

Rococó en la arquitectura del siglo XVIII

Bellas artes | Arquitectura

Descripción del Curso

Este curso de Arquitectura está diseñado para formar profesionales capaces de planificar, justificar y comunicar intervenciones museográficas y restauraciones de bienes culturales desde una mirada integral de conservación, patrimonio y didáctica. El programa organiza el aprendizaje en unidades temáticas que integran fundamentos teóricos, metodologías de intervención y prácticas de comunicación con públicos diversos. En particular, la UNIDAD 2, Intervención museográfica o restauración de un elemento rococó – criterios, materiales e interpretación didáctica, propone diseñar y justificar un proyecto de intervención museográfica o de restauración de un elemento rococó, abarcando criterios de conservación, selección de materiales compatibles y estrategias de interpretación didáctica para el público. El objetivo de esta unidad es que el estudiante desarrolle un proyecto que combine rigor técnico con accesibilidad y comprensión pública.

Objetivo general de la unidad: Diseñar un proyecto de intervención museográfica o de restauración de un elemento rococó, justificando criterios de conservación, materiales y interpretación didáctica.

Objetivos específicos:

- OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Definir criterios de conservación y restauración adecuados al contexto histórico y material del elemento rococó.
- OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Proponer materiales, técnicas y procedimientos compatibles con la conservación y el valor histórico del objeto.
- OBJETIVO ESPECÍFICO 3: Desarrollar una propuesta de interpretación didáctica y museográfica que facilite la comprensión pública del elemento intervenido.

Competencias

- Capacidad para analizar y contextualizar un elemento rococó dentro de su periodo histórico, técnico y social, identificando criterios de conservación apropiados.
- Habilidad para seleccionar materiales y métodos de intervención compatibles con la preservación del valor histórico y la integridad del objeto.
- Diseño y justificación de proyectos de intervención museográfica o restauración, con plan de ejecución, cronograma y presupuesto realista.
- Desarrollar estrategias de interpretación didáctica y museográfica que faciliten la comprensión pública y el aprendizaje del público diverso.
- Comunicar de forma clara resultados técnicos, metodologías y decisiones de intervención, tanto de manera escrita como oral.

- Trabajar de forma ética y responsable, respetando normativas de conservación, normas museográficas y consideraciones de acceso e inclusión.
- Aplicar herramientas de documentación técnica y gestión de proyectos para registrar diagnósticos, propuestas y evaluaciones.

Requerimientos

- Conocimientos previos en historia del arte, estética y arquitectura, con énfasis en patrimonio cultural.
- Lecturas obligatorias y participación activa en debates y sesiones prácticas.
- Elaboración de trabajos prácticos y un proyecto de intervención museográfica o restauración para una unidad de estudio.
- Participación en prácticas de laboratorio o talleres de restauración y museografía, con cumplimiento de normas de seguridad y ética profesional.
- Uso de herramientas de diseño y documentación (p. ej., software de dibujo y modelado, fichas técnicas, registro fotográfico).
- Capacidad de trabajar en equipo, gestionar tiempos y presentar resultados de forma clara y respaldada por evidencia.

Unidades del Curso

Unidad 1: UNIDAD 1: Rococó en la arquitectura del siglo XVIII - fundamentos formales y programáticos

Objetivos de Aprendizaje

- OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Identificar y describir las características formales del Rococó (ornamentación curvilínea, volutas, motivos vegetales, iluminación, asimetría) y asociarlas a su función espacial.
- OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Analizar la relación entre ornamentación y experiencia sensorial/espacial en interiores rococó.
- OBJETIVO ESPECÍFICO 3: Comparar ejemplos representativos de la arquitectura rococó para entender variaciones regionales y de gestión del espacio.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Ornamentación curvilínea, volutas y motivos vegetales: estructura y función en el espacio interior.
2. **Tema 2:** Iluminación y juego de luces: efectos atmosféricos y su impacto en la experiencia del usuario.
3. **Tema 3:** Asimetría y composición espacial: ruptura de la simetría clásica y su relación con la teatralidad del rococó.
4. **Tema 4:** Programación social y uso de la arquitectura: liturgia, protocolo cortesano y representación del poder.

Actividades

1. **Actividad 1: Análisis visual de un espacio rococó**

Descripción breve de un salón o iglesia rococó. Observación guiada de elementos ornamentales y distribución espacial. Debate en grupo y elaboración de una ficha de análisis.

Puntos clave: identificación de elementos curvilíneos, lectura de volutas, reconocimiento de iluminación natural/artificial, interpretación de la experiencia espacial y su función social.

Aprendizajes: capacidad de describir rasgos formales, relacionarlos con la experiencia del espacio y argumentar su función programática.

