

# Danzas tradicionales centroamericanas

Educación Artística | Expresión artística

## Descripción del Curso

Este curso de Expresión Artística está diseñado para estudiantes de 15 a 16 años, con un enfoque práctico y reflexivo que favorece la creatividad y la comunicación a través de diferentes lenguajes artísticos. A lo largo de las unidades, los alumnos explorarán herramientas y técnicas básicas de dibujo, pintura, collage, escultura, fotografía y expresión corporal, para expresar ideas, emociones e identidades de forma personal y compartida. El aprendizaje se basa en la experimentación, la observación, la toma de decisiones estéticas y la valoración de diversas culturas visuales, siempre en un marco de seguridad, ética y responsabilidad en el taller. **Objetivo general:** Desarrollar la capacidad expresiva y técnica de los estudiantes mediante la exploración de múltiples lenguajes artísticos, para comunicar ideas y emociones de manera clara y creativa, promoviendo la reflexión crítica y el trabajo colaborativo en contextos culturales reales. **Objetivos específicos:** - Explorar y practicar técnicas básicas en dibujo, pintura, collage, escultura, fotografía y expresión corporal. - Analizar obras de arte para enriquecer la propia propuesta creativa y comprender contextos históricos y culturales. - Planificar y ejecutar proyectos artísticos originales que integren distintos lenguajes visuales y/o performativos. - Desarrollar un portafolio que documente el proceso, las decisiones estéticas y el progreso técnico. - Fomentar habilidades de trabajo en equipo, comunicación oral y presentación de proyectos. - Promover hábitos de seguridad, cuidado de materiales y respeto por el entorno del taller. - Desarrollar sensibilidad estética y aprecio por la diversidad de expresiones artísticas en la sociedad.

## Competencias

- Comprender y aplicar conceptos fundamentales del lenguaje visual, expresivo y estético para comunicar ideas y emociones a través de distintos medios.
- Desarrollar habilidades técnicas básicas en dibujo, pintura, escultura, collage, fotografía y medios digitales.
- Resolver problemas de composición, color, textura y espacio en proyectos artísticos.
- Desarrollar pensamiento crítico y capacidad de análisis estético mediante la observación y la interpretación de obras propias y ajenas.
- Fomentar la creatividad y la experimentación, promoviendo la toma de riesgos artísticos y la gestión de proyectos.
- Colaborar de forma efectiva en proyectos grupales, practicando la escucha, la negociación y la resolución de conflictos.
- Comunicar y presentar de manera clara el proceso creativo, las ideas y las decisiones estéticas durante presentaciones y exposiciones.
- Desarrollar hábitos de seguridad, responsabilidad y cuidado del entorno de trabajo y de los materiales.

## Requerimientos

- Materiales básicos de arte: cuaderno de dibujo A4, lápices 2B-6B, gomas, sacapuntas, pinceles de tamaños variados, pinturas acrílicas o acuarelas, paleta, pegamento, tijeras, cartón y materiales reciclados.
- Espacio de trabajo adecuado y normas de seguridad en el taller, uso responsable de herramientas y protección personal cuando corresponda.
- Acceso a recursos digitales y de fotografía básica (teléfono o cámara) para registro y edición sencilla de imágenes.
- Participación activa, puntualidad y compromiso con la entrega de proyectos y portafolio a lo largo del curso.
- Portafolio (físico y/o digital) que compile ejercicios, proyectos y reflexiones, para evaluación continua y exposición final.
- Disposición para practicar fuera de clase, con una dedicación semanal orientativa para el desarrollo de proyectos.

## Unidades del Curso

### Unidad 1: UNIDAD 1 - Contexto cultural y social de las danzas centroamericanas

#### Objetivos de Aprendizaje

- Identificar orígenes y funciones de las danzas centroamericanas en distintas comunidades.
- Describir las señales culturales (vestuario, música, gestos) que acompañan las danzas y su significado.
- Analizar cómo estas danzas fortalecen la identidad y la cohesión comunitaria.

#### Contenidos Temáticos

1. Origen y propósitos culturales de las danzas centroamericanas. Descripción: análisis de contextos históricos, festividades y ceremonias.
2. Identidad y memoria comunitaria. Descripción: cómo la danza transmite valores y memoria cultural entre generaciones.
3. Elementos simbólicos: música, vestimenta y gestos. Descripción: relación entre movimiento y significado simbólico.

