

Narrativa y pensamiento creativo: construir historias para pensar

Pensamiento Crítico y Creatividad | Creatividad y pensamiento lateral

Descripción del Curso

Este curso, Creatividad y pensamiento lateral, promueve el desarrollo de la creatividad y la capacidad de pensar de forma no convencional para proponer soluciones innovadoras a problemas reales. Dirigido a estudiantes mayores de 17 años, el programa integra habilidades de observación, análisis, generación de ideas y comunicación efectiva, con énfasis en la aplicación práctica en diversas situaciones de la vida diaria, educativa y profesional. A lo largo de las unidades se trabajan herramientas y enfoques del pensamiento lateral (por ejemplo, reencuadre de problemas, analogías, combinaciones poco convencionales, preguntas disruptivas) y se promueve la reflexión crítica, la colaboración y la toma de decisiones fundamentadas. En la Unidad 4, “Comunicación oral y escrita de una historia con solución creativa”, los estudiantes deben comunicar oralmente y por escrito una historia que presente una solución creativa a un problema planteado, defendiendo las decisiones narrativas con argumentos basados en pensamiento lateral. Esta unidad cierra el ciclo de aprendizaje al integrar lo aprendido previamente: se crea una narración cohesiva que expone un problema, propone una solución innovadora y se defiende de forma argumentada ante un público o interlocutor. El curso favorece un aprendizaje activo, basado en la construcción de conocimiento a través de proyectos, prácticas de escritura, exposición oral y retroalimentación entre pares, con foco en claridad, cohesión y originalidad.

Competencias

- Demuestra pensamiento creativo y lateral para identificar problemas y proponer soluciones innovadoras en contextos reales y simulados.
- Elabora y comunica oralmente una historia que plantee un problema y proponga una solución creativa respaldada por argumentos basados en pensamiento lateral.
- Redacta de forma clara, cohesionada y original una narración que integre evidencias de procesos de pensamiento lateral.
- Defiende oralmente decisiones narrativas con argumentos lógicos, estructuras claras y justificadas.
- Aplica estrategias de pensamiento crítico y creativo para la toma de decisiones y la resolución de problemas en equipos y situaciones cotidianas.
- Colabora en equipos para diseñar soluciones narrativas y presentar ante un público, gestionando roles, tiempos y retroalimentación.

Requerimientos

- Haber completado las unidades previas del curso o demostrar experiencia en pensamiento creativo y escritura creativa.
- Disponibilidad para participar en actividades de lectura, escritura, prácticas de narrativa y presentaciones orales.
- Acceso a una computadora o dispositivo móvil con micrófono y cámara para grabar y presentar materiales.
- Conocimientos básicos de escritura y expresión oral, así como apertura para recibir y aplicar retroalimentación.
- Capacidad para trabajar en equipo, coordinar tareas y respetar plazos de entrega y sesiones de retroalimentación.
- Compromiso con el desarrollo de habilidades de comunicación y con la defensa de ideas mediante argumentos basados en pensamiento lateral.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Generación de ideas y giros narrativos

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar fuentes de inspiración y generar ideas para la historia propuesta.
- Diseñar al menos dos giros narrativos plausibles que sorprendan al lector.
- Elaborar un esquema inicial que organice la historia y destaque el uso de pensamiento creativo.

Contenidos Temáticos

1. **Generación de ideas y pensamiento creativo** — Cómo abrir horizontes, combinar conceptos y generar propuestas originales.
2. **Giros narrativos y sorpresa** — Estrategias para introducir cambios inesperados sin perder coherencia.
3. **Planificación de una historia breve** — Estructurar personajes, conflicto y resolución en un formato de 350-500 palabras.

Actividades

- **Tormenta de ideas guiada** — Sesión breve de lluvia de ideas para generar posibles tramas y giros; se registran ideas en una libreta y se seleccionan las más prometedoras para desarrollar. Aprendizajes: fluidez creativa, filtro de ideas, selección de conceptos útiles.
- **Mapa de giros narrativos** — Construcción de al menos dos giros narrativos y su impacto en la historia; se documenta en un esquema visual y se discuten posibles efectos en el lector. Aprendizajes: planificar cambios y su efecto dramático.
- **Esquema de historia breve** — Elaboración de un esquema en tres actos (inicio, desarrollo, cierre) que soporte 350-500 palabras y incluya los giros seleccionados. Aprendizajes: estructurar ideas, prever cohesión y ritmo.

Evaluación

Rúbrica para la historia original (objetivo general de la unidad):

- Originalidad de la idea y de los giros (0-4).
- Claridad y cohesión de la narración (0-4).
- Uso de pensamiento creativo y estrategias de pensamiento lateral (0-4).
- Adaptación del esquema a una extensión de 350-500 palabras (0-2).

Instrumentos: revisión entre pares y entrega de un esquema previo para retroalimentación.

Unidad 2: Estructura narrativa y percepción del lector

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar elementos estructurales clave (orden, ritmo, perspectiva) en textos narrativos.
- Analizar cómo distintos arreglos de la estructura generan o bloquean ideas.
- Aplicar principios de estructura para enriquecer la propia narrativa de la Unidad 1.

