

Sonidos de la naturaleza: escucha activa y registro

Educación Artística | Música

Descripción del Curso

Este curso de Música está diseñado para estudiantes de 11 a 12 años y propone un aprendizaje activo y contextualizado que conecta la escucha musical con el entorno natural. A través de encuentros prácticos, actividades de escucha, registro de observaciones y debates, el curso busca desarrollar la capacidad de escuchar con atención, analizar rasgos sonoros y comunicar conclusiones fundamentadas. La Unidad 3, Clasificación por fuente de los sonidos y justificación, se enfoca en reconocer sonidos emergentes en el entorno (agua, aves, viento, insectos y otros) y clasificarlos por fuente para luego justificar la clasificación mediante al menos dos rasgos observables. Las demás unidades del curso complementan este enfoque, alternando actividades de escucha guiada, experimentación con fuentes sonoras y tareas de registro y reflexión.

Competencias

- Escuchar y analizar sonidos de distintas fuentes (agua, aves, viento, insectos y otros) con atención a rasgos sonoros observables.
- Clasificar sonidos por su fuente y justificar cada clasificación con al menos dos rasgos observables.
- Aplicar criterios de clasificación a nuevos sonidos en contextos reales y prácticos.
- Expresar ideas con precisión oral y escrita, comunicando razonamientos y conclusiones fundamentadas.
- Trabajar de forma colaborativa, registrar observaciones y construir un registro final claro y sintetizante.
- Desarrollar curiosidad por el entorno natural y vincularlo con la música mediante observación y análisis crítico.

Requerimientos

- Cuaderno de observación de sonidos y fichas de clasificación para cada sesión.
- Dispositivo de grabación (smartphone o grabadora) para registrar ejemplos de sonido y analizarlos posteriormente.
- Acceso a un conjunto de grabaciones de fuentes de sonido (agua, aves, viento, insectos y otros) o materiales equivalentes para su estudio.
- Espacio para trabajo en parejas o grupos pequeños durante las sesiones de escucha y clasificación.
- Guía de criterios de clasificación y rúbrica de evaluación para esta unidad.
- Normas básicas de convivencia y seguridad para las actividades de escucha en interiores y, si corresponde, al aire libre.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Sonidos de la naturaleza: escucha activa y registro

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y clasificar, en una sesión de escucha activa, al menos 6 sonidos de la naturaleza y describir sus características sonoras básicas (tono, duración, intensidad y timbre).
- Describir con vocabulario musical básico cómo cada sonido natural se relaciona con conceptos de ritmo, tempo y timbre, y proponer un ejemplo simple.
- Clasificar los sonidos escuchados por fuente (agua, aves, viento, insectos, otros) y justificar la clasificación con al menos dos rasgos sonoros observables.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1. Introducción y preparación para la escucha

1. Descripción corta: Presentación de la sesión de escucha, normas de seguridad y estrategias para concentrarse en los sonidos de la naturaleza.

2. Tema 2. Exploración de sonidos naturales

1. Descripción corta: Identificación de diferentes sonidos (agua, aves, viento, insectos y otros) y registro inicial de sus características básicas.

3. Tema 3. Registro y justificación

1. Descripción corta: Registro de los sonidos en un diario sonoro y clasificación por fuente con justificación de al menos dos rasgos observables.

Actividades

- **Actividad 1: Sesión de escucha guiada** - Se reproducen varios clips de sonidos de la naturaleza y los estudiantes identifican al menos 6 sonidos, registrando tono, duración, intensidad y timbre. Puntos clave: atención focalizada, toma de notas y registro estructurado; aprendizajes: capacidad de describir con precisión los rasgos sonoros.
- **Actividad 2: Diario sonoro** - Cada estudiante completa una entrada en su diario sonoro con descripciones de 6 sonidos, incluyendo ejemplos de ritmo y timbre en palabras simples. Puntos clave: organización de la información y uso de vocabulario básico; aprendizajes: relación entre sonido y cada rasgo descrito.
- **Actividad 3: Clasificación por fuente** - Clasificación de los sonidos registrados por fuente (agua, aves, viento, insectos, otros) con al menos dos rasgos observables que justifiquen la clasificación. Puntos clave: evidencias observables; aprendizajes: capacidad de apoyar la clasificación con características audibles.

Evaluación

Evaluación alineada con los tres objetivos de la unidad:

- Identificación y descripción de al menos 6 sonidos con características de tono, duración, intensidad y timbre (rúbrica de registro y claridad descriptiva).

- Capacidad para relacionar sonidos con ritmo, tempo y timbre y proponer un ejemplo simple (evaluación de uso de vocabulario musical básico).
- Clasificación por fuente con al menos dos rasgos observables y justificación (rúbrica de razonamiento y evidencia).

