

Estilos arquitectonicos del siglo XVIII y siglo XIX

Bellas artes | Arquitectura

Descripción del Curso

La asignatura Arquitectura propone una experiencia de aprendizaje orientada a desarrollar competencias de diseño y justificación en torno a un estilo histórico XVIII-XIX, a través de una unidad de cuatro semanas. El curso está dirigido a estudiantes mayores de 17 años y emplea un enfoque de aprendizaje basado en proyectos para integrar teoría, técnica y contextualización histórica. La unidad se articula en tres actividades centrales: - Actividad 1: Brief de diseño y selección de estilo - Taller de definición de concepto y estilo para el croquis final; se prioriza coherencia estilística y claridad de ideas. Aprendizajes: decisión fundamentada sobre el estilo y el concepto de diseño. - Actividad 2: Croquis esquemático guiado - Elaboración de un croquis de planta y fachada con elementos característicos; se enfatiza legibilidad y uso de formas básicas. - Actividad 3: Informe de justificación - Redacción de una breve memoria que explique la elección de elementos y su correspondencia con el estilo elegido. El objetivo de la unidad es evaluar la capacidad de los estudiantes para diseñar un croquis esquemático coherente con un estilo XVIII-XIX; justificar de forma convincente la selección de elementos y su relación con el contexto del estilo; y lograr claridad expositiva y calidad de la memoria de diseño. La unidad se desarrolla en 4 semanas, combinando sesiones teóricas breves con ejercicios prácticos, revisión de avances y retroalimentación iterativa para fortalecer la toma de decisiones, la legibilidad de los diagramas y la articulación de argumentos de diseño. El curso favorece el desarrollo de competencias transferibles, como la capacidad de comunicar ideas con coherencia visual y textual, y de aplicar principios de composición, legibilidad y relación entre forma y contexto en diversas situaciones de la vida profesional y personal.

Competencias

- Diseñar croquis esquemáticos coherentes con estilos históricos XVIII-XIX. - Justificar la selección de elementos y su relación con el contexto histórico y el estilo. - Expresar ideas de diseño con claridad, tanto de forma visual como textual (memoria de diseño). - Demostrar capacidad de lectura e interpretación de referencias históricas para traducirlas en decisiones de diseño. - Aplicar principios de legibilidad, composición y uso de formas básicas en la representación de planta y fachada. - Desarrollar un proceso de diseño iterativo, con revisión y retroalimentación para mejorar resultados.

Requerimientos

- Participación activa en las sesiones y actividades prácticas. - Entrega de la Actividad 3 en formato memoria de justificación. - Disponibilidad para completar la unidad en 4 semanas. - Materiales de dibujo: cuaderno de croquis, regla, escuadra, lápices, tinta; soporte digital para imágenes (opcional). - Lecturas y referencias básicas sobre la historia del diseño de los siglos XVIII-XIX. - Acceso a recursos de investigación y referencias históricas (bibliografía, repositorios, museos).

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Contexto histórico y corrientes del siglo XVIII y XIX

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar las corrientes Barroco, Rococó y Neoclasicismo presentes en los siglos XVIII y XIX y situarlas en su marco temporal y geográfico.
- Describir factores históricos que propiciaron el desarrollo de estas corrientes (monarquías, religión, economía, ciencia y tecnología).
- Distinguir entre influencias geográficas y culturales en diferentes regiones (Europa, América, etc.) y sus consecuencias para la arquitectura.

Contenidos Temáticos

Tema 1: Panorama histórico y geográfico de los siglos XVIII y XIX

Descripción corta del contexto global que condiciona las corrientes arquitectónicas.

1. Dinámica social y económica de Europa y sus periferias.
2. Impacto de la Ilustración, la religión y el poder político en la construcción.
3. Avances tecnológicos y su influencia en la construcción (materiales, maquinaria, iluminación).

Unidad 2: Unidad 2: Barroco, Rococó y Neoclasicismo: características y ejemplos

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar rasgos característicos de Barroco, Rococó y Neoclasicismo y comparar sus enfoques estéticos y constructivos.
- Relacionar cada estilo con ejemplos representativos y su contexto histórico y geográfico.
- Analizar las soluciones formales y ornamentales que definen cada estilo y justificar su uso en ejemplos concretos.

Contenidos Temáticos

Tema 1: Barroco: rasgos formales, estructurales y ornamentales

Descripción corta de las características centrales del Barroco en arquitectura.

1. Movimiento, dinamismo y teatralidad en plantas y elevaciones.
2. Contrastes de luz y volumetría, uso de la ornamentación y la escenografía interior.
3. Ejemplos representativos: palacios y edificios cívicos europeos.

Unidad 3: Unidad 3: Romanticismo, Neogótico y Eclecticismo: contextos culturales y tecnológicos

Objetivos de Aprendizaje

- Definir rasgos característicos de Romanticismo, Neogótico y Eclecticismo y compararlos entre sí.
- Relacionar cada estilo con su contexto cultural (nacionalismo, fantasía, historia) y tecnológico (hierro, acero, vidrio).
- Identificar ejemplos representativos y regionales de cada estilo.

Contenidos Temáticos

Tema 1: Romanticismo: emoción, historia y naturaleza

Descripción corta de la estética romántica y sus motivaciones culturales.

1. Expresión de la subjetividad y el individuo.
2. Nacionalismo y exotismo como fuentes de inspiración.
3. Uso de materiales y soluciones que enfatizan la experiencia sensorial.

Unidad 4: Unidad 4: Análisis de un edificio representativo del XVIII o XIX

Objetivos de Aprendizaje

- Seleccionar un edificio adecuado que represente un estilo estudiado.
- Describir su planta, fachada, organización estructural y ornamentación en clave de estilo.
- Relacionar rasgos del edificio con el contexto histórico y tecnológico de su época.

Contenidos Temáticos

Tema 1: Metodología de análisis de un edificio

Descripción corta de las fases de análisis: observación, documentación y interpretación.

1. Identificación de rasgos clave de planta, alzado y ornamentación.
2. Uso de fuentes secondary y primarias para contextualizar.
3. Elaboración de un informe analítico claro y fundamentado.

Unidad 5: Unidad 5: Diseño de croquis esquemático inspirado en un estilo del XVIII o XIX

Objetivos de Aprendizaje

- Proponer un concepto de edificio y seleccionar un estilo para la creación del croquis.
- Incorporar elementos de planta, alzado y fachada característicos del estilo elegido.
- Justificar de manera razonada la elección de elementos y su relación con el contexto histórico y tecnológico.

Contenidos Temáticos

Tema 1: Fundamentos del croquis arquitectónico

Descripción corta de la composición, proporciones y lectura de un croquis esquemático.

1. Proporciones y jerarquía de elementos.
2. Lectura de planta, alzado y sección en un croquis rápido.
3. Limitaciones y usos didácticos del croquis como herramienta de diseño.