

Unidad 1: Identificación de danzas centroamericanas — Moros y Cristianos, Toritos y Gigantones

Descripción del Curso

Este curso está diseñado para estudiantes de todas las edades sin restricción, con un enfoque integral que combina teoría, práctica y evaluación formativa para promover el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y sociales. La estructura del curso favorece la reflexión, la colaboración y la aplicación de conocimientos en contextos reales, preparando a los estudiantes para enfrentarse a desafíos diversos con criterio y responsabilidad.

En la Unidad 8, titulada Evaluación crítica y rúbrica de desempeño (auto y coevaluación), se aborda una evaluación final y profunda del propio desempeño y el de los compañeros a través de una rúbrica simple. Esta unidad permite identificar fortalezas, áreas de mejora y proponer prácticas para futuras sesiones, fomentando la metacognición y la mejora continua.

Objetivo general del curso: fomentar la capacidad de evaluar críticamente el propio aprendizaje y el de los demás mediante herramientas claras y justas, identificando fortalezas y áreas de mejora y proponiendo prácticas para mejorar sesiones futuras. Al mismo tiempo, se promueve la comunicación respetuosa y la colaboración efectiva entre pares para enriquecer el aprendizaje de toda la comunidad educativa.

Específicamente, la Unidad 8 se centra en:

- Completar evaluaciones personales y de pares utilizando criterios claros y simples.
- Identificar fortalezas y áreas de mejora en técnica, sincronía, expresión y participación.
- Proponer prácticas y metas para sesiones futuras basadas en la retroalimentación recibida.

Competencias

- Desarrollar la habilidad de autoevaluación crítica, identificando fortalezas y debilidades en el propio rendimiento y aprendizaje.
- Practicar la coevaluación con criterios transparentes, respetuosa y basada en evidencias para valorar el trabajo de pares.
- Aplicar la rúbrica de evaluación para planificar metas de aprendizaje y acciones de mejora concretas.
- Comunicar retroalimentación de forma constructiva y receptiva, favoreciendo la mejora continua.
- Analizar situaciones de desempeño y proponer estrategias para mejorar técnica, sincronía, expresión y participación.
- Desarrollar la autonomía y la responsabilidad en el proceso de aprendizaje mediante la reflexión y la toma de decisiones informadas.
- Colaborar eficazmente en equipos, gestionando la dinámica de grupo y promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo.

Requerimientos

- Participación activa en todas las actividades, sesiones y ejercicios de evaluación formativa y sumativa.
- Uso de la rúbrica de autoevaluación y coevaluación para registrar evidencias y comentarios.
- Entrega puntual de evaluaciones personales y de pares, con evidencias que respalden las valoraciones.
- Acceso a las plataformas y herramientas necesarias para revisar criterios, recibir retroalimentación y realizar mejoras.
- Respeto y ética en la evaluación entre pares, manteniendo la confidencialidad y la convivencia respetuosa.
- Compromiso con la mejora continua: aplicar las prácticas y metas propuestas en la Unidad 8 a futuras sesiones.

Unidades del Curso

Unidad 1: Identificación de danzas centroamericanas — Moros y Cristianos, Toritos y Gigantones

Objetivos de Aprendizaje

- Describir con precisión las características rítmicas, coreográficas y vestuarias de Moros y Cristianos, Toritos y Gigantones.
- Identificar similitudes y diferencias entre las tres danzas en cuanto a ritmo, pasos y símbolos culturales.
- Explicar el significado simbólico del vestuario, accesorios y elementos escenográficos presentes en cada danza y su relación con la región.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Moros y Cristianos — ritmo, pasos clave, vestuario y símbolos culturales. Descripción breve: identificación de patrones rítmicos y elementos característicos que simbolizan la lucha entre moros y cristianos y su presencia en fiestas patronales.
2. **Tema 2:** Toritos — ritmo, pasos clave, máscaras y accesorios. Descripción breve: movimientos festivos, interacción grupal y uso de elementos que representan toros de madera o máscara en celebración.
3. **Tema 3:** Gigantones — ritmo, pasos clave, vestuario y escenografía. Descripción breve: figuras grandes que intervienen en desfiles; su vestuario y utilería comunican simbolismos comunitarios y protectores.

