

Literatura y filosofía: conceptos y debates

Lenguaje | Literatura

Descripción del Curso

Este curso de Literatura propone un enfoque interdisciplinario que integra la lectura literaria con el análisis filosófico, fomentando habilidades de interpretación, argumentación y comunicación. A lo largo de las unidades, los estudiantes explorarán cómo una obra literaria puede dialogar con corrientes filosóficas, comprendiendo contextos, ideas y debates que enriquezcan su capacidad crítica y su visión ética y social. Se enfatiza la lectura atenta, la reflexión guiada, la discusión razonada y la producción de propuestas y evidencias que conecten teoría y práctica en situaciones reales, promoviendo autonomía, trabajo colaborativo y responsabilidad intelectual. La evaluación combinará herramientas formativas y sumativas, priorizando la claridad de propósito, la justificación basada en textos y la calidad de la argumentación. En la Unidad 7, Propuesta de lectura o proyecto de investigación que vincule una obra literaria con una corriente filosófica, se diseña y presenta una propuesta de lectura o un proyecto de investigación que vincule una obra literaria con una corriente filosófica, detallando objetivos, preguntas de investigación y criterios de evaluación. Se fomenta la planificación, la claridad de propósito y la evaluación formativa. El curso busca que los estudiantes, a partir de obras literarias seleccionadas, identifiquen una corriente filosófica relevante, formulen preguntas de investigación claras y presenten propuestas estructuradas con fases, recursos y criterios de evaluación explícitos. Además, se espera que comuniquen la propuesta de manera organizada y persuasiva, con justificación fundamentada en evidencias textuales. Este enfoque facilita la transferencia de aprendizajes a contextos diversos y fortalece habilidades de análisis, argumentación y comunicación, esenciales para la comprensión crítica de la literatura y su relación con la filosofía.

Competencias

- Analizar textos literarios e identificar elementos que dialogan con corrientes filosóficas
- Formular preguntas de investigación claras, pertinentes y viables
- Construir argumentos fundamentados en evidencias textuales y contextuales
- Desarrollar habilidades de investigación, planificación y gestión de proyectos
- Comunicar ideas de forma oral y escrita de manera clara, persuasiva y estructurada
- Aplicar criterios de evaluación y autoría ética en la presentación de propuestas
- Trabajar de forma colaborativa, asumiendo roles y responsabilidades dentro de un equipo
- Analizar críticamente fuentes y recursos, citando adecuadamente
- Demostrar capacidad de síntesis y reflexión sobre la relación entre literatura y filosofía

Requerimientos

- Lecturas obligatorias y opcionales acordes a la obra literaria y la corriente filosófica seleccionadas

- Acceso a recursos digitales y biblioteca escolar para investigaciones
- Procesador de textos, analizador de citas y herramientas de presentación
- Capacidad para trabajar en equipo, acordar roles y cumplir cronogramas
- Elaboración de una propuesta de lectura o proyecto con objetivos, fases, recursos y criterios de evaluación
- Presentación oral y/o escrita de la propuesta con justificación basada en evidencias textuales
- Participación en rúbricas de retroalimentación y autoevaluación formativa

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Conceptos filosóficos en la literatura: verdad, libertad, ética y existencia

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer y definir conceptos filosóficos clave en pasajes literarios seleccionados.
- Situar estos conceptos en su contexto histórico y cultural, identificando influencias de corrientes filosóficas y movimientos artísticos de la época.
- Explicar cómo estos conceptos guían las decisiones de personajes y las tramas, con evidencias textuales.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Conceptos filosóficos en la literatura. Descripción corta: la verdad, la libertad, la ética y la existencia emergen y tensionan las tramas literarias.
2. **Tema 2:** Contexto histórico y cultural. Descripción corta: influencia de movimientos filosóficos, políticos y culturales en la interpretación de los textos.
3. **Tema 3:** Recursos narrativos para expresar dilemas. Descripción corta: focalización, símbolos, ironía y estructura para evidenciar debates filosóficos.

Actividades

- **Lectura guiada: extracción de conceptos y referencias históricas** Lectura de pasajes breves y marcación de verdades, libertades, dilemas éticos y preguntas sobre la existencia; se registran contextos históricos y culturales relevantes.
- **Mapa conceptual de conceptos** Construcción de un mapa que conecte cada concepto con ejemplos textuales y con su marco histórico; se discute en parejas.
- **Análisis de pasajes clave** Selección de 2-3 fragmentos para analizar la presencia de dilemas éticos y existenciales, identificando recursos narrativos que los evidencian.
- **Debate corto en grupo** Sobre una pregunta central del texto, defendiendo una posición con evidencias del pasaje y del contexto histórico.

