

La estructura de la novela gráfica: viñetas, texto y ritmo

Lenguaje | Literatura

Descripción del Curso

Este curso de Literatura está diseñado para estudiantes de 11 a 12 años y se centra en la narrativa visual a través de una mini novela gráfica de tres viñetas. En la Unidad 3, los estudiantes trabajan de forma práctica para planificar, crear y presentar una historia breve que combine imágenes y texto de manera armónica. Las actividades clave son: 1) Planificación de la acción — propuesta de acción simple distribuida en tres viñetas con un boceto inicial y notas de ritmo; 2) Producción de la mini novela — construcción de la versión final de la mini novela gráfica de tres viñetas, cuidando las viñetas, el texto y el ritmo; 3) Presentación y retroalimentación — presentación ante la clase y retroalimentación estructurada para mejoras futuras. El objetivo de la unidad es evaluar la coherencia entre viñetas, texto y ritmo; la claridad de la acción comunicada en las tres viñetas; y la calidad de la presentación y la respuesta a la retroalimentación. La duración típica de la unidad es de 2 semanas. A través de estas actividades, se fomenta la lectura de imágenes, la planificación, la escritura breve, la edición y la expresión oral, así como el trabajo colaborativo, el pensamiento crítico y la creatividad. La evaluación se apoya en rúbricas que valoran la narrativa visual, la comprensión lectora visual y la defensa y revisión de ideas.

Competencias

- Comprender y analizar narrativas visuales simples, identificando cómo se complementan viñetas, texto y ritmo para contar una historia clara.
- Planificar y estructurar mensajes visuales y escritos en una mini novela gráfica de tres viñetas, mostrando organización, secuenciación y coherencia.
- Expresar ideas oral y visualmente con claridad, desarrollando habilidades de presentación y defensa de ideas ante la clase.
- Colaborar de forma respetuosa en parejas o grupos, gestionando turnos, compartiendo ideas y integrando la retroalimentación para mejorar productos finales.
- Aplicar criterios de lectura visual y pensamiento crítico para evaluar la coherencia de la historia y proponer mejoras razonadas.
- Transferir los aprendizajes de la unidad a situaciones de la vida real, como planificar proyectos breves que combinen imágenes y texto en contextos escolares o comunitarios.

Requerimientos

- Materiales personales: cuaderno o bloc de dibujo, lápices, borrador, reglas y colores opcionales.
- Soporte de ejecución: la actividad puede realizarse en papel o con herramientas digitales básicas para viñetas (por ejemplo, apps de dibujo simples o procesadores de texto con viñetas).

- Espacio y tiempo: aula para trabajo individual y en parejas, con un periodo de 2 semanas para completar la unidad; presentaciones al final de la unidad.
- Conocimientos previos: lectura comprensiva, comprensión de historias simples y capacidad para describir acciones y personajes.
- Participación y comportamiento: asistir puntualmente, entregar los borradores y versiones finales dentro de los plazos y participar en la retroalimentación respetuosa.
- Evaluación: uso de rúbricas para valorar coherencia entre viñetas, claridad de la acción y calidad de la presentación y respuesta a la retroalimentación.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Componentes básicos de la novela gráfica: viñetas, texto y ritmo

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer que cada viñeta funciona como una unidad narrativa y comprender su impacto visual.
- Explicar cómo el texto (globos, cartelas) y el ritmo (tiempo entre viñetas, tamaño y separación) guían la lectura de una escena.
- Analizar una escena simple para identificar viñetas, texto y ritmo y describir su función en la historia.

Contenidos Temáticos

Tema 1: Viñetas y función narrativa

Descripción corta: aborda qué es una viñeta, cómo se usa para contar una parte de la historia y qué efecto tiene en la lectura.

1. Qué es una viñeta y cuál es su papel en la narración.
2. Cómo se organizan las viñetas para guiar la lectura (secuencia y dirección visual).
3. Influencia del tamaño y la forma de la viñeta en el ritmo de la escena.

Unidad 2: Unidad 2: Diseño de storyboard para una escena cotidiana

Objetivos de Aprendizaje

- Planificar una escena cotidiana en 4-6 viñetas manteniendo cohesión narrativa y espacial.
- Identificar y aplicar transiciones entre viñetas para conservar la continuidad temporal y espacial.
- Utilizar criterios de ritmo para organizar la secuencia de viñetas y facilitar la lectura.

Contenidos Temáticos

Tema 1: Planificación del storyboard

Descripción corta: cómo transformar una idea en una secuencia de viñetas con roles y acciones claras.

1. Definición de la escena cotidiana elegida.
2. Selección del número de viñetas (4-6) y distribución de acciones.
3. Identificación de puntos de vista y composición básica.

Unidad 3: Unidad 3: Creación de una mini novela gráfica de 3 viñetas

Objetivos de Aprendizaje

- Planificar una acción simple distribuida en 3 viñetas con una progresión clara.
- Seleccionar viñetas, globos de diálogo y ritmo para comunicar la acción de forma coherente.
- Revisar y presentar la mini novela gráfica con fundamentos de análisis y retroalimentación.

Contenidos Temáticos

Tema 1: Planificación de la acción en tres viñetas

Descripción corta: definir la acción básica y distribuirla en tres viñetas con énfasis en inicio, desarrollo y cierre.

1. Selección de una acción simple y comprensible para la audiencia objetivo.
2. Distribución de la acción en tres momentos clave.
3. Diseño básico de composición para cada viñeta.