Actividades

- **Actividad 1: Exploración rítmica y descriptiva**

Tema: escuchar grabaciones y observar videos breves de Moros y Cristianos, Toritos y Gigantones. Puntos clave: identificar tempo, acentos y cambios de ritmo; registrar en un cuaderno las características observadas.

Aprendizajes: reconocer diferencias rítmicas y entender qué rasgos definen cada danza.

- **Actividad 2: Práctica de pasos básicos en parejas**

Tema: aprender 3 pasos clave de cada danza y realizarlos en parejas con supervisión. Puntos clave: coordinación, orientación espacial, transiciones entre pasos. Aprendizajes: ejecución básica de movimientos representativos y respeto por la forma de cada danza.

- **Actividad 3: Mapa de símbolos y vestuario**

Tema: analizar imágenes y descripciones de vestuario y objetos escenográficos. Puntos clave: identificar colores, telas, máscaras y símbolos; relacionarlos con el significado cultural. Aprendizajes: comprensión del simbolismo y su relación con la región.

- **Actividad 4: Debate guiado sobre identidad y función social**

Tema: conversar en grupo sobre el propósito festivo o ceremonial de cada danza y su rol en la identidad comunitaria. Puntos clave: argumentos basados en evidencia observada. Aprendizajes: capacidad de argumentación y reflexión crítica sobre cultura regional.

Evaluación

Evaluación formativa mediante observación de participación y precisión en la identificación de rasgos de cada danza.

Criterios: claridad descriptiva, uso del vocabulario adecuado, capacidad de comparar rasgos y comprensión del simbolismo. Se registrarán avances en una ficha de observación y en un mini informe comparativo.

Unidad 2: Unidad 2: Contexto cultural y social de las danzas centroamericanas

Objetivos de Aprendizaje

- Describir el contexto histórico y social de al menos dos danzas representativas de la región.
- Identificar el propósito festivo, ceremonial o identitario de cada danza y su impacto en la comunidad.
- Analizar cómo el contexto regional influye en la forma de presentar, vestuario y uso de la escenografía.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Contexto histórico y social de Moros y Cristianos. Descripción breve: origen, parroquias o comunidades que la practican y su función en celebraciones religiosas y cívicas.
2. **Tema 2:** Función festiva y ceremonial de Toritos. Descripción breve: fiestas patronales, ritos de protección y celebración comunitaria.
3. **Tema 3:** Identidad comunitaria y presencia de Gigantones. Descripción breve: construcción de identidad local, memoria colectiva y participación de familias.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis de fuentes y recursos visuales**

Tema: lectura de breves textos y revisión de imágenes de festividades. Puntos clave: contexto, actores principales, roles en la danza. Aprendizajes: comprensión de funciones sociales y culturales de las danzas.

- **Actividad 2: Debate por grupos**

Tema: discutir cómo cada danza fortalece la identidad de su comunidad y qué elementos culturales son más representativos. Puntos clave: argumentos basados en evidencia. Aprendizajes: habilidad de argumentar desde la cultura local.

- **Actividad 3: Mini presentaciones en parejas**

Tema: presentar un resumen sobre el contexto de una danza elegida y su función social. Puntos clave: claridad, uso de ejemplos. Aprendizajes: comunicación oral y síntesis de información cultural.

- **Actividad 4: Registro de reflexiones**

Tema: cuaderno de aprendizaje con reflexiones sobre lo aprendido y preguntas para futuras sesiones. Puntos clave: conceptos clave, dudas. Aprendizajes: internalización y metacognición.

Evaluación

Evaluación formativa basada en la participación en debates, claridad de las presentaciones y la capacidad de relacionar contexto con práctica danzaria. Se utilizará una guía de criterios que valore comprensión de contexto, argumentación y apoyo en evidencias.

