismo y estructuralismo/narratología

Descripción corta: Enfoques que privilegian la forma, la estructura y las relaciones internas del texto; análisis del código literario y de la organización de la narración.

2. Tema 2: Psicoanálisis

Descripción corta: Lectura centrada en lo inconsciente, deseos, fantasías y conflictos psicológicos de personajes y del propio texto como manifestación de procesos psíquicos.

3. Tema 3: Marxismo

Descripción corta: Enfoque social y económico que examina relaciones de poder, ideologías, clases sociales y lucha de intereses presentes en el texto.

4. Tema 4: Feminismo

Descripción corta: Análisis de género, poder, representación de mujeres y voces silenciadas, y cuestionamiento de estructuras patriarcales en la literatura.

5. Tema 5: Poscolonialismo

Descripción corta: Estudio de identidad, colonialidad, representaciones culturales y resistencias frente a la

hegemonía cultural en la literatura de-colonial y postcolonial.

6. Tema 6: Narratología y función de la voz narrativa

Descripción corta: Análisis de la estructura de la narración, la fiabilidad de la voz, la focalización y el papel del narrador en la construcción del significado.

Actividades

- **Actividad 1: Lectura y análisis comparativo de textos cortos**

Descripción: Los estudiantes leen dos fragmentos narrativos cortos y aplican simultáneamente un esquema formalista y de narratología para identificar elementos formales y la estructura de la narración. Puntos clave: estructura, recursos retóricos, focalización, y posibles interpretaciones. Aprendizajes: capacidad de distinguir forma de contenido y justificar interpretaciones en función de la forma.

- **Actividad 2: Taller de psicoanálisis aplicado a personajes**

Descripción: A partir de un personaje literario, los estudiantes exploran su historia psíquica, deseos y conflictos, utilizando conceptos freudianos o psicoanalíticos contemporáneos para explicar motivaciones y comportamientos. Puntos clave: interpretación de motivos, simbolismo, inconsciente. Aprendizajes: habilidad para justificar lecturas psicológicas con evidencias textuales.

- **Actividad 3: Análisis marxista de un microtexto**

Descripción: Se analiza un texto breve desde la perspectiva de clase, poder y economía, identificando relaciones de dominación, ideologías y posibles resistencias. Puntos clave: conflicto de intereses, discurso ideológico, contexto histórico. Aprendizajes: manejo de conceptos marxistas para la lectura crítica.

- **Actividad 4: Perspectiva feminista en la representación de género**

Descripción: Evaluación de roles de género, representación de mujeres y construcción de identidades, comparando distintos textos o passages. Puntos clave: voces femeninas, estilos de poder, subtexto de género. Aprendizajes: análisis de género aplicado a la literatura y reflexión ética.

- **Actividad 5: Enfoque poscolonial en textos de colonización y resistencia**

Descripción: Lectura de un texto representativo y análisis de diálogos entre culturas, identidades y poder cultural. Puntos clave: descolonización, mirada desde el otro, representación y agencia. Aprendizajes: comprender dinámicas poscoloniales y sus implicaciones interpretativas.

- **Actividad 6: Taller de narratología y voz narrativa**

Descripción: Se examina la elección de la voz narrativa, la fiabilidad y la focalización, comparando relatos con distintas estrategias narrativas. Puntos clave: efecto de la voz en la interpretación, recursos de focalización. Aprendizajes: capacidad para identificar y explicar efectos narrativos y su impacto interpretativo.

Evaluación

La evaluación busca verificar el logro del Objetivo General mediante la aplicación práctica de los enfoques teóricos y la capacidad de justificar interpretaciones. Se propone la siguiente distribución:

- Ensayo analítico (40%): Un texto literario breve analizado desde al menos dos enfoques teóricos, con comparación de resultados y justificación de la utilidad de cada enfoque.
- Presentación oral o informe reducido (20%): Exposición de un enfoque teórico aplicado a un pasaje literario, destacando la selección teórica y su aporte interpretativo.
- Actividad de lectura crítica y participación (20%): Participación activa en debates y actividades de clase, con aportes fundamentados y referencias a las teorías trabajadas.
- Cuestionario corto de revisión (20%): Evaluación de conceptos clave de cada enfoque teórico y su utilidad para la interpretación textual.

Rúbrica de evaluación (criterios): claridad conceptual, precisión terminológica, capacidad de comparación, coherencia interpretativa, uso adecuado de evidencia textual y originalidad en el análisis.