Evaluación

- Identificación de conceptos y su ubicación en el contexto histórico: claridad de definición, uso de evidencias textuales y precisión histórica (rúbrica de 0-100).
- Capacidad para relacionar conceptos con decisiones de personajes y tramas (evidencias y argumentos razonados).
- Participación y calidad de aportes en debates orales o escritos (claridad, coherencia y manejo de contraargumentos).

Unidad 2: Dilemas filosóficos en la literatura: análisis crítico de obras seleccionadas

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar dilemas filosóficos centrales en las obras seleccionadas.
- Analizar recursos narrativos (punto de vista, focalización, estructura) que evidencian esos dilemas.
- Contar con una breve interpretación crítica que conecte el dilema con preguntas éticas o existenciales.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Dilemas de sentido y absurdo (lectura de El Extranjero). Descripción corta: preguntas sobre la vida, la muerte y la indiferencia del mundo.
2. **Tema 2:** Justicia, culpa y responsabilidad (lectura de Crimen y castigo o similar). Descripción corta: conflicto entre ley, conciencia y reparación.
3. **Tema 3:** Recursos narrativos para dilemas. Descripción corta: voz narrativa, focalización, monólogo interior y simbolismo.

Actividades

- **Análisis comparativo de dilemas** En grupos, examinen dos pasajes que presenten dilemas y comparen cómo cada pasaje aborda la verdad, la culpa o la libertad.
- **Recurso narrativo en foco** Identifiquen y expliquen por qué el autor elige cierta focalización o estructura para enfatizar el dilema central.
- **Ensayo corto de interpretación** Redacten un ensayo breve que conecte el dilema con una cuestión ética contemporánea, citando pasajes relevantes.
- **Debate dialéctico** Debate estructurado sobre una pregunta relacionada con el dilema, con roles de defensa y refutación apoyados en el texto.

Evaluación

- Capacidad para identificar dilemas y relacionarlos con la ética, la libertad o la existencia (rúbrica).
- Justificación de interpretaciones mediante recursos narrativos y evidencias textuales.

- Calidad argumentativa y claridad en el debate/ensayo.

Unidad 3: Comparar enfoques teóricos: lectura de textos desde la literatura y la filosofía

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar enfoques teóricos relevantes tanto en literatura como en filosofía.
- Aplicar dos enfoques distintos para leer un pasaje o texto literario y comparar resultados.
- Justificar, con evidencias, la lectura elegida y discutir sus limitaciones.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Enfoques de la teoría literaria. Descripción corta: formalismo, hermenéutica, crítica cultural.
2. **Tema 2:** Enfoques filosóficos aplicados a la lectura. Descripción corta: fenomenología, existencialismo, hermenéutica filosófica.
3. **Tema 3:** Práctica de lectura comparada. Descripción corta: análisis de un pasaje desde dos marcos teóricos y comparación de interpretaciones.

Actividades

- **Mapa de enfoques** Elaboración de un mapa conceptual que relacione enfoques literarios y filosóficos, con ejemplos textuales para cada uno.
- **Lectura comparada** Lectura de un texto literario y lectura de un ensayo filosófico que trate temas afines; identificar coincidencias y divergencias interpretativas.
- **Actividad de justificación** Redacción de un texto breve que justifique la lectura adoptada con evidencias y razonamiento crítico, señalando posibles objeciones.

Evaluación

- Capacidad para aplicar dos enfoques teóricos y justificar la elección con evidencia textual.
- Claridad y precisión en la comparación entre enfoques y en la argumentación crítica.
- Participación en debates y consistencia de las justificaciones.

Unidad 4: Debate sobre realidad, subjetividad y ética: lectura crítica y argumentación

Objetivos de Aprendizaje

- Defender una posición original sobre un tema central con claridad y estructura argumentativa.
- Analizar y responder a contraargumentos utilizando evidencias textuales.

- Expresar ideas con rigor y respetar turnos de intervención en debates orales o escritos.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Realidad versus representación. Descripción corta: cómo la literatura construye o cuestiona lo real.
2. **Tema 2:** Subjetividad y voz narrativa. Descripción corta: qué implica una perspectiva particular y su influencia en la interpretación.
3. **Tema 3:** Ética en la lectura y en la escritura. Descripción corta: responsabilidad del autor y del lector ante las implicaciones morales de la representación.

Actividades

- **Debate estructurado** Preparación de posturas a favor y en contra sobre una pregunta de actualidad literaria-filosófica, con uso de citas y ejemplos de textos.
- **Rúbrica de intervención** Taller para gestionar turnos, citar adecuadamente y responder contraargumentos de forma respetuosa y fundamentada.
- **Escrito argumentativo** Redacción de un texto en el que se presenten argumentos, contraargumentos y una conclusión sustentada en evidencias.