#### Actividades

- **Actividad 1: Análisis de contextos culturales** - Analizar en parejas textos y videos cortos sobre distintas danzas centroamericanas. Puntos clave: identificar propósitos, festividades y roles sociales. Aprendizajes: comprender la danza como expresión cultural y social.
- **Actividad 2: Debate guiado** - Discusión en clase sobre qué aspectos de la danza fortalecen la identidad comunitaria. Puntos clave: escucha activa, evidencia cultural, síntesis de ideas. Aprendizajes: argumentación y respeto por distintas tradiciones.
- **Actividad 3: Observación de vestuario y música** - Observación guiada de videos y muestras de vestuario/música; registro de elementos simbólicos. Aprendizajes: relación entre movimiento, sonido y simbolismo.

#### Evaluación

- Evaluación de comprensión de contexto cultural mediante preguntas de opción o respuesta corta al final de la unidad (fundamentación y ejemplos reales).
- Rúbrica de autoevaluación y coevaluación centrada en: comprensión del contexto, uso correcto de terminología cultural y participación en debates.
- Aportes de evidencias: notas de lectura, participación en discusión y un breve cuadro descriptivo de un baile analizado.

## **Unidad 2: UNIDAD 2 - Secuencias de movimientos y coordinación en danzas centroamericanas**

### **Objetivos de Aprendizaje**

- Identificar movimientos básicos característicos de una danza centroamericana seleccionada.
- Practicar la coordinación entre miembros del grupo o pareja, manteniendo tempo y postura estable.
- Aplicar señales visuales y sonoras para lograr sincronía durante la ejecución.

### **Contenidos Temáticos**

1. Movimientos básicos y ritmo. Descripción: aprendizaje de pasos clave y su sincronización con la música.
2. Coordinación grupal y señalamientos. Descripción: uso de formaciones, distancia y señales para la sincronía.
3. Espacio y postura en la danza. Descripción: alineación corporal y gestión del espacio entre parejas o subgrupos.

### **Actividades**

- **Actividad 1: Aprendizaje de una secuencia corta** - Práctica guiada de una secuencia de movimientos; énfasis en tempo y control corporal. Puntos clave: repetir, corregir, compartir en parejas. Aprendizajes: precisión y coordinación básica.
- **Actividad 2: Ensayo de coordinación en grupo** - Ensayo en unidad con formaciones diferentes para lograr sincronía. Puntos clave: comunicación no verbal y señales entre equipos. Aprendizajes: trabajo conjunto y responsabilidad compartida.
- **Actividad 3: Mini-ensayo con música** - Presentación corta ante la clase para medir el tempo y la cohesión grupal. Aprendizajes: adaptar movimientos a la música y respetar el tiempo.

### **Evaluación**

- Competencia en la ejecución de una secuencia: precisión de movimientos, sincronía y contención de la postura.
- Evaluación de la cohesión y cooperación grupal durante el ensayo (duración, formaciones, distancia entre integrantes).
- Autoevaluación y coevaluación con rúbrica simple sobre ritmo, coordinación y comunicación.

## **Unidad 3: UNIDAD 3 - Trabajo en equipo y formación escénica**

## Objetivos de Aprendizaje

- Desarrollar roles y responsabilidades dentro del grupo (líderes de sección, conductores de tempo, observadores).
- Practicar rotaciones de posiciones para garantizar igualdad de participación.
- Aplicar estrategias de comunicación y feedback constructivo para mejorar la cohesión.

## Contenidos Temáticos

1. Dinámica de grupo y roles en la danza. Descripción: asignación de roles y distribución de responsabilidades.
2. Comunicación y feedback. Descripción: técnicas para dar y recibir retroalimentación de forma respetuosa.
3. Formación y espaciamiento en escena. Descripción: prácticas de mantenimiento de distancia y alineación.

