

Unidad 1: Ritmo y Percusión Básica (Patrones rítmicos y tempo)

Descripción del Curso

Este curso ofrece una experiencia integral en educación musical, diseñada para desarrollar habilidades de escucha, expresión, respiración y coordinación motora a través de prácticas vocales y posibles imitaciones de instrumentos de viento. La metodología combina teoría básica, ejercicios prácticos, trabajo colaborativo y proyectos sonoros que permiten aplicar los conocimientos en contextos reales de comunicación y creación artística. El plan está organizado en cuatro unidades, cada una con objetivos claros y evidencias de aprendizaje que favorecen la transferencia de habilidades a situaciones cotidianas, como presentaciones orales, interpretación en grupo y análisis crítico de timbres y dinámicas sonoras. Unidad 2: Sonidos de viento y timbres (Respiración, articulación y timbres). En esta unidad se trabajan sonidos que imitan instrumentos de viento a través de la respiración y la articulación. Se busca desarrollar control de la respiración, claridad de articulación y la producción de al menos 3 timbres diferentes al imitar flauta, trompeta u otros sonidos de viento, ya sea con la voz o con la boca y el cuerpo. Objetivo de la unidad: Demostrar control de la respiración y articulación al imitar sonidos de viento y producir al menos 3 timbres diferentes. Objetivos específicos: - Desarrollar control de la respiración diafragmática para producir sonidos de viento con la voz y con articulaciones claras. - Experimentar y describir al menos 3 timbres diferentes al imitar instrumentos de viento (p. ej., tono claro, suave y nasal). - Crear una breve pieza sonora de viento en grupo que demuestre coordinación entre respiración y articulación.

Competencias

- Comunicación musical efectiva: expresión, claridad vocal/sonora y capacidad para transmitir ideas a través del timbre y la articulación.
- Trabajo colaborativo: planificación, coordinación y ensayo en equipo para producir una pieza sonora grupal.
- Observación y análisis: identificación y descripción de diferentes timbres y de técnicas de respiración y articulación.
- Creatividad e innovación musical: exploración de timbres nuevos y uso creativo de la voz, la boca y el cuerpo como recursos sonoros.
- Aplicación práctica: transferir habilidades de respiración y articulación a situaciones reales como presentaciones orales o musicales en distintos contextos.

Requerimientos

- Participación activa en sesiones de práctica centradas en respiración, articulación y exploración de timbres.
- Práctica regular fuera de clase para fortalecer el control diafragmático y la claridad articulatoria (p. ej., ejercicios breves diarios).

- Recursos básicos: cuaderno de ejercicios, grabadora o teléfono para registrar pruebas de sonido y retroalimentación.
- Espacio adecuado para ejercicios de respiración y articulación, con buena ventilación y sin ruidos que interfieran con la concentración.
- Materiales para la creación de una pieza sonora en grupo (acuerdos de grupo, posibles dispositivos de grabación y distribución de roles).

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Ritmo y Percusión Básica (Patrones rítmicos y tempo)

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y clasificar duraciones cortas y largas dentro de un compás básico (4/4 o 2/4).
- Reproducir patrones rítmicos básicos mediante palmadas y objetos simples (p.ej., tambores pequeños) con precisión y coordinación.
- Mantener un tempo estable durante la ejecución de los patrones, empleando un soporte de referencia (metónomo o marcación de grupo).

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Ritmo y pulso básico — conceptos de tempo, pulso y compás de 4/4, contando en voz alta.
2. Tema 2: Patrones rítmicos simples con cuerpo y objetos — golpes en palmas y con objetos para crear combinaciones de 4 tiempos.
3. Tema 3: Coordinación y tempo en grupo — prácticas colaborativas para escuchar y ajustar el tempo compartido.