Unidad 3: Unidad 3: Ejecutar una secuencia corta de movimientos — danza centroamericana

Objetivos de Aprendizaje

- Aprender una secuencia de 6 a 8 conteos basada en una danza centroamericana y ejecutarla con precisión.
- Mantener el tempo y la sincronía dentro del grupo o la pareja durante la ejecución.
- Adoptar una postura corporal adecuada y una alineación espacial coherente con la coreografía.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Secuencia base de Moros y Cristianos (6–8 conteos). Descripción breve: primeros pasos y transiciones que permiten practicar coordinación y tempo.
2. **Tema 2:** Práctica en parejas o pequeños grupos. Descripción breve: distribución de roles, comunicación y atención a la sincronía.
3. **Tema 3:** Ensayo y ajuste de la coreografía. Descripción breve: refinamiento de movimientos, postura y tempo, con feedback del docente.

Actividades

- **Actividad 1: Calentamiento dirigido y repaso de pasos base**

Tema: unir movilidad, musicalidad y respiración para preparar el cuerpo. Puntos clave: calentamiento, control de ritmo, postura. Aprendizajes: prevención de lesiones y mejor recepción de la secuencia.

- **Actividad 2: Práctica en parejas (6-8 conteos)**

Tema: practicar la secuencia en parejas con un conteo establecido. Puntos clave: coordinación, guía espacial, mirada cruzada. Aprendizajes: desarrollo de sincronía y comunicación no verbal.

- **Actividad 3: Ensayo en grupo**

Tema: trasladar la secuencia a un formato grupal y ajustar la formación. Puntos clave: distribución en planta, ritmo y respiración compartida. Aprendizajes: cohesión de equipo y capacidad de adaptarse a cambios.

- **Actividad 4: Presentación breve y retroalimentación**

Tema: presentar la secuencia a la clase y recibir retroalimentación constructiva. Puntos clave: claridad de ejecución, uso del espacio, precisión en conteo. Aprendizajes: habilidades de comunicación y autocrítica positiva.

Evaluación

Observación de la ejecución de la secuencia: tempo, coordinación, postura y cohesión grupal. Criterios: precisión de conteo, sincronía, claridad de movimientos y cuidado de la forma. Se registrarán en una ficha de evaluación y se complementará con retroalimentación.

Unidad 4: Unidad 4: Expresión corporal y facial en la interpretación de la danza

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar emociones básicas y sus correspondencias en gestos y posturas.
- Aplicar expresiones faciales adecuadas que acompañen a la coreografía sin interferir con la ejecución técnica.
- Integrar expresión corporal y facial para reforzar la narrativa de una pieza breve.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Expresión corporal: amplitud de gestos y uso del torso. Descripción breve: cómo ampliar o reducir movimientos para comunicar intensidad.
2. **Tema 2:** Expresión facial: ojos, cejas, boca y mirada. Descripción breve: lectura de emociones y control de microexpresiones.
3. **Tema 3:** Narrativa de la danza: storyboard corporal. Descripción breve: construcción de una historia breve que se proyecta a través de gestos y expresiones.

Actividades

- **Actividad 1: Expresión facial sin movimiento**

Tema: ejercicios de expresión facial aislada para identificar respuestas emocionales. Puntos clave: relajación, control muscular, lectura de emoción. Aprendizajes: conciencia facial y control emocional.

- **Actividad 2: Improvisación guiada por emoción**

Tema: improvisar secuencias cortas en base a una emoción asignada. Puntos clave: sincronía con música, cohesión en grupo. Aprendizajes: libertad creativa con base en fundamentos expresivos.

- **Actividad 3: Lectura de estéticas de danza centroamericana**

Tema: análisis de videos corta y extracción de elementos expresivos característicos. Puntos clave: lectura de lenguaje corporal y rostro. Aprendizajes: vocabulario de expresión y conexión con la danza tradicional.

- **Actividad 4: Ensayo de coreografía con énfasis expresivo**

Tema: ensayo de una coreografía breve integrando expresión corporal y facial. Puntos clave: coordinación, claridad narrativa, consistencia entre gestos y movimientos. Aprendizajes: comunicación efectiva de la historia a través del cuerpo y la cara.

