

Crear su propio cuento

Pensamiento Crítico y Creatividad | Creatividad y pensamiento lateral

Descripción del Curso

DESCRIPCIÓN

En este curso de Creatividad y pensamiento lateral, se propone un itinerario formativo para desarrollar la capacidad de crear y comunicar ideas de forma innovadora. A lo largo de las unidades se trabajan estrategias de pensamiento lateral, estructuras narrativas y reflexión crítica. En la Unidad 3, Escribir el cuento final y la nota de autor, el alumnado debe redactar un cuento final basado en una premisa trabajada previamente y complementar su obra con una nota de autor que explique el proceso creativo y la aplicación de técnicas de pensamiento lateral. El resultado se presenta tras un proceso de revisión y edición que enfatiza claridad, cohesión y estilo.

La unidad se apoya en prácticas de escritura creativa, análisis de casos y revisión entre pares, promoviendo la capacidad de aplicar lo aprendido a distintas situaciones de la vida real, como la resolución de problemas, la comunicación de ideas complejas y la colaboración en equipo. La población objetivo incluye estudiantes a partir de 17 años, con disposición a trabajar de forma autónoma y en ámbitos colaborativos.

Competencias

COMPETENCIAS

- Desarrolla la capacidad de generar ideas originales y superar bloqueos mediante técnicas de pensamiento lateral aplicadas a la escritura narrativa.
- Aplica la estructura narrativa (inicio, conflicto, desarrollo, clímax, desenlace) con coherencia temática y estilo adecuado al público.
- Elabora una nota de autor que explique el proceso creativo y justifique el uso de al menos una técnica de pensamiento lateral.
- Realiza revisiones y ediciones para mejorar la claridad, la cohesión y el estilo del texto final.
- Comunica ideas de forma persuasiva y adecuada al contexto, adaptando tono y registro según la audiencia y el propósito comunicativo.

Requerimientos

REQUERIMIENTOS

- Acceso a una computadora o dispositivo con procesador de texto y conexión a internet para recursos y entrega de trabajos.

- Conocimientos básicos de escritura y lectura en español.
- Compromiso para completar la Unidad 3, incluyendo la redacción del cuento final y la nota de autor, así como las revisiones necesarias.
- Participación en procesos de revisión entre pares y uso de retroalimentación para mejorar la versión final.
- Entrega en formato requerido (por ejemplo, .doc/.docx o .pdf) y dentro de la fecha establecida.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Análisis de la narración modelo y del narrador

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer y localizar el inicio, el conflicto, el desarrollo, el clímax y el desenlace en un cuento modelo.
- Identificar el tipo de narrador (primera persona, segunda persona, tercera persona omnisciente, etc.) y explicar su efecto en la lectura.
- Analizar cómo el narrador influye en la percepción de los personajes y de los hechos.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Componentes narrativos básicos — Inicio, conflicto, desarrollo, clímax y desenlace, y su función en la historia.
2. **Tema 2:** Tipos de narradores — Cómo el punto de vista cambia la información y el tono.
3. **Tema 3:** Lectura de un cuento modelo — Análisis guiado de un cuento breve para identificar estructura y narrador.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis guiado de un cuento modelo** — Lectura de un cuento breve y mapeo de sus partes: inicio, conflicto, desarrollo, clímax y desenlace; identificación del narrador; registro de evidencias textuales y discusión de efectos lectores.
- **Actividad 2: Debate sobre la voz narrativa** — En parejas, discutir cómo cambia la historia si el narrador fuera en primera persona versus tercera persona y presentar conclusiones al grupo.
- **Actividad 3: Matriz de componentes** — Completar una matriz donde se identifiquen y justifiquen cada componente narrativo y el tipo de narrador utilizado en el cuento modelo.

Evaluación

Se evalúan los objetivos de aprendizaje de la unidad mediante:

- Identificación precisa de inicio, conflicto, desarrollo, clímax y desenlace en el cuento modelo (40%).
- Identificación y explicación del tipo de narrador y su efecto en la lectura (30%).
- Participación, análisis y argumentación en las actividades de lectura y discusión (30%).