Actividades

- **Actividad 1: Inicio de pulso** – Los estudiantes marcan el pulso de 4 tiempos con palmas o con objetos, a un tempo lento. Puntos clave: contar en voz alta, mantener el ritmo y reconocer el tempo deseado. Aprendizajes: sentido del pulso y consistencia rítmica.
- **Actividad 2: Patrones con objetos** – En parejas, utilizan tambores pequeños, paletas o cucharas para crear patrones de 4 a 8 tiempos; se practica variación de acentos. Aprendizajes: coordinación, escucha entre compañeros y precisión de golpes.
- **Actividad 3: Patrones en grupo** – En pequeños grupos, ensayan una secuencia de 8 tiempos y la presentan ante la clase, ajustando el tempo en conjunto. Aprendizajes: comunicación rítmica y responsabilidad grupal.
- **Actividad 4: Microconcierto de ritmo** – Presentación final en la que cada grupo realiza su patrón ante la clase; se registran señales de tempo y ritmo para reflexión. Aprendizajes: autoevaluación y retroalimentación constructiva.

Evaluación

La evaluación se centra en el logro del Objetivo General de la unidad. Criterios principales:

- Precisión en la reproducción de patrones rítmicos (golpes y silencios) dentro del compás.
- Estabilidad del tempo durante toda la ejecución (con o sin apoyo de referencia).
- Participación, cooperación y capacidad de escuchar y ajustar en grupo.

Instrumentos de evaluación: observación formativa durante las actividades, una breve ejecución de 8 tiempos y una rúbrica simple de desempeño rítmico y tempo.

Unidad 2: Unidad 2: Sonidos de viento y timbres (Respiración, articulación y timbres)

Objetivos de Aprendizaje

- Desarrollar control de la respiración diafragmática para producir sonidos de viento con la voz y con articulaciones claras.
- Experimentar y describir al menos 3 timbres diferentes al imitar instrumentos de viento (p. ej., tono claro, suave, y nasal).
- Crear una breve pieza sonora de viento en grupo que demuestre coordinación entre respiración y articulación.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Técnicas de respiración y articulación para sonidos de viento — control de aire, apoyos y emisiones sonoras claras.
2. Tema 2: Exploración de timbres — experimentar con diferentes timbres al imitar viento (claros, suaves, ásperos) y al combinar articulaciones.
3. Tema 3: Construcción de una pieza de viento — diseño y ensayo de una breve intervención sonora de 4 a 8 tiempos en grupo.

Actividades

- **Actividad 1: Respiración diafragmática y control de aire** – Ejercicios de respiración para disminuir la tensión y regular el flujo de aire; se registran sensaciones y mejoras en la emisión sonora. Aprendizajes: mayor control de la respiración y estabilidad en la producción sonora.
- **Actividad 2: Imitación de sonidos de viento con la voz** – Uso de la voz para emular flauta y trompeta, experimentando con diferentes articulaciones (entonación, acentos, pausas). Aprendizajes: precisión articuladora y variedad timbrística.
- **Actividad 3: Exploración de timbres** – Construcción de al menos 3 timbres distintos aprovechando respiración, boca y resonancia (p. ej., tono claro, suave, aireado). Aprendizajes: discriminación y selección de timbres según intención musical.
- **Actividad 4: Creación de una pieza de viento en grupo** – Composición y ensayo de una breve intervención de viento, coordinando respiración y articulación para lograr un timbre deseado; presentaciones cortas con

retroalimentación entre pares.

Evaluación

La evaluación se centra en el logro del Objetivo General de la unidad. Criterios clave:

- Control de la respiración y fluidez del aire durante la ejecución de sonidos de viento.
- Claridad y consistencia de la articulación al imitar instrumentos de viento.
- Producción y variedad de al menos 3 timbres diferentes en la práctica y en la pieza grupal.
- Coordinación y cooperación para realizar una intervención sonora cohesionada.

Instrumentos de evaluación: observación formativa, registro de ejercicios de respiración, y presentación de la pieza de viento con breve reflexión de aprendizaje.