

Estructuras de un guion para audiovisuales sobre el cuidado ambiental

Lenguaje | Escritura

Descripción del Curso

Este curso de Escritura, dirigido a estudiantes de 15 a 16 años, promueve la exploración de la escritura creativa y la producción de guiones breves que comuniquen mensajes relevantes para la vida real. La unidad final, Unidad 8, se centra en la producción de un guion original de 1 a 2 minutos, escrito en formato de guion, con estructura de tres actos y 2-3 personajes, que transmita un mensaje claro de cuidado ambiental. Este proyecto final integra lo aprendido en las unidades previas sobre narrativa, desarrollo de personajes, diálogos, acotaciones y descripción de escenas, aplicando conceptos de escritura técnica y lenguaje audiovisual. A través de actividades colaborativas y individuales, los estudiantes diseñarán una idea central, escribirán en formato de guion con tres actos, y cuidarán el ritmo, la claridad y la coherencia para que el mensaje ambiental sea accesible y convincente para una audiencia breve. El curso fomenta habilidades de comunicación efectiva, pensamiento crítico, creatividad, organización, responsabilidad social y capacidad para adaptar ideas a distintos formatos y tiempos. Se trabajarán herramientas como plantillas de guion, guías de estilo y rúbricas de evaluación, con retroalimentación entre pares y revisión guiada por el docente. La metodología combina ejercicios prácticos de escritura, análisis de guiones cortos, lectura de ejemplos y producción de un producto final oral y escrito. El curso busca no solo desarrollar habilidades lingüísticas, sino también cultivar una mirada crítica hacia la sostenibilidad y la ética de la representación en medios, promoviendo una ciudadanía informada y responsable.

Competencias

- Planificar y diseñar un guion original de 1-2 minutos con estructura de tres actos y 2-3 personajes, comunicando de manera clara un mensaje de cuidado ambiental.
- Escribir con formato técnico de guion: diálogos, acotaciones, descripciones de escena y transiciones que conecten coherentemente la historia con su propósito ambiental.
- Desarrollar y adaptar ideas creativas a una duración breve, manteniendo ritmo, claridad y cohesión narrativa.
- Desarrollar habilidades de trabajo colaborativo: roles en equipo, organización, gestión del tiempo y retroalimentación constructiva.
- Analizar y aplicar conceptos de responsabilidad social y ambiental en la creación audiovisual, considerando la ética de la representación.
- Demostrar lectura crítica y revisión de textos, favoreciendo la precisión del lenguaje y la adecuación al público objetivo.
- Reflexionar sobre el propio proceso de escritura y practicar autoevaluación mediante rúbricas y comentarios entre pares.

Requerimientos

- Participación activa en actividades individuales y en equipo, con entrega del guion original en formato técnico de guion de 1-2 minutos.
- Trabajo en equipo para la creación de una idea central de cuidado ambiental, desarrollo de

personajes y secuencias en tres actos. - Entrega escrita en formato digital (archivo de texto o documento compatible) y, si corresponde, presentación oral breve de la versión final. - Uso de plantillas de guion, guías de estilo y herramientas de revisión; revisión por pares y rúbrica de evaluación como parte del proceso. - Responsabilidad y cumplimiento de plazos establecidos para la entrega de la Unidad 8. - Adaptaciones necesarias para estudiantes con necesidades educativas especiales, asegurando accesibilidad en lectura, escritura y presentación.

Unidades del Curso

Unidad 1: UNIDAD 1: Partes básicas de un guion audiovisual para el cuidado ambiental

Objetivos de Aprendizaje

- Nombrar y reconocer las secciones de un guion: encabezado, título, escena, acción, diálogo, acotaciones y elementos técnicos.
- Describir la función de cada parte para comunicar un mensaje de cuidado ambiental.
- Leer fragmentos cortos de guiones para identificar las partes presentes.

Contenidos Temáticos

1. Partes básicas de un guion

Describir la estructura fundamental: encabezado, título, escena, acción, diálogos, acotaciones y notas técnicas.

2. Función de cada parte en un guion ambiental

Explicar cómo cada sección aporta al mensaje de cuidado ambiental y facilita la comprensión del público.

