

Carreras artísticas: secuencias narrativas en pasado simple y presente perfecto

Lengua Extranjera | Inglés

Descripción del Curso

Este curso de Inglés está diseñado para estudiantes de 15 a 16 años y contempla cuatro unidades que fortalecen la comunicación oral y escrita, la comprensión auditiva y de lectura, así como estrategias de aprendizaje autónomo. La Unidad 4, titulada Evaluación de progreso y metas de mejora entre pares, cierra el ciclo de aprendizaje con una evaluación formativa del progreso individual y del grupo, guiada por una rúbrica que mide el uso correcto de los tiempos verbales, la coherencia temporal y la claridad narrativa. A través de la autoevaluación y la evaluación entre pares, los estudiantes reflexionan sobre su rendimiento y el de sus compañeros, identifican fortalezas y áreas de mejora y establecen metas específicas para la próxima unidad. El enfoque fomenta la responsabilidad, la colaboración y la capacidad de aplicar conocimientos lingüísticos en contextos reales como narrar experiencias, justificar ideas y analizar textos.

Competencias

- Aplicar de forma consciente la rúbrica de evaluación para valorar producciones propias y de pares, con énfasis en tiempos verbales, coherencia temporal y claridad narrativa.
- Realizar autoevaluación y evaluación entre pares de manera estructurada, constructiva y respetuosa, promoviendo la metacognición y la retroalimentación efectiva.
- Definir metas de mejora específicas, medibles y alcanzables para la siguiente unidad (metas SMART) y planificar acciones para alcanzarlas.
- Competencias comunicativas: expresar ideas de manera oral y escrita en inglés con claridad y precisión, adaptando el uso del lenguaje al contexto narrativo.
- Colaboración y responsabilidad: trabajar en pares o grupos para compartir evidencias, acordar criterios de evaluación y apoyar el progreso de todos los miembros.

Requerimientos

- Participación activa en actividades de autoevaluación y evaluación entre pares durante la unidad.
- Entrega de evidencias de progreso según la rúbrica, incluyendo muestras de narrativas, grabaciones orales o presentaciones cortas.
- Uso de la rúbrica para valorar propias y ajenas producciones, con retroalimentación constructiva escrita o verbal.
- Definición de metas de mejora para la próxima unidad, acompañadas de un plan de acción y plazos.

- Disponibilidad de recursos básicos (cuaderno, cuaderno de ejercicios o digital, acceso a herramientas de edición de texto o audio) para registrar y compartir evidencias.
- Ambiente de trabajo respetuoso y colaborativo, fomentando la retroalimentación positiva y la confidencialidad cuando corresponda.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Secuencias narrativas en pasado simple y presente perfecto en carreras artísticas

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar en ejemplos auditivos y escritos el uso correcto del pasado simple y del presente perfecto en descripciones de trayectorias artísticas.
- Practicar la descripción oral de una trayectoria artística en formato de secuencia narrativa, con atención a la temporalidad y a la cohesión entre eventos.
- Recolectar y analizar errores comunes, proponiendo soluciones breves y explicaciones claras para cada caso.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Mi primer encuentro con la vocación artística. Descripción corta: acciones y decisiones en pasado simple.
2. Tema 2: Procesos y logros en la trayectoria. Descripción corta: experiencias y resultados en presente perfecto.
3. Tema 3: Construcción de una secuencia narrativa. Descripción corta: organización temporal y transición entre eventos.

Actividades

1. **Actividad 1: Exploración de modelos de narrativas** - Tema: identificar usos de pasado simple y presente perfecto en ejemplos de trayectorias artísticas; Puntos clave: reconocer estructuras temporales, distinguir acciones terminadas de experiencias; Aprendizajes: manejo de tiempos verbales para describir trayectorias.
2. **Actividad 2: Planificación de una micro-narrativa personal** - Tema: diseñar una secuencia narrativa en 4-6 oraciones que cuente una trayectoria artística; Puntos clave: secuenciar eventos y experiencias; Aprendizajes: organización temporal clara y vocabulario artístico.
3. **Actividad 3: Presentación oral en parejas** - Tema: exponer la micro-narrativa ante un compañero y recibir feedback; Puntos clave: claridad, pronunciación y uso correcto de los tiempos; Aprendizajes: comunicar secuencias con fluidez y control temporal.
4. **Actividad 4: Cierre con retroalimentación** - Tema: analizar respuestas de compañeros para identificar aciertos y dudas y proponer mejoras; Puntos clave: explicar brevemente las correcciones; Aprendizajes: capacidad de autocorrección y toma de decisiones para próximas prácticas.

Evaluación

Evaluación formativa centrada en el uso correcto de los tiempos, la coherencia temporal y la claridad de la narrativa oral. Se empleará una rúbrica de desempeño que contempla: uso adecuado del pasado simple y el presente perfecto, organización temporal, claridad expresiva y capacidad de defensa oral. Evidencias: grabaciones, guiones y autoevaluaciones entre pares.

