

Historia y diversidad de las danzas tradicionales centroamericanas

Educación Artística | Expresión artística

Descripción del Curso

Este curso de Expresión Artística está diseñado para estudiantes de 15 a 16 años y se organiza en unidades que permiten un recorrido progresivo desde la exploración de la danza como lenguaje corporal hasta la reflexión crítica sobre identidades y valores culturales. A lo largo de seis unidades, el alumnado combina práctica corporal, análisis artístico y comprensión sociocultural para desarrollar una mirada creativa y responsable frente a las tradiciones. Se fomenta la expresión personal, el trabajo colaborativo y el respeto por la diversidad, con énfasis en las danzas centroamericanas como vehículo para comprender identidades compartidas y plurales dentro de la región. La Unidad 6, Reflexión crítica sobre identidades y valores culturales en las danzas centroamericanas, funciona como cierre del curso. En esta unidad final, el alumnado redactará una reflexión crítica en texto corto sobre cómo las danzas centroamericanas transmiten identidades y valores culturales, integrando lo aprendido en las unidades anteriores y promoviendo una mirada responsable y respetuosa hacia las tradiciones. El objetivo general es que los estudiantes identifiquen vínculos entre movimiento, historia y valores colectivos, y que articulen de manera clara su visión sobre el papel de la danza en la construcción de identidades en contextos contemporáneos. Objetivos generales del curso incluyen: desarrollar habilidades de observación y análisis crítico de expresiones artísticas; aplicar técnicas corporales básicas y de interpretación para comunicar ideas y emociones; comprender el impacto cultural de las danzas; y cultivar una actitud reflexiva y ética al dialogar sobre tradiciones. La Unidad 6 exige un texto breve (250-400 palabras) en el que se argumente la relación entre danza, identidad y valores culturales, se analicen ejemplos aprendidos durante el curso y se conecten con contextos actuales. En conjunto, el curso busca un aprendizaje integrado: saber hacer en el plano artístico y saber pensar en el plano crítico.

Competencias

- Desarrollar pensamiento crítico y reflexión ética sobre las manifestaciones artísticas y su relación con la identidad y la cultura.
- Expresar ideas de forma clara y persuasiva, tanto de manera escrita como oral, manteniendo un discurso respetuoso y fundamentado.
- Analizar, comparar y vincular expresiones artísticas con contextos históricos, sociales y culturales diversos.
- Aplicar técnicas básicas de danza y elementos de interpretación para comunicar identidades culturales de manera sensible y creativa.
- Trabajar de forma colaborativa, demostrando empatía, escucha activa y responsabilidad compartida en proyectos artísticos.

- Valorar la diversidad cultural y promover prácticas inclusivas y respetuosas en las prácticas de danza y análisis artístico.

Requerimientos

- Asistencia regular y puntual a las sesiones de clase, ensayos y actividades de reflexión.
- Participación activa en prácticas de danza, debates y análisis de conceptos culturales.
- Lecturas y análisis de contenidos de las unidades previas y posteriores, según plan de curso.
- Elaboración de la reflexión final de la Unidad 6: texto crítico de 250-400 palabras que argumente la relación entre danza, identidad y valores culturales, con ejemplos del curso y conexión a contextos actuales.
- Uso adecuado del lenguaje y respeto hacia las culturas representadas; evitar estereotipos y generalizaciones.
- Entrega de trabajos en formato digital dentro de los plazos establecidos y atención a la calidad argumentativa y a la coherencia textual.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Panorama histórico y diversidad de las danzas centroamericanas

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer y ubicar cinco danzas centroamericanas en su región de origen.
- Describir, para cada danza, al menos tres elementos coreográficos (pasos, gestos, música, vestuario) y explicar su función cultural.
- Explicar el papel de estas danzas en la vida ceremonial, festiva o educativa de sus comunidades.

Contenidos Temáticos

1. Diferentes contextos históricos y regionales de las danzas centroamericanas.
2. Danzas representativas (casos de estudio) y su relación con la identidad local.
3. Elementos coreográficos y su función social (pasos, gestos, música y vestuario).

Actividades

- **Actividad 1: Exploración de casos de estudio** – Observación de registros (videos, fotografías y textos) para identificar cinco danzas representativas, su región y un primer listado de elementos coreográficos. Puntos clave: reconocimiento visual, identificación de la región y registro de ideas iniciales. Aprendizajes: habilidad inicial de catalogación y comparación cultural.
- **Actividad 2: Descripción de elementos coreográficos** – En parejas, seleccionan una danza y elaboran una ficha breve describiendo al menos tres elementos coreográficos (pasos, gestos, música) y su posible función cultural. Puntos clave: análisis desglosado; coherencia entre movimiento y significado. Aprendizajes: capacidad de

correlacionar técnica con función social.