3. Lectura de fragmentos cortos

Analizar ejemplos simples para identificar cada parte y su función.

Actividades

1. Actividad 1: Identificación de partes en un fragmento

Se entrega un fragmento breve de guion sin etiquetar. En parejas, identifican encabezado, escena, acción, diálogo y acotaciones; luego explican la función de cada parte.

2. Actividad 2: Clasificación de secciones

Con un guion corto proporcionado, clasifican cada segmento en su función (informar, mostrar acción, expresar emociones) y comparten ejemplos en grupo.

3. Actividad 3: Lectura guiada

Lectura en voz alta de un fragmento; el grupo marca las partes y describe cómo cada una facilita el mensaje ambiental.

4. Actividad 4: Mini-guion de 30-60 segundos

En equipos crean un micro guion que incluya las partes básicas; presentan a la clase y comentan qué mensaje ambiental comunican.

Evaluación

- Identificación correcta de las partes en fragmentos (40%).
- Explicación de la función de cada parte con ejemplos (30%).
- Entrega y calidad del micro-guion (30%).

Unidad 2: UNIDAD 2: Estructura en tres actos y su función para comunicar el mensaje en guiones sobre el cuidado ambiental

Objetivos de Aprendizaje

- Explicar las características clave de cada acto: exposición (planteamiento), desarrollo (conflicto) y desenlace (resolución).
- Identificar cómo cada acto facilita la transmisión del mensaje ambiental.
- Analizar ejemplos breves de guiones en tres actos y describir su estructura.

Contenidos Temáticos

1. Introducción a los tres actos

Qué ocurre en cada acto y qué función cumple en la historia ambiental.

2. Función de cada acto para el mensaje ambiental

Cómo el planteamiento, el conflicto y la resolución conducen al mensaje final sin sermonear.

3. Planificación de un guion corto de tres actos

Ejemplos y plantillas para distribuir una historia de 60-90 segundos.

Actividades

1. Actividad 1: Mapa de tres actos

En grupos, crean un mapa de tres actos para un guion de 60 segundos sobre reciclaje, identificando el planteamiento, conflicto y solución.

2. Actividad 2: Análisis de escenas

Analizan fragmentos breves y señalan qué ocurre en cada acto y cuál es el mensaje ambiental central.

3. Actividad 3: Esquema de guion en tres actos

El equipo rellena un formato con introducción, desarrollo y conclusión, cuidando el flujo narrativo.

4. Actividad 4: Criterios de evaluación entre pares

Intercambian borradores y dan retroalimentación centrada en claridad del mensaje y cohesión entre actos.

Evaluación

- Capacidad para identificar las funciones de cada acto (30%).
- Coherencia entre evento, conflicto y resolución (30%).
- Calidad del plan o borrador de guion en tres actos (40%).

Unidad 3: UNIDAD 3: Planificación de un guion ambiental con problemática, desarrollo y cierre

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar una problemática ambiental local adecuada para un guion breve.
- Diseñar una estructura en introducción, desarrollo y conclusión que presente la problemática de forma clara.
- Proponer un mensaje y una solución posible sin caer en un tono sermoneador.

Contenidos Temáticos

1. Selección de problemática ambiental local

Cómo identificar un tema relevante para la audiencia juvenil.

2. Distribución de la historia: introducción, desarrollo y conclusión

Cómo organizar eventos para que el mensaje fluya naturalmente.

3. Mensaje claro y posible solución

Formas de comunicar acciones concretas sin sermonear.

Actividades

1. Actividad 1: Lluvia de ideas de problemáticas

En clase generan ideas de problemáticas ambientales locales y eligen una para desarrollar el guion.

2. Actividad 2: Mapa de historia

Con herramientas simples, trazan la introducción, desarrollo y conclusión de la trama.

3. Actividad 3: Esquema del guion

Completar un esquema con personaje, situación inicial, conflicto y resolución.

4. Actividad 4: Revisión de mensaje

Discusión en grupo para asegurar que el mensaje sea claro y no paternalista.

Evaluación

- Claridad y relevancia de la problemática elegida (30%).
- Coherencia entre introducción, desarrollo y cierre (30%).