Unidad 2: Unidad 2: Generación de ideas y premisas para cuentos mediante pensamiento lateral

Objetivos de Aprendizaje

- Aplicar al menos una técnica de pensamiento lateral para generar premisas o ángulos narrativos alternativos.
- Desarrollar 2-3 premisas o ideas iniciales para cuentos, con viabilidad narrativa.
- Elaborar un esquema básico de historia (personajes, ambientación, conflicto y posible desenlace) a partir de la premisa seleccionada.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Técnicas de pensamiento lateral para la creatividad — provocación, inversión, analogía, separación de ideas.
2. **Tema 2:** Generación de premisas a partir de una o varias indicaciones — reformulación, preguntas provocativas, cambios de contexto.
3. **Tema 3:** Estructura de una historia a partir de premisa — personajes, escenario, conflicto y desarrollo inicial.

Actividades

- **Actividad 1: Sesión de pensamiento lateral en grupo** — Realizar ejercicios cortos de pensamiento lateral para generar ideas fuera de lo obvio, registrando las premisas resultantes y justificando su originalidad.
- **Actividad 2: Transformación de premisas** — Tomar una premisa dada y aplicar al menos una técnica de pensamiento lateral para crear 3 variaciones de enfoque narrativo.
- **Actividad 3: Esquema de historia a partir de premisa** — Seleccionar una premisa y diseñar un esquema básico con personajes, ambientación y conflicto, con un posible arco de historia.

Evaluación

Se evalúan los objetivos de aprendizaje de la unidad mediante:

- Calidad y diversidad de las premisas generadas usando pensamiento lateral (40%).
- Capacidad para convertir premisas en un esquema de historia coherente (35%).
- Participación activa y capacidad de argumentación en actividades de creatividad (25%).

Unidad 3: Unidad 3: Escribir el cuento final y la nota de autor

Objetivos de Aprendizaje

- Redactar el cuento final respetando la estructura narrativa (inicio, conflicto, desarrollo, clímax, desenlace) y manteniendo coherencia temática y estilística.

- Incluir una nota de autor que describa el proceso creativo y explique la aplicación de al menos una técnica de pensamiento lateral.
- Aplicar revisiones y ediciones para mejorar claridad, cohesión y estilo.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Redacción del cuento final — estructura, lenguaje, ritmo y coherencia narrativa.
2. **Tema 2:** Nota de autor y pensamiento creativo — explicación del proceso y de las técnicas utilizadas.
3. **Tema 3:** Revisión y edición — estrategias de mejora, feedback entre pares, polimento final.
4. **Tema 4:** Presentación y reflexión final — lectura final y autoevaluación.

Actividades

- **Actividad 1: Redacción del borrador del cuento** — A partir del esquema de la Unidad 2, redactar un borrador completo del cuento, cuidando estructura, personajes y ambientación.
- **Actividad 2: Elaboración de la nota de autor** — Escribir una nota de autor de 150-250 palabras que explique el proceso creativo y cómo se aplicaron técnicas de pensamiento lateral.
- **Actividad 3: Revisión en pares** — Intercambiar el cuento y la nota de autor con un compañero para recibir retroalimentación y realizar mejoras.
- **Actividad 4: Presentación final** — Compartir el cuento y la nota de autor en una sesión de clase y realizar una reflexión sobre el aprendizaje y las técnicas usadas.

Evaluación

Se evalúan los objetivos de aprendizaje de la unidad mediante:

- Calidad del cuento final, evaluación de la estructura narrativa y uso del lenguaje (40%).
- Claridad y profundidad de la nota de autor, y explicación de la aplicación de técnicas de pensamiento lateral (30%).
- Participación en revisiones y capacidad de aplicar retroalimentación (20%).
- Presentación y reflexión final (10%).