Evaluación

Evaluación formativa de la capacidad para comunicar emociones y narrativa mediante expresión corporal y facial. Criterios: coherencia entre gesto, rostro y música; claridad de la historia; consistencia técnica y emocional.

Unidad 5: Unidad 5: Trabajo en equipo y coordinación en grupo

Objetivos de Aprendizaje

- Realizar formaciones básicas (línea, V, círculo) con claridad y seguridad.
- Mantener distancia y tiempos de entrada/salida para lograr sincronía.
- Desarrollar roles de equipo (líder, seguidor, portero) y comunicación efectiva durante el ensayo.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Formaciones básicas en danza y su función. Descripción breve: líneas, V, círculo y coordinación espacial.
2. **Tema 2:** Comunicación y señales en grupo. Descripción breve: gestos, claves de entrada y salida, escucha activa.
3. **Tema 3:** Ensayo y responsabilidad colectiva. Descripción breve: organización del ensayo, roles y acompañamiento mutuo.

Actividades

- **Actividad 1: Formación en planta**

Tema: practicar formaciones en silencio para establecer la distancia y la orientación. Puntos clave: tiempos de entrada, lectura de la coreografía. Aprendizajes: disciplina de equipo y precisión espacial.

- **Actividad 2: Ensayo de sincronía con señales**

Tema: usar señales simples para coordinar entradas y cambios de formación. Puntos clave: comunicación no verbal, ritmo compartido. Aprendizajes: coordinación y responsabilidad compartida.

- **Actividad 3: Práctica de salida y entrada de escena**

Tema: practicar movimientos de salida de la formación con control y seguridad. Puntos clave: gestión del espacio y transición suave. Aprendizajes: fluidez en la ejecución y seguridad grupal.

- **Actividad 4: Reflexión de equipo**

Tema: discutir qué funcionó y qué podría mejorar en el trabajo en equipo. Puntos clave: análisis crítico y plan de mejora. Aprendizajes: cultura de mejora continua y responsabilidad compartida.

Evaluación

Evaluación por observación de la cohesión y la sincronía del grupo, con una rúbrica que valore formación correcta, comunicación efectiva y capacidad de trabajar como equipo. Se considerará la autoevaluación de roles y el registro de mejoras.

Unidad 6: Unidad 6: Análisis de vestuario, accesorios y escenografía

Objetivos de Aprendizaje

- Describir los elementos de vestuario y accesorios de Moros y Cristianos, Toritos y Gigantones.
- Explicar el simbolismo de estos elementos y su conexión con la identidad regional.
- Reconocer diferencias entre elementos según comunidades o localidades.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Vestuario y accesorios de Moros y Cristianos. Descripción breve: colores, telas, símbolos de lucha y celebración.
2. **Tema 2:** Accesorios y máscaras de Toritos. Descripción breve: máscaras, madera, colores y significados festivos.
3. **Tema 3:** Escenografía y utilería de las festividades. Descripción breve: decorados, elementos escénicos y su función simbólica.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis de imágenes y videos**

Tema: observación de vestuario y escenografía. Puntos clave: identificar elementos y su posible simbolismo. Aprendizajes: capacidad de lectura visual y contextual.

- **Actividad 2: Construcción de collage de símbolos**

Tema: crear un collage representando símbolos de una danza elegida. Puntos clave: organización visual, justificación de cada símbolo. Aprendizajes: comprensión del simbolismo y expresión creativa.

- **Actividad 3: Presentación de análisis**

Tema: exponer de forma breve las funciones simbólicas de vestuario y escenografía. Puntos clave: claridad expositiva y uso de evidencias. Aprendizajes: habilidad de comunicación y síntesis.

Evaluación

Evaluación mediante una guía de cotejo sobre la precisión descriptiva, la justificación del simbolismo y la relación entre elementos y la región. Se valorará la capacidad de interconectar elementos visuales con el sentido cultural.