- Concreción y adecuación del mensaje/solución (40%).

Unidad 4: UNIDAD 4: Redacción de diálogos y descripciones de escena para comunicar acciones, emociones e información ambiental

Objetivos de Aprendizaje

- Escribir diálogos breves y funcionales que empujen la historia y transmitan el estado emocional de los personajes.
- Describir escenas con detalles ambientales que apoyen el mensaje sin sobrecargar la lectura.
- Mantener coherencia entre lo que se dice y lo que se muestra en la escena.

Contenidos Temáticos

1. Diálogos claros y funcionales

Cómo escribir líneas que suplan la acción sin exagerar.

2. Descripciones de escena ambientales

Uso de detalles sensoriales para reforzar el cuidado ambiental.

3. Coherencia entre diálogo y acción

Ejemplos de cómo el diálogo debe coincidir con las acciones de los personajes y el entorno.

Actividades

1. Actividad 1: Escribe un diálogo corto

En parejas crean un diálogo de 20-40 segundos que muestre una acción ambiental y las emociones de los personajes.

2. Actividad 2: Descripción de escena

Redactan una descripción de escena que acompañe al diálogo, incorporando al menos tres detalles ambientales sensoriales.

3. Actividad 3: Verificación de coherencia

Analizan un guion breve para detectar desajustes entre diálogo y acción y proponen correcciones.

4. Actividad 4: Reescritura

Reescriben un fragmento para mejorar claridad y fluidez sin perder la intención ambiental.

Evaluación

- Calidad de los diálogos (30%).
- Claridad de descripciones de escena (30%).
- Coherencia entre diálogo y acción (40%).

Unidad 5: UNIDAD 5: Acotaciones técnicas simples (cámara, iluminación y sonido) que acompañen el texto sin romper la lectura del guion

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar tipos básicos de acotaciones: cámara (véase planos), iluminación y sonido.
- Incorporar acotaciones de forma discreta que no interrumpen la lectura del guion.
- Practicar la lectura del guion con las acotaciones para comprender su función durante la grabación.

Contenidos Temáticos

1. A cotaciones básicas de cámara

Planos y movimientos simples para acompañar la acción sin saturar al lector.

2. Iluminación y sonido

Indicaciones simples que ayudan a crear ambiente sin distraer.

3. Integración de acotaciones

Cómo insertar indicaciones sin romper la lectura del guion.

Actividades

1. Actividad 1: Marcar acotaciones

En un guion corto, insertan acotaciones simples de cámara y sonido entre líneas para mejorar la lectura sin interrumpirla.

2. Actividad 2: Revisión de continuidad

Analizan la cohesión entre la acción descrita y las indicaciones técnicas para mantener fluidez.

3. Actividad 3: Propuesta de mejoras

Proponen ajustes de acotaciones en un fragmento para optimizar la comprensión sin sermonear.

4. Actividad 4: Guion breve con acotaciones

Elaboran un guion de 60–90 segundos que incluya acotaciones simples y legibles.

Evaluación

- Incorporación adecuada de acotaciones sin interferir con la lectura (40%).
- Claridad y relevancia de las indicaciones técnicas (30%).
- Lectura fluida del guion con acotaciones (30%).

Unidad 6: UNIDAD 6: Recursos narrativos y visuales (descripciones sensoriales, metáforas visuales y tono) para reforzar el cuidado ambiental sin sermonear

Objetivos de Aprendizaje

- Utilizar descripciones sensoriales para ambientar escenas ambientales (vista, oído, olfato, tacto, gusto).
- Implementar metáforas visuales que transmitan el cuidado ambiental de forma sutil y creativa.
- Definir un tono adecuado que eduque sin imponer, manteniendo el interés del público joven.

Contenidos Temáticos

1. Descripciones sensoriales

Cómo describir lo ambiental con sentidos para involucrar al lector/espectador.

2. Metáforas visuales y tono

Uso de imágenes simbólicas y un tono positivo para motivar acción, no sermonear.

3. Ejemplos de tono en guiones ambientales

Análisis de textos para distinguir tono instructivo de tono inspirador.

Actividades

1. Actividad 1: Escribir descripciones sensoriales

Redactan descripciones de escena que destacan al menos tres sentidos para reforzar el cuidado ambiental.