Contenidos Temáticos

1. **Orden y ritmo narrativo** — Cómo la secuencia temporal y la velocidad de entrega de información afectan la experiencia de lectura.
2. **Cambios de perspectiva** — Efectos de cambiar la voz narrativa (primera/tercera persona, focalización interna/externa).
3. **Generación de ideas a partir de la estructura** — Estrategias para estimular pensamiento creativo al reorganizar eventos.

Actividades

- **Análisis de ejemplos narrativos** — Lectura guiada de fragmentos cortos con diferentes estructuras; se identifican efectos en la generación de ideas y en la percepción del lector. Aprendizajes: reconocer patrones estructurales y su impacto emocional.
- **Reestructuración de escenas** — Tomar una escena de una historia y rearmarla en un orden distinto o con cambio de perspectiva; se evalúa cómo cambia la comprensión del lector. Aprendizajes: experimentación con estructura para enriquecer ideas.
- **Mapa de ritmo y perspectiva de la historia de Unidad 1** — Construcción de un mapa que muestre cómo introducir información, giros y cambios de punto de vista para mantener el interés. Aprendizajes: control del tempo narrativo.

Evaluación

Rúbrica de evaluación centrada en el análisis y la aplicación de la estructura narrativa:

- Capacidad para identificar elementos estructurales (0-4).

- Calidad del análisis crítico y justificación de efectos en el lector (0-4).
- Aplicación de cambios estructurales en una breve muestra de la Unidad 1 (0-4).

Unidad 3: Unidad 3: Revisión de borradores y pensamiento lateral

Objetivos de Aprendizaje

- Aplicar una rúbrica de evaluación para identificar fortalezas y áreas de mejora en su borrador.
- Proponer acciones de revisión centradas en originalidad, claridad y cohesión.
- Utilizar el pensamiento lateral para generar soluciones creativas ante problemas narrativos detectados.

Contenidos Temáticos

1. **Rúbricas y criterios de revisión** — Cómo usar criterios claros para evaluar originalidad, claridad, cohesión y pensamiento lateral.
2. **Técnicas de edición y cohesión** — Conexión entre escenas, coherencia de personajes y fluidez del texto.
3. **Pensamiento lateral en la revisión** — Estrategias para reencuadrar problemas narrativos y proponer soluciones novedosas.

Actividades

- **Aplicación de la rúbrica al borrador** — Cada estudiante evalúa su borrador con la rúbrica y registra notas de mejora; se priorizan cambios en originalidad y cohesión. Aprendizajes: autoevaluación estructurada y planeación de revisiones.
- **Revisión en pares con feedback concreto** — Intercambio de borradores para recibir retroalimentación orientada a pensamiento lateral y claridad. Aprendizajes: comunicación de criterios y aceptar cambios.
- **Reescritura guiada** — Redactar una versión revisada incorporando al menos tres mejoras específicas, justificando cada decisión con un breve razonamiento de pensamiento lateral. Aprendizajes: implementación de ajustes y justificación de elecciones.

Evaluación

Rúbrica de revisión de borradores centrada en las dimensiones de la unidad:

- Originalidad de las soluciones narrativas propuestas (0-4).
- Claridad y cohesión del texto revisado (0-4).
- Calidad de las mejoras y justificación de cambios (0-4).
- Uso efectivo del pensamiento lateral en la revisión (0-4).

Unidad 4: Unidad 4: Comunicación oral y escrita de una historia con solución creativa

Objetivos de Aprendizaje

- Construir una historia que plantee un problema y proponga una solución creativa respaldada por el pensamiento lateral.
- Presentar oralmente la historia y defender las decisiones narrativas con argumentos claros y lógicos.
- Demostrar claridad, cohesión y originalidad en la entrega escrita y en la exposición oral.

Contenidos Temáticos

1. **Solución creativa a un problema** — Cómo plantear un conflicto y una salida innovadora a través de la narrativa.
2. **Defensa de decisiones narrativas** — Argumentar por qué se eligieron ciertos giros, estructuras y perspectivas.
3. **Comunicación oral y escrita integrada** — Técnicas para presentar una historia de forma clara y persuasiva, tanto por escrito como en voz alta.

Actividades

- **Redacción de la historia final** — Escribir una historia completa con solución creativa a un problema, integrando al menos dos giros y un cierre reflexivo. Aprendizajes: cohesión entre ideas, innovación y claridad.
- **Presentación oral y defensa** — Exposición de la historia ante la clase con defensa de las decisiones narrativas, utilizando evidencia de pensamiento lateral. Aprendizajes: comunicación efectiva, manejo del tempo y persuasión.
- **Ronda de preguntas y retroalimentación** — Sesión de preguntas-respuestas para profundizar en las decisiones narrativas y fortalecer argumentos. Aprendizajes: pensamiento crítico y defensa argumentativa.

Evaluación

Evaluación integrada de la historia final y su defensa:

- Originalidad y creatividad de la solución (0-4).
- Claridad y cohesión de la narrativa escrita (0-4).
- Impacto y verosimilitud de la solución planteada (0-4).
- Competencia en la defensa de decisiones narrativas (0-4).