Evaluación

- Calidad y solidez de la postura defendida (claridad, consistencia y uso de evidencias).
- Capacidad para anticipar y contrarrestar contraargumentos.
- Desempeño en la expresión oral/escrita y manejo de normas de cortesía y citación.

Unidad 5: Unidad 5: Aplicar conceptos filosóficos a un texto literario contemporáneo o clásico

Objetivos de Aprendizaje

- Seleccionar un texto y mapear los conceptos filosóficos clave que allí se manifiestan.
- Identificar el argumento central y su implicación ética o estética.
- Evaluar la relevancia del texto en el contexto social y cultural actual, sustentando la valoración con evidencias.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Conceptos filosóficos en el texto seleccionado. Descripción corta: cómo la verdad, libertad, ética o existencia se expresan en el texto elegido.
2. **Tema 2:** Relevancia ética y estética en el siglo XXI. Descripción corta: análisis de impactos y debates contemporáneos.

3. **Tema 3:** Paralelos y distancias con debates filosóficos actuales. Descripción corta: conexión entre el texto y dilemas modernos.

Actividades

- **Lectura analítica guiada** Lectura detallada del pasaje o capítulo clave, identificación de conceptos y de argumentos centrales, con anotaciones.
- **Ensayo breve de aplicación** Redacción de un ensayo corto que explique cómo el texto dialoga con un debate ético o estético actual, apoyado en citas.
- **Comparación contextual** Elaboración de una breve comparación entre el texto y un hecho social contemporáneo, señalando semejanzas y diferencias.

Evaluación

- Capacidad para identificar y aplicar conceptos filosóficos al texto.
- Calidad del análisis argumentativo y uso de evidencias textuales.
- Claridad en la relación entre el texto y el contexto actual.

Unidad 6: Unidad 6: Síntesis de ideas de al menos tres textos en un ensayo breve

Objetivos de Aprendizaje

- Leer tres textos y extraer ideas centrales y argumentos relevantes.
- Articular una tesis que conecte las ideas entre los textos y la filosofía.
- Redactar un ensayo breve que incluya una pregunta de investigación original y evidencias textuales.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Métodos de síntesis y articulación de ideas. Descripción corta: cómo extraer, organizar y relacionar ideas de múltiples textos.
2. **Tema 2:** Estructura de ensayo y desarrollo de tesis. Descripción corta: construcción de una tesis clara, argumentos y contraargumentos.
3. **Tema 3:** Formulación de una pregunta de investigación original. Descripción corta: convertir la síntesis en una pregunta significativa para investigación futura.

Actividades

- **Selección y lectura crítica** Selección de tres textos y elaboración de una matriz de ideas con citas clave.
- **Redacción de la tesis** Construcción de una tesis central que conecte las ideas entre textos y la filosofía, con justificación.

- **Ensayo final** Redacción de un ensayo breve (4–6 páginas) que integre evidencias, desarrolle la idea central y plantee una pregunta de investigación original.

Evaluación

- Calidad de la síntesis y capacidad para relacionar ideas entre textos y marco filosófico.
- Rigor argumentativo y uso de evidencias textuales.
- Originalidad y relevancia de la pregunta de investigación.

Unidad 7: Unidad 7: Propuesta de lectura o proyecto de investigación que vincule una obra literaria con una corriente filosófica

Objetivos de Aprendizaje

- Definir una pregunta de investigación clara y relevante que conecte literatura y filosofía.
- Proponer una lectura o proyecto con fases, recursos y criterios de evaluación explícitos.
- Comunicar la propuesta de manera estructurada y persuasiva, con justificación basada en evidencias textuales.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Diseño de proyecto de lectura o investigación. Descripción corta: pasos para plantear objetivos, preguntas y métodos.
2. **Tema 2:** Vinculación obra literaria y corriente filosófica. Descripción corta: cómo asociar una obra concreta con una tradición filosófica.
3. **Tema 3:** Criterios de evaluación y presentación. Descripción corta: criterios de calidad, rúbricas y formatos de entrega.

Actividades

- **Propuesta escrita** Elaboración de una propuesta de lectura/proyecto con objetivos, preguntas de investigación, plan de acción y criterios de evaluación.
- **Sesión de retroalimentación** Entrega de borradores y sesión de retroalimentación entre pares para enriquecer la propuesta.
- **Presentación final** Presentación oral o formato multimedia de la propuesta ante la clase, con defensa de la elección teórica y metodológica.

Evaluación

- Claridad y viabilidad de la propuesta (objetivos, preguntas y plan de trabajo).
- Conexión fundamentada entre la obra y la corriente filosófica elegida.
- Calidad de la presentación y respuesta a preguntas.