2. Actividad 2: Construcción de metáforas visuales

Proponen metáforas visuales relacionadas con el medio ambiente y explican su significado.

3. Actividad 3: Ajuste de tono

Reescriben un fragmento para cambiar el tono de sermoneo a tono motivador.

4. Actividad 4: Guion breve con recursos narrativos

Elaboran un guion de 60-90 segundos que incorpore descripciones sensoriales y metáforas visuales.

Evaluación

- Calidad de descripciones sensoriales y uso de metáforas (35%).
- Coherencia del tono con el mensaje ambiental (35%).
- Capacidad de comunicar sin sermonear (30%).

Unidad 7: UNIDAD 7: Análisis de un guion modelo sobre cuidado ambiental para identificar al menos tres elementos exitosos y proponer mejoras

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar elementos narrativos y técnicos que fortalecen el mensaje ambiental (estructura, personajes, ritmo, acotaciones).

- Evaluar la efectividad del guion para comunicar sin sermonear.
- Proponer mejoras concretas basadas en criterios de claridad, coherencia y impacto ambiental.

Contenidos Temáticos

1. Elementos exitosos de un guion modelo

Componentes que fortalecen la narrativa y el mensaje ambiental (estructura, personajes, acción, diálogos, acotaciones).

2. Metodologías de análisis

Cómo analizar críticamente un guion y extraer buenas prácticas.

3. Propuestas de mejora

Formas prácticas de mejorar un guion modelo para mayor impacto educativo.

Actividades

1. Actividad 1: Análisis de guion modelo

Trabajan sobre un guion modelo y destacan al menos tres elementos exitosos, justificando su efecto en el mensaje ambiental.

2. Actividad 2: Discusión grupal

En grupos, discuten posibles mejoras y construyen propuestas concretas.

3. Actividad 3: Tabla de mejoras

Crean una tabla con mejoras específicas, justificando el impacto esperado.

4. Actividad 4: Informe breve

Presentan un informe corto que sintetice hallazgos y recomendaciones.

Evaluación

- Capacidad de identificar al menos tres elementos exitosos (30%).
- Justificación de mejoras con argumentos claros (40%).
- Participación y calidad de la discusión grupal (30%).

Unidad 8: UNIDAD 8: Producción de un guion original de 1 a 2 minutos, escrito en formato de guion, con estructura de tres actos y 2-3 personajes, que comunique un mensaje claro de cuidado ambiental

Objetivos de Aprendizaje

- Diseñar una idea central de cuidado ambiental adecuada para un guion breve.

- Escribir un guion en formato técnico con tres actos y 2-3 personajes.
- Incluir diálogos, descripciones de escena y acotaciones simples que conecten de manera coherente la historia y el mensaje ambiental.

Contenidos Temáticos

1. Planificación del guion original

Definir idea, personajes y mensaje principal.

2. Formato y estructura de tres actos

Aplicar la estructura de introducción, desarrollo y conclusión en 60-120 segundos.

3. Escritura de diálogos y descripciones

Crear textos que expresen acciones, emociones e información ambiental de forma clara.

4. Revisión y mejora

Revisar con base en criterios de claridad, fluidez y impacto ambiental.

Actividades

1. Actividad 1: Idea y personajes

En equipos eligen una idea central y 2-3 personajes que la apoyen, definiendo sus roles.

2. Actividad 2: Esquema de tres actos

Crean un esquema detallado con introducción, desarrollo y conclusión.

3. Actividad 3: Redacción del guion

Escriben el guion completo de 1-2 minutos en formato profesional, cuidando la claridad del mensaje ambiental.

4. Actividad 4: Revisión entre pares

Intercambian guiones para recibir retroalimentación y luego realizan mejoras.

5. Actividad 5: Presentación breve

Lectura en voz alta o grabación rápida para evaluar la claridad y el impacto del mensaje.

Evaluación

- El guion original cumple con la duración (1-2 minutos) y estructura de tres actos (30%).
- Claridad del mensaje ambiental y calidad de diálogos y descripciones (40%).
- Ensayo y revisión por pares, con mejoras sustantivas (30%).