Unidad 7: Creación de una coreografía breve inspirada en una danza centroamericana

Objetivos de Aprendizaje

- Seleccionar movimientos aprendidos y combinarlos de forma coherente en una pieza de 20–30 segundos.
- Preservar el tempo y la coordinación entre los integrantes de la coreografía grupal o en pareja.
- Incorporar expresión corporal y facial para comunicar una idea, emoción o narrativa breve.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Planificación de la coreografía (inspiración, secuencia y distribución de roles). Descripción breve: decidir qué danza y qué elementos se destacan.
2. **Tema 2:** Construcción de la secuencia y ajustes de ritmo. Descripción breve: seleccionar movimientos y conteo para lograr 20–30 segundos.
3. **Tema 3:** Ensayo, retroalimentación y refinamiento. Descripción breve: practicar, recibir retroalimentación y mejorar la ejecución.

Actividades

• Actividad 1: Lluvia de ideas y selección de inspiración

Tema: explorar danzas centroamericanas y decidir la base de la coreografía. Puntos clave: criterios de selección, relación con ritmo y simbolismo. Aprendizajes: toma de decisiones creativas y enfoque temático.

• Actividad 2: Construcción de la coreografía

Tema: diseñar una secuencia de movimientos que sumen 20–30 segundos. Puntos clave: distribución de bloques, conteo y cambios de formación. Aprendizajes: organización de ideas en una pieza breve.

• Actividad 3: Ensayo y retroalimentación

Tema: practicar la coreografía y ajustar elementos según retroalimentación. Puntos clave: claridad de ejecución, sincronía y expresión. Aprendizajes: mejora continua y aceptación de feedback.

• Actividad 4: Presentación ante la clase

Tema: mostrar la coreografía final y reflexionar sobre el proceso. Puntos clave: comunicación efectiva, respeto al tiempo asignado. Aprendizajes: confianza en la presentación y capacidad de autocrítica.

Evaluación

Rúbrica de coreografía corta que evalúa creatividad, ejecución técnica, ritmo, expresión y trabajo en equipo. Se aplicará una autoevaluación y una coevaluación entre pares para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Unidad 8: Evaluación crítica y rúbrica de desempeño (auto y coevaluación)

Objetivos de Aprendizaje

- Completar evaluaciones personales y de pares utilizando criterios claros y simples.
- Identificar fortalezas y áreas de mejora en técnica, sincronía, expresión y participación.
- Proponer prácticas y metas para sesiones futuras basadas en la retroalimentación recibida.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Rúbrica de autoevaluación y coevaluación. Descripción breve: criterios simples y comprensibles para todos los estudiantes.
2. **Tema 2:** Proceso de retroalimentación constructiva. Descripción breve: cómo dar y recibir comentarios útiles.
3. **Tema 3:** Elaboración de un plan de mejora personal. Descripción breve: establecer acciones concretas para próximas sesiones.

Actividades

- **Actividad 1: Completar la autoevaluación**

Tema: revisar la propia ejecución y registrar fortaleza y áreas de mejora. Puntos clave: honestidad, evidencia de aprendizaje. Aprendizajes: autoconciencia y responsabilidad.

- **Actividad 2: Coevaluación entre pares**

Tema: evaluar a un compañero con criterios simples y constructivos. Puntos clave: lenguaje respetuoso, basarse en observaciones. Aprendizajes: capacidad de feedback y empatía.

- **Actividad 3: Sesión de retroalimentación guiada**

Tema: compartir comentarios en grupo y consolidar acuerdos para cada persona. Puntos clave: acuerdos de mejora, metas realistas. Aprendizajes: aprendizaje colaborativo y planificación de mejoras.

- **Actividad 4: Plan de mejora personal**

Tema: redactar un plan de acción para futuras sesiones. Puntos clave: metas específicas, plazos y recursos. Aprendizajes: planificación y responsabilidad personal.

Evaluación

Evaluación final basada en autoevaluación y coevaluación, complementada con una breve evidencia de progreso (observaciones del docente y portafolio de ejercicios). Criterios: honestidad, claridad de evidencias, calidad de la retroalimentación y viabilidad de las mejoras propuestas.

