

Temas y mensajes en el teatro

Lenguaje | Literatura

Descripción del Curso

La Unidad 2 del curso de Literatura, destinada a estudiantes de 13 a 14 años, se centra en la construcción de escena y guion para comunicar un tema. En esta unidad los alumnos crearán una escena o guion original de corta duración que ilustre un tema estudiado y explicarán la relación con el tema de la obra analizada. Trabajarán de forma colaborativa, planificando, escribiendo y ensayando su intervención para presentar un producto creativo con fundamentos técnicos.

El objetivo es que el estudiante analice el uso del lenguaje teatral (diálogo, monólogo, recursos dramáticos como la ironía o la metáfora) para comunicar el tema y su mensaje, citando al menos una técnica específica. Se fomenta la lectura crítica, la creatividad y la capacidad de presentar ideas de forma clara ante la clase, conectando la escena creada con el texto base y el tema central de la obra analizada.

La unidad promueve habilidades de planificación, revisión por pares, gestión del tiempo y comunicación oral. A través del trabajo en equipo, los alumnos asignarán roles, distribuirán responsabilidades y practicarán la retroalimentación constructiva, desarrollando también la reflexión sobre cómo las decisiones creativas influyen en la percepción del tema por parte de la audiencia.

Competencias

- Comunicación oral y expresión dramática: planificar, presentar y defender ideas con claridad ante la clase, utilizando recursos teatrales para sustentar el mensaje.
- Análisis del lenguaje teatral: identificar y aplicar recursos como diálogo, monólogo, ironía y metáfora para comunicar un tema de forma eficaz.
- Creatividad y producción teatral: diseñar una escena o guion original que comunique un tema de manera coherente y creativa.
- Trabajo colaborativo y gestión de proyectos: organizarse en equipo, distribuir roles, cumplir tiempos y realizar revisiones entre pares.
- Conexión intertextual y reflexión crítica: explicar la relación entre la escena creada y el tema de la obra analizada citando elementos específicos del texto base.
- Autogestión y evaluación: desarrollar habilidades de autoevaluación y mejora continua durante el proceso de ensayo y presentación.

Requerimientos

- Lecturas previas: haber leído la obra analizada y haber identificado el tema para comunicar.

- Guion corto original: producción de un guion de 1 a 3 minutos con diálogos y/o monólogos, con estructura clara (inicio, desarrollo, cierre) y indicaciones mínimas de escena.
- Plan de ensayo: cronograma de ensayos, roles asignados y métodos de retroalimentación entre pares para revisar avances.
- Recursos para la puesta en escena: elementos simples de escenografía y utilería, así como apoyo técnico básico (grabación de ensayo o acompañamiento audiovisual si aplica).
- Entrega y evaluación: presentación ante la clase evaluada mediante una rúbrica que contemple claridad del tema, uso de recursos teatrales, conexión con la obra base, colaboración y calidad de la presentación.
- Normas de convivencia y seguridad: respeto por normas del aula, cuidado de materiales y cumplimiento de plazos.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Explorando el tema y el lenguaje en el teatro

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar al menos una técnica teatral (p. ej., ironía, metáfora, aparte) en un fragmento de obra y describir su función.
- Analizar cómo el lenguaje (diálogo y/o monólogo) comunica el tema y su mensaje central.
- Explicar, en un texto breve, la relación entre el tema y el mensaje, citando ejemplos claros del fragmento analizado.

Contenidos Temáticos

1. **Lenguaje teatral como vehículo del tema y del mensaje** - Descripción corta: Explorar cómo el diálogo, el monólogo y el subtexto aportan significado y permiten entender qué se quiere comunicar en la obra.
2. **Recursos dramáticos principales: ironía y metáfora** - Descripción corta: Conocer cómo la ironía y la metáfora pueden intensificar el mensaje y tomar decisiones creativas en la interpretación.
3. **Análisis de un fragmento breve** - Descripción corta: Identificar tema y mensaje en un pasaje concreto, y relacionarlo con el uso del lenguaje y de técnicas aprendidas.

Actividades

- **Observación guiada de fragmento teatral** - El docente presenta un fragmento breve y el alumnado identifica el tema, el mensaje y las técnicas presentes, anotando ejemplos textuales.
- **Mapa de técnicas y lenguaje** - En parejas, el alumnado crea un esquema que relacione cada técnica con su efecto en el tema y el mensaje, aportando citas o evidencias del fragmento.
- **Análisis escrito de un pasaje** - Lectura de un pasaje breve y redacción de un párrafo explicando cómo el diálogo/monólogo y la técnica elegida comunican el tema.
- **Debate corto en grupo** - Discusión guiada sobre cómo diferentes elecciones lingüísticas pueden cambiar la interpretación del tema y su mensaje.

Evaluación

- Identificación y explicación de al menos una técnica teatral en un fragmento, con ejemplos claros (criterios de comprensión y análisis).
- Análisis escrito que relacione lenguaje, tema y mensaje, citando evidencias del fragmento analizado.
- Participación y calidad de las intervenciones en las actividades y el debate (aportes, argumentación, trabajo en equipo).

Unidad 2: Unidad 2: Construcción de escena y guion para comunicar un tema

Objetivos de Aprendizaje

- Aplicar el análisis de lenguaje para comunicar un tema en una escena o guion original.
- Escribir y estructurar un guion corto con diálogos y/o monólogos que transmitan un mensaje claro.
- Explicar la conexión entre la escena creada y el tema de la obra analizada, citando elementos concretos del texto base.
- Trabajar de forma colaborativa para planificar, revisar y presentar la escena ante la clase.

Contenidos Temáticos

1. **De la idea a la escena: planificación y objetivo** - Descripción corta: Cómo convertir un tema estudiado en una propuesta teatral concreta mediante objetivos, personajes y estructura.
2. **Técnicas dramáticas para un guion corto** - Descripción corta: Uso de diálogo, monólogo, ironía y metáfora para comunicar el mensaje en un formato breve.
3. **Pista de puesta en escena y formato de guion** - Descripción corta: Formato de guion, distribución de roles, ensayo y presentación ante la audiencia.

Actividades

- **Planificación de escena en pareja** - Delimitar tema, objetivo y vínculo con la obra analizada; crear esquema de personajes y estructura básica.
- **Escritura del guion corto** - Redactar diálogos y, cuando corresponda, monólogos breves; cuidar coherencia entre tema y mensaje.
- **Conexión con la obra analizada** - Identificar elementos de la obra que sustentan la conexión con el tema y justificar la relación en un breve texto.
- **Ensayo y revisión** - Ensayar la escena, recibir retroalimentación de compañeros y realizar mejoras; registrar aprendizajes clave.
- **Presentación y reflexión** - Presentar la escena ante la clase y completar una breve reflexión sobre el proceso y el aprendizaje logrado.

Evaluación

- Calidad y claridad del guion corto: estructura, uso de lenguaje teatral, coherencia con el tema y mensaje.
- Conexión explícita entre la escena creada y la obra analizada, con referencias y argumentación sólida.
- Presentación oral y puesta en escena: claridad, ritmo, uso de espacios y apoyo visual/sonoro si aplica.
- Trabajo colaborativo y proceso de revisión: planificación, distribución de roles y respuesta a la retroalimentación.