2. **Actividad 2: Mapa de elementos y experiencias**

Creación de un mapa o diagrama que vincule elementos ornamentales con la experiencia sensorial (visión, percepción del volumen, iluminación) y con el uso del espacio.

Puntos clave: clasificación de elementos, correlación con la experiencia espacial y la funcionalidad del edificio.

Aprendizajes: habilidades de análisis espacial y síntesis visual.

3. **Actividad 3: Comparación de ejemplos rococó**

Selección de 2-3 obras representativas y comparación de rasgos formales, iluminación y uso del espacio, destacando variaciones regionales.

Puntos clave: similitudes y diferencias, influencias locales y evolución del estilo.

Aprendizajes: pensamiento crítico, capacidad de evidenciar variabilidad estilística y contextual.

4. **Actividad 4: Presentación de un micro-ensayo interpretativo**

Elaboración de un breve ensayo (2-3 páginas) que relacione un elemento rococó concreto con su función social y espacial, con apoyo visual.

Puntos clave: tesis, argumentos basados en rasgos formales, evidencia visual, claridad expositiva.

Aprendizajes: capacidad de síntesis, argumentación y comunicación académica.

Evaluación

- Evaluación del Análisis Formal: capacidad para identificar y describir elementos clave del Rococó y explicar su función espacial (actividad 1 y 2; rúbrica de análisis).
- Evaluación de la Capacidad Comparativa: habilidad para comparar ejemplos y extraer variaciones regionales (actividad 3).
- Evaluación de la Comunicación y Argumentación: calidad del micro-ensayo interpretativo (actividad 4) y presentación oral.

Unidad 2: UNIDAD 2: Intervención museográfica o restauración de un elemento rococó - criterios, materiales e interpretación didáctica

Objetivos de Aprendizaje

- **OBJETIVO ESPECÍFICO 1:** Definir criterios de conservación y restauración adecuados al contexto histórico y material del elemento rococó.
- **OBJETIVO ESPECÍFICO 2:** Proponer materiales, técnicas y procedimientos compatibles con la conservación y el valor histórico del objeto.
- **OBJETIVO ESPECÍFICO 3:** Desarrollar una propuesta de interpretación didáctica y museográfica que facilite la comprensión pública del elemento intervenido.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Criterios de conservación y restauración para elementos rocoqué: integridad, reversibilidad, mínimo impacto y valor histórico.
2. **Tema 2:** Métodos y materiales compatibles: revisión de soportes (yeso, madera, piedra), consolidantes y restauración de superficies.
3. **Tema 3:** Diseño museográfico y didáctica: iluminación, señalética, recorrido, accesibilidad y métodos de interpretación para distintos públicos.
4. **Tema 4:** Planificación de la intervención: cronograma, presupuesto, gestión de riesgos y evaluación de impactos.

Actividades

1. Actividad 1: Análisis de caso de intervención

Revisión de un caso real o hipotético de intervención rococó. Identificación de criterios de conservación aplicados y decisiones tomadas.

Puntos clave: diagnóstico, justificación de criterios, posibles impactos y debates éticos.

Aprendizajes: capacidad de evaluar decisiones de conservación y su relación con el valor histórico.

2. Actividad 2: Taller de selección de materiales

En equipo, elegir materiales y técnicas compatibles con un elemento específico (madera, yeso, estuco, piedra) y justificar su uso.

Puntos clave: compatibilidad de materiales, reversibilidad, estabilidad a largo plazo.

Aprendizajes: toma de decisiones técnicas con base en criterios de conservación.

3. Actividad 3: Propuesta de intervención museográfica

Diseño de un plan museográfico para la intervención: iluminación, señalética, layout, interpretación didáctica y accesibilidad.

Puntos clave: experiencia del visitante, coherencia con la pieza rococó, método de evaluación de impacto.

Aprendizajes: habilidades de diseño centrado en el usuario y capacidad de comunicar contenido histórico de forma efectiva.

4. Actividad 4: Defensa y reflexión ética

Presentación final de la propuesta con defensa oral y reflexión sobre implicaciones éticas y de conservación, incluyendo una matriz de evaluación de riesgos y costos.

Puntos clave: claridad argumentativa, fundamentación técnica, viabilidad y sostenibilidad.

Aprendizajes: comunicación profesional, pensamiento crítico y comprensión de impactos sociales.

Evaluación

- Evaluación de Criterios de Conservación y Selección de Materiales: capacidad para justificar criterios y elegir materiales compatibles (unidad 2, OBJETIVO GENERAL y OBJETIVOS ESPECÍFICOS asociados).
- Evaluación de Diseño Museográfico: calidad de la propuesta de intervención, coherencia pedagógica y viabilidad técnica.
- Evaluación de la Presentación y Defensa: claridad, argumentación, uso de evidencia y respuesta a preguntas.