Unidad 2: Unidad 2: Ritmo, tempo y timbre en sonidos de la naturaleza

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar el ritmo y las características rítmicas de al menos 4 sonidos naturales y vincularlos con conceptos de tempo y compás.
- Analizar el timbre de cada sonido en relación con instrumentos musicales simples y proponer ejemplos musicales simples que lo ilustren.
- Crear una secuencia sonora breve que represente un patrón rítmico simple inspirado en sonidos naturales, utilizando lenguaje musical básico.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1. Ritmo y tempo de sonidos naturales

1. Descripción corta: Observación de patrones rítmicos en agua, viento y aves; introducción a conceptos de tempo y compás a partir de ejemplos naturales.

2. Tema 2. Timbre y comparación con instrumentos simples

1. Descripción corta: Análisis del timbre de distintos sonidos naturales y su relación con timbres de instrumentos sencillos (p. ej., tambor, flauta, sonajero).

3. Tema 3. Creación de una secuencia rítmica inspirada en la naturaleza

1. Descripción corta: Elaboración de un patrón rítmico corto que represente sonidos naturales, registrándolo con notación rítmica básica y ejemplos de timbre.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis rítmico de sonidos naturales** - Los estudiantes escuchan clips de sonidos naturales y identifican patrones rítmicos simples, relacionándolos con conceptos de tempo y compás. Puntos clave: reconocer patrones y trasladarlos al lenguaje musical básico.
- **Actividad 2: Exploración de timbre** - Se comparan el timbre de sonidos naturales con timbres de instrumentos simples y se proponen ejemplos musicales breves para ilustrar cada relación. Puntos clave: describir timbre con criterios auditivos; aprendizajes: comprensión de similitudes y diferencias.
- **Actividad 3: Secuencia rítmica inspirada en la naturaleza** - En grupos, crean una secuencia corta que represente sonidos naturales, usando palabras para indicar el ritmo y proponiendo una breve notación o representación gráfica. Puntos clave: colaboración y creatividad; aprendizajes: aplicación de ritmo y timbre en un formato simple.

- **Actividad 4: Mini-proyecto de registro** - Registran su secuencia en un cuaderno de trabajo con explicación de cómo cada sonido se relaciona con ritmo y timbre. Puntos clave: claridad de registro; aprendizajes: articulación de relaciones musicales básicas.

Evaluación

Evaluación centrada en el objetivo general de esta unidad:

- Capacidad para describir relaciones entre sonidos naturales y conceptos de ritmo, tempo y timbre, acompañada de ejemplos simples.
- Calidad de la secuencia rítmica creada, con explicación de la correspondencia entre sonido natural y patrón rítmico.
- Participación y claridad en el registro de ideas musicales (notación o representación gráfica).

Unidad 3: Unidad 3: Clasificación por fuente de los sonidos y justificación

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y clasificar sonidos escuchados por fuente en al menos 6 ejemplos diferentes, proponiendo dos rasgos observables para cada clasificación.
- Explicar con lenguaje simple por qué cada sonido pertenece a una fuente específica y aplicar criterios de clasificación a nuevos sonidos.
- Desarrollar un registro final que sintetice la clasificación y las observaciones realizadas durante la unidad.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1. Fuentes de los sonidos: agua, aves, viento, insectos y otros

1. Descripción corta: Identificación de fuentes y ejemplos representativos de cada una; discusión de rasgos distintivos audibles.

2. Tema 2. Rasgos observables para la clasificación

1. Descripción corta: Exploración de rasgos como tipo de golpe, continuidad, intensidad y tonalidad para justificar la clasificación.

3. Tema 3. Registro y reflexión sobre la escucha

1. Descripción corta: Registro final y reflexión sobre cómo la escucha activa ayuda a entender el entorno natural.

Actividades

- **Actividad 1: Clasificación por fuente en grabaciones** - Se reproducen grabaciones cortas y los estudiantes clasifican cada sonido por fuente, indicando al menos dos rasgos observables (p. ej., timbre áspero vs. suave, sonido líquido vs. seco, variación de intensidad). Aprendizajes: capacidad de justificar con evidencia sonora.
- **Actividad 2: Justificación de clasificaciones** - En parejas, justifican por qué un sonido pertenece a una fuente específica utilizando dos rasgos observables. Aprendizajes: argumentación basada en evidencia.

- **Actividad 3: Diagrama de clasificación** - Crean un diagrama simple que organice sonidos por fuente y rasgos, facilitando la comparación entre categorías. Aprendizajes: organización visual de información y comprensión de relaciones.

Evaluación

Evaluación centrada en el objetivo general de clasificación por fuente:

- Precisión en la clasificación por fuente de al menos 6 sonidos y justificación con dos rasgos observables para cada caso.
- Claridad en la argumentación y uso de evidencia sonora en las justificaciones.
- Calidad del diagrama de clasificación y de la reflexión final sobre la escucha y la naturaleza.