- **Actividad 3: Debate guiado sobre el contexto ceremonial y educativo** – Discusión en aula sobre cuándo y por qué se preservan estas danzas, con ejemplos de uso ceremonial, festivo o educativo. Puntos clave: argumentos fundamentados, respeto por las comunidades. Aprendizajes: pensamiento crítico sobre identidad y tradición.
- **Actividad 4: Mini-mapa cultural** – En grupo, crean un mapa conceptual que conecte cada danza con su origen geográfico y su función cultural, presentando dos evidencias (fuentes o testimonios). Puntos clave: articulación de ideas y uso de fuentes. Aprendizajes: síntesis y capacidades de comunicación visual y verbal.

Evaluación

Evaluación formativa a lo largo de la unidad mediante rúbricas de identificación de danzas, descripciones de elementos coreográficos y análisis de funciones culturales. Criterios: precisión en la ubicación regional, alcance de los elementos coreográficos descritos (al menos 3) y claridad en la explicación de la función cultural. Producción final: carpeta de notas y fichas de danzas (40%), participación en actividades (30%), y exposición breve en clase (30%).

Unidad 2: Unidad 2: Análisis comparativo de danzas centroamericanas entre países

Objetivos de Aprendizaje

- Seleccionar danzas de tres países diferentes y describir sus rasgos principales.
- Comparar vestuario, música, pasos y roles de intérpretes entre las danzas elegidas.
- Elaborar un cuadro comparativo que evidencie similitudes y diferencias y plantear posibles influencias históricas y culturales.

Contenidos Temáticos

1. Métodos de análisis comparativo en danza tradicional.
2. Vestuario, música, pasos y roles: componentes de la danza y su significado.
3. Identificación de similitudes y diferencias entre tres danzas de países diferentes y posibles influencias culturales.

Actividades

- **Actividad 1: Selección de tres danzas y recopilación de datos** – Investiguen y registren rasgos de vestuario, música, pasos y roles en tres danzas de países distintos. Puntos clave: organización de datos, citación de fuentes. Aprendizajes: construcción de conocimiento comparativo.
- **Actividad 2: Observación y análisis de videos** – En parejas, analicen grabaciones y anoten diferencias y similitudes en los elementos técnicos y en la puesta en escena. Puntos clave: atención a detalles; inferencias sobre funciones culturales. Aprendizajes: lectura crítica de material audiovisual.
- **Actividad 3: Cuadro comparativo** – Elaboración de un cuadro que sintetice vestuario, música, pasos y roles entre las tres danzas seleccionadas. Puntos clave: organización de información; claridad visual. Aprendizajes: capacidad de síntesis y comparación.

- **Actividad 4: Presentación breve de conclusiones** – Exposición en grupo con apoyo de recursos visuales, destacando similitudes, diferencias y posibles influencias históricas. Aprendizajes: comunicación oral y defensa de argumentos.

Evaluación

Evaluación formativa centrada en el cuadro comparativo y la exposición. Criterios: claridad y precisión de la comparación (40%), calidad de las evidencias citadas (25%), y trabajo en equipo y exposición (35%).

Unidad 3: Unidad 3: Importancia cultural de una danza centroamericana específica

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar el uso principal de la danza seleccionada (ceremonial, festivo o educativo).
- Proporcionar ejemplos de su contexto social actual y su relevancia en la comunidad.
- Relacionar la danza con valores culturales y la identidad de la comunidad a la que pertenece.

Contenidos Temáticos

1. Selección de una danza específica para estudio profundo.
2. Usos culturales: ceremonial, festivo o educativo.
3. Contexto social y vínculos con identidad y valores.

Actividades

- **Actividad 1: Entrevista y registro de testimonios** – Realicen una breve entrevista a un bailarín local o experto y registren testimonios sobre el uso y significado de la danza. Puntos clave: recopilación de voces; ética y consentimiento. Aprendizajes: comprensión de perspectivas de la comunidad.
- **Actividad 2: Análisis de textos y testimonios** – Analicen documentos o entrevistas para identificar usos ceremoniales, festivos o educativos y citas relevantes. Puntos clave: lectura crítica; extracción de ideas principales. Aprendizajes: interpretación de fuentes orales y escritas.
- **Actividad 3: Ensayo breve de contextualización** – Redacten un texto corto que conecte la danza con su función social y valores culturales. Puntos clave: estructura de ensayo; argumentación. Aprendizajes: expresión escrita y análisis cultural.
- **Actividad 4: Presentación de hallazgos** – Compartir de forma oral y con apoyo visual los hallazgos sobre la danza estudiada, con ejemplos contextualizados. Aprendizajes: comunicación y defensa de ideas.

Evaluación

Evaluación centrada en la capacidad de explicar la importancia cultural y de aportar ejemplos contextuales. Criterios: claridad y relevancia del análisis (40%), calidad de las pruebas y testimonios citados (30%), y calidad de la presentación final (30%).

Unidad 4: Unidad 4: Origen histórico de una danza y citas de fuentes

Objetivos de Aprendizaje

- Planificar una ruta de investigación con preguntas y criterios de selección de fuentes.
- Recopilar y evaluar fuentes primarias y secundarias sobre la danza elegida.
- Presentar un informe escrito con citas adecuadas y bibliografía.