Unidad 2: Unidad 2: Errores comunes en pasado simple y presente perfecto en textos sobre carreras artísticas

Objetivos de Aprendizaje

- Detectar errores típicos en textos narrativos sobre trayectorias artísticas (p. ej., confusiones entre pasado simple y presente perfecto, uso de since/for, etc.).
- Aplicar reglas breves para corregir los errores detectados y justificar las correcciones.
- Producir versiones corregidas de fragmentos textuales, con claridad de intención temporal.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Errores comunes y sus causas. Descripción corta: confusiones típicas en tiempos verbales y expresiones temporales.
2. Tema 2: Reglas rápidas y explicaciones breves. Descripción corta: uso correcto de since/for, ya/ago, y has/have vs. had.
3. Tema 3: Práctica de revisión de textos. Descripción corta: corrección en contextos de carreras artísticas.

Actividades

1. **Actividad 1: Análisis de textos con errores intencionales** - Tema: identificar errores (tiempos y expresiones temporales); Puntos clave: señales de alerta, razonamiento de corrección; Aprendizajes: reconocimiento rápido de patrones problemáticos.
2. **Actividad 2: Corrección en parejas** - Tema: proponer soluciones y justificar correcciones; Puntos clave: breves explicaciones gramaticales; Aprendizajes: argumentación concisa y clara.
3. **Actividad 3: Mini taller de reglas gramaticales** - Tema: explicar reglas con ejemplos breves; Puntos clave: formular reglas simples; Aprendizajes: internalización de pautas para futuras producciones.
4. **Actividad 4: Creación de un texto corto corregido** - Tema: redactar un párrafo sobre una trayectoria artística con correcciones aplicadas; Puntos clave: cohesión temporal, uso correcto de tiempos; Aprendizajes: producción más precisa y coherente.

Evaluación

La evaluación se centrará en la capacidad de identificar errores y proponer correcciones claras, acompañadas de breves explicaciones. Se utilizará una rúbrica que valore precisión temporal, claridad de las explicaciones y calidad de las correcciones. Evidencias: textos antes y después, rúbricas de corrección y evidencias de autoevaluación entre

pares.

Unidad 3: Unidad 3: Comparación de textos modelo con propias producciones: claridad de la secuencia y tiempos

Objetivos de Aprendizaje

- Realizar lectura crítica de textos modelo y extraer criterios de claridad y temporalidad.
- Aplicar dichos criterios para analizar sus propias producciones y detectar áreas de mejora.
- Proponer y justificar mejoras concretas para optimizar la secuencia narrativa y el uso de tiempos.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Análisis de textos modelo. Descripción corta: identificar estructura, secuencias y uso de tiempos.
2. Tema 2: Comparación con producciones propias. Descripción corta: aplicar listas de cotejo a textos propios y modelo.
3. Tema 3: Edición y mejora de la secuencia. Descripción corta: reescritura con cambios propuestos y justificados.

Actividades

1. **Actividad 1: Lectura guiada de textos modelo** - Tema: extraer criterios de claridad temporal; Puntos clave: identificar estructura de la narrativa y adecuados usos de tiempos; Aprendizajes: criterios de evaluación claros para comparar modelos y propias producciones.
2. **Actividad 2: Comparación con su texto propio** - Tema: aplicar una lista de cotejo para evaluar existencias de secciones temporales y coherencia; Puntos clave: foco en secuencia y tiempos; Aprendizajes: capacidad de autocrítica basada en criterios objetivos.
3. **Actividad 3: Taller de reescritura** - Tema: corregir y mejorar secciones de su propia narrativa; Puntos clave: cambios propuestos, cohesión temporal, uso preciso de tiempos; Aprendizajes: producción más clara y verosímil.

Evaluación

Evaluación basada en la calidad de la comparación entre modelo y producto propio, y en las mejoras propuestas. Se empleará una rúbrica que valora claridad de la secuencia, adecuación temporal y argumentos de mejora. Evidencias: textos anteriores y revisados, checklist de criterios, y breve informe de mejoras.

Unidad 4: Unidad 4: Evaluación de progreso y metas de mejora entre pares

Objetivos de Aprendizaje

- Aplicar la rúbrica de evaluación de manera justa para valorar las secuencias narrativas propias y de pares.
- Realizar autoevaluación y evaluación entre pares enfocada en tiempos verbales, coherencia temporal y claridad narrativa.

- Definir metas de mejora específicas y medibles para la siguiente unidad.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Rúbrica y criterios de evaluación. Descripción corta: criterios para tiempos, coherencia y claridad.
2. Tema 2: Autoevaluación y evaluación entre pares. Descripción corta: prácticas de feedback respetuoso y constructivo.
3. Tema 3: Plan de mejora personal. Descripción corta: establecimiento de metas SMART para habilidad narrativa.

Actividades

1. **Actividad 1: Sesión de evaluación por rúbrica** - Tema: aplicar la rúbrica a las propias producciones y a las de un compañero; Puntos clave: criterios, puntuación y comentarios; Aprendizajes: lectura crítica de resultados y criterios de mejora.
2. **Actividad 2: Retroalimentación entre pares** - Tema: intercambiar comentarios constructivos; Puntos clave: lenguaje respetuoso y concreto; Aprendizajes: capacidad de recibir y usar feedback para mejorar.
3. **Actividad 3: Elaboración del plan de mejora** - Tema: fijar metas específicas y medibles para la próxima unidad; Puntos clave: definir acciones y criterios de éxito; Aprendizajes: planificación de desarrollo personal y académico.

Evaluación

Evaluación sumativa basada en la implementación de la rúbrica para evaluar el progreso, la calidad del feedback entre pares y la claridad de las metas propuestas. Evidencias: rúbricas completadas, comentarios entre pares y plan de mejora personalizado.