## Actividades

- **Actividad 1: Asignación de roles y ensayo de formaciones** - Definir roles en el grupo y practicar distintas formaciones. Puntos clave: responsabilidad compartida, rotación de puestos. Aprendizajes: gestión de dinámicas grupales y equidad de participación.
- **Actividad 2: Retroalimentación estructurada** - Sesión de feedback entre pares con criterios claros. Aprendizajes: comunicación asertiva y mejora continua.
- **Actividad 3: Sesión de ensayo con pausa para ajuste** - Practicar sin música breve para enfocar en la precisión de la formación y la sincronía. Aprendizajes: atención al detalle y disciplina de práctica.

## Evaluación

- Apreciación de la cohesión: formación, distancia y sincronía en la ejecución colectiva.
- Evaluación de la participación equitativa y del liderazgo cooperativo durante el ensayo.
- Rúbrica de autoevaluación y coevaluación centrada en la comunicación y el trabajo en equipo.

## Unidad 4: UNIDAD 4 - Creación de coreografía breve (20-30 segundos)

### Objetivos de Aprendizaje

- Seleccionar elementos de movimientos aprendidos y combinarlos en una secuencia creativa.
- Planificar la coreografía con foco en ritmo, energía y expresión escénica.
- Practicar la presentación ante la clase, cuidando la claridad de las señales y la interpretación.

### Contenidos Temáticos

1. Principios de coreografía corta. Descripción: estructura de una pieza 20-30 segundos (inicio, desarrollo, cierre).
2. Selección de movimientos y ritmo. Descripción: cómo adaptar movimientos aprendidos a una pieza original.
3. Expresión y presencia escénica. Descripción: uso del rostro, mirada y energía en la presentación.

### Actividades

- **Actividad 1: Tormenta de ideas y mapa de coreografía** - Generar ideas y distribuir movimientos en una secuencia. Puntos clave: coherencia temática, flujo de energía. Aprendizajes: planificación creativa y organización de ideas.
- **Actividad 2: Ensayo de la coreografía en tres capas** - Ensayo con énfasis en ritmo, coordinación y expresión. Aprendizajes: ajuste de tiempos y sincronía entre subgrupos.
- **Actividad 3: Presentación frente a la clase y retroalimentación** - Presentación de 20-30 segundos; recibir y brindar comentarios constructivos. Aprendizajes: claridad de comunicación y aceptación de observaciones.

## Evaluación

- Originalidad y cohesión de la coreografía con los movimientos aprendidos.
- Claridad de la ejecución, precisión rítmica y expresión escénica.
- Capacidad de trabajar en equipo durante la fase de creación y ensayo.
- Rúbrica de autoevaluación y coevaluación enfocada en creatividad, técnica y colaboración.

## Unidad 5: UNIDAD 5 - Evaluación y retroalimentación: autoevaluación y coevaluación

### Objetivos de Aprendizaje

- Aplicar una rúbrica de evaluación para analizar movimientos, coordinación, trabajo en equipo y expresión.
- Desarrollar la capacidad de autocrítica constructiva y de retroalimentación a pares.
- Redactar un plan breve de mejoras para sesiones futuras.

### Contenidos Temáticos

1. Rúbrica de autoevaluación y coevaluación. Descripción: criterios simples para valorar desempeño individual y grupal.
2. Reflexión crítica y feedback. Descripción: técnicas de retroalimentación respetuosa y útil para el aprendizaje.
3. Plan de mejora continua. Descripción: generación de acciones prácticas para próximas sesiones.

### Actividades

- **Actividad 1: Autoevaluación guiada** - Completar una rúbrica personal sobre desempeño en las diversas áreas de la danza. Puntos clave: identificar fortalezas y metas. Aprendizajes: conciencia de progreso y responsabilidad personal.
- **Actividad 2: Coevaluación entre pares** - Intercambiar rúbricas y ofrecer comentarios constructivos a compañeros. Aprendizajes: empatía, observación objetiva y comunicación respetuosa.
- **Actividad 3: Plan de mejora para futuras sesiones** - Redactar un breve plan de acción con objetivos y prácticas sugeridas. Aprendizajes: planificación continua y establecimiento de metas realistas.

## Evaluación

- Asignación de rúbrica de autoevaluación y coevaluación completa y entregada.
- Calificación de la calidad de los comentarios entre pares y la claridad del plan de mejora.
- Participación en la sesión de retroalimentación y mejora demostrada en ejercicios subsecuentes.