Contenidos Temáticos

1. Marcos históricos: colonización y mestizaje en Centroamérica.
2. Influencias indígenas y sincretismo en danzas seleccionadas.
3. Fuentes, citación y calidad de evidencias.

Actividades

- **Actividad 1: Diseño de plan de investigación** – Elaboren un plan con preguntas de investigación y criterios de selección de fuentes. Puntos clave: organización y propósito; ética de fuentes. Aprendizajes: planificación investigativa.
- **Actividad 2: Búsqueda y evaluación de fuentes** – Busquen, identifiquen y evalúen fuentes primarias y secundarias (libros, artículos, archivos, entrevistas). Puntos clave: selección y validez. Aprendizajes: juicio crítico sobre fuentes.
- **Actividad 3: Redacción de informe con citas** – Redacten un informe de 4-6 páginas con citas en formato APA/MLA y una bibliografía. Puntos clave: claridad, coherencia y citación correcta. Aprendizajes: habilidades de escritura académica.
- **Actividad 4: Presentación de hallazgos** – Presentación breve de los hallazgos con énfasis en el origen histórico y las influencias culturales. Aprendizajes: síntesis y comunicación oral.

Evaluación

Evaluación formativa basada en calidad de la investigación y la citación. Criterios: pertinencia de las fuentes (30%), rigor analítico y claridad del informe (40%), y presentación oral (30%).

Unidad 5: Unidad 5: Práctica coreográfica y ejecución respetuosa

Objetivos de Aprendizaje

- Aprender movimientos básicos y su ejecución técnica con precisión rítmica.
- Aplicar técnicas adecuadas y códigos culturales durante la práctica y la interpretación.
- Trabajar de forma cooperativa en grupo para una presentación breve y respetuosa.

Contenidos Temáticos

1. Fundamentos de movimiento: pasos básicos y coordinación.
2. Técnica, ritmo y sincronización en una secuencia corta.
3. Ética, códigos culturales y respeto durante la interpretación.

Actividades

- **Actividad 1: Calentamiento y técnica básica** – Sesión guiada para aprender movimientos elementales y prepararse físicamente. Puntos clave: seguridad, técnica y respiración. Aprendizajes: base técnica y conciencia corporal.
- **Actividad 2: Ensayo de la secuencia coreográfica** – Ensayo en grupos para reproducir una secuencia corta, con foco en ritmo y precisión. Puntos clave: repetición, corrección de errores. Aprendizajes: coordinación y memoria motora.
- **Actividad 3: Retroalimentación entre pares** – Retroalimentación constructiva entre compañeros y ajustes de la coreografía. Puntos clave: observación crítica y comunicación respetuosa. Aprendizajes: habilidad de recibir y aplicar comentarios.
- **Actividad 4: Presentación final** – Presentación de la secuencia ante la clase, con explicación breve del significado cultural de la coreografía. Aprendizajes: comunicación escénica y sensibilidad cultural.

Evaluación

Evaluación formativa centrada en la ejecución técnica y la comprensión de códigos culturales. Criterios: precisión y sincronización (40%), respeto a códigos culturales y expresión (30%), y claridad de la explicación contextual (30%).

Unidad 6: Unidad 6: Reflexión crítica sobre identidades y valores culturales en las danzas centroamericanas

Objetivos de Aprendizaje

- Redactar un texto breve (250-400 palabras) que argumente la relación entre danza, identidad y valores culturales.
- Analizar de forma crítica ejemplos aprendidos a lo largo del curso y relacionarlos con contextos actuales.
- Demostrar claridad argumental y coherencia en la expresión escrita.

Contenidos Temáticos

1. Identidad cultural y danza como transmisión de valores.
2. Análisis crítico de ejemplos estudiados en el curso.
3. Redacción reflexiva y ética de representación cultural.

Actividades

- **Actividad 1: Lectura y análisis de textos** – Lecturas cortas sobre identidades y danzas y toma de notas para sustentar la reflexión. Puntos clave: lectura crítica y síntesis. Aprendizajes: comprender diálogos entre danza y sociedad.
- **Actividad 2: Redacción de la reflexión** – Redacten un texto breve que conecte experiencias, aprendizajes y valores culturales con las danzas. Puntos clave: estructura, argumentos y estilo. Aprendizajes: expresión escrita argumentativa.
- **Actividad 3: Revisión por pares** – Intercambios de borradores y comentarios constructivos para enriquecer la reflexión final. Aprendizajes: feedback y revisión lingüística.
- **Actividad 4: Compartir reflexiones** – Presentación oral opcional de la reflexión ante la clase para promover el diálogo intercultural. Aprendizajes: lenguaje oral y escucha crítica.

Evaluación

Evaluación de la calidad de la reflexión escrita y su capacidad de conectar prácticas de danza con identidades y valores culturales. Criterios: argumentación y claridad (40%), conexión con contenidos del curso (30%), y calidad de la revisión y expresión escrita (30%).