

Taller de ensamble vocal e instrumental

Educación Artística | Música

Descripción del Curso

Este curso de Música está diseñado para estudiantes de 13 a 14 años y enfatiza la interpretación práctica, el desarrollo de habilidades técnicas y la organización de ensayos para una presentación en escena. A lo largo de las unidades se trabajan lectura musical, afinación, ritmo, escucha activa, balance sonoro y colaboración en grupo, promoviendo la expresión artística, la responsabilidad y la capacidad de comunicar ideas musicales de forma clara. En la Unidad 8 se propone un desafío culminante: un mini-ensayo final en grupo que combine voz e instrumento, con puesta en escena de 3-4 minutos. Esta unidad se centra en entradas y salidas coordinadas, dinámicas adecuadas, balance y calidad sonora, además de la organización de ensayo y la presentación ante un público reducido. El curso fomenta la autogestión, la toma de decisiones compartida y la capacidad de aplicar conocimientos musicales a situaciones reales, integrando aspectos técnicos, artísticos y sociales en un contexto educativo seguro y participativo.

Competencias

- Colaborar de manera efectiva en equipos para planificar y ejecutar un mini-ensayo final de 3-4 minutos, integrando voz e instrumento.
- Desarrollar lectura musical, afinación, tempo, balance entre voces e instrumentos y proyección para una presentación clara.
- Aplicar técnicas de puesta en escena para comunicar musicalidad y emociones ante una audiencia, manteniendo entradas y salidas precisas.
- Comunicar ideas y feedback de forma clara, respetuosa y constructiva durante ensayos y presentaciones, fomentando la escucha activa.
- Mostrar responsabilidad y manejo responsable de recursos (instrumentos, micrófonos, equipo técnico) y seguridad en el escenario.
- Resolver problemas de desempeño en contextos reales, adaptando dinámica de grupo, tempo y balance sin perder la musicalidad.

Requerimientos

- Asistencia regular a las sesiones prácticas y participación activa en los ensayos grupales.
- Formación de equipos de 3-5 estudiantes con roles definidos (voz, instrumento, coordinación) y planificación de entradas, salidas y balance dinámico.
- Presentación de un repertorio corto orientado a 3-4 minutos, con distribución de partes y tiempos acordados.
- Ensayo adicional fuera del horario de clase cuando sea necesario, con registro de prácticas y avances.

- Uso adecuado de recursos y equipo disponible (instrumentos, micrófonos, soportes) siguiendo normas de seguridad y convivencia en escena.
- Presentación final ante un público reducido, acompañada de una evaluación de desempeño y feedback entre pares y docente.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Identificación de los elementos básicos de la partitura y su función en el ensayo

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar la clave, el compás, el tempo y la tonalidad en partituras simples.
- Explicar la función de cada elemento para la organización del ensayo (qué indica, a quién aplica y cómo guía la dinámica del grupo).
- Aplicar la lectura de un fragmento corto para planificar un inicio y distribución de voces/instrumentos.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Lectura de clave, compás, tempo y tonalidad. Descripción corta de cómo identificar cada elemento en una partitura y su relevancia para el ensayo.
2. **Tema 2:** Relación entre elementos y organización del ensayo. Descripción corta sobre cómo estos elementos guían entradas, salidas y duración de frases.

Actividades

- **Actividad 1: Lectura guiada de fragmento** Lectura compartida de un fragmento corto donde se identifiquen clave, compás, tempo y tonalidad; se discute su función para planificar el ensayo.
- **Actividad 2: Tarjetas de elementos** Juego de tarjetas para identificar y explicar cada elemento en diferentes partituras simples; se registran ejemplos prácticos y se justifica su uso en ensayos.
- **Actividad 3: Análisis de frase musical** Análisis en grupo de 8-16 compases para observar cómo el tempo y la tonalidad afectan la ejecución de un pasaje concreto.

Evaluación

Se evalúa la comprensión y aplicación de los elementos en la partitura:

- Identificación correcta de clave, compás, tempo y tonalidad en al menos dos partituras simples (40%).
- Explicación clara de la función de cada elemento para organizar un ensayo (30%).
- Lectura y planificación de un fragmento corto de 8-16 compases para un ensayo inicial (30%).

Unidad 2: Unidad 2: Coordinación de entradas y salidas siguiendo indicaciones del director para un inicio conjunto

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar las señales del director para entradas y salidas de cada voz/instrumento.
- Practicar conteo y cue-ing para iniciar de forma coordinada un arreglo de 8-16 compases.
- Ejecutar un arranque conjunto, respetando las indicaciones del director y la distribución de voces e instrumentos.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Señales de dirección y entradas/salidas (indicaciones básicas y timing).
2. **Tema 2:** Conteo, ritmo y sincronización entre voces e instrumentos.
3. **Tema 3:** Inicio conjunto en arreglos de 8-16 compases.

Actividades

- **Actividad 1: Lectura de cues del director** Análisis de señales de inicio y entrada; práctica en parejas para coordinar un arranque de 8-16 compases.
- **Actividad 2: Ensayo guiado con conteo** Ensayo con metrónomo y cued de entradas para lograr sincronía entre todos los integrantes.
- **Actividad 3: Ensayo en grupo** Puesta en marcha de un arreglo de 8-16 compases con inicio conjunto, registrando observaciones de cohesión y tiempos.

Evaluación

La evaluación se centra en la capacidad de coordinar entradas/salidas y lograr un inicio conjunto:

- Precisión de entradas y salidas según las indicaciones (40%).
- Capacidad de conteo y sincronización con el director (30%).
- Logro de inicio conjunto en 8-16 compases y cohesión grupal (30%).

Unidad 3: Unidad 3: Mantener el tempo acordado en pasajes de 8 a 16 compases

Objetivos de Aprendizaje

- Utilizar un tempo de referencia (metrófono) durante ejercicios de 8-16 compases.
- Desarrollar la habilidad de escuchar y sostener el tempo dentro del grupo sin perder la pronunciación ni la cohesión vocal/instrumental.
- Aplicar técnicas de corrección de tempo ante desviaciones menores durante el ensayo.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Ritmo, tempo y escucha activa en el ensayo (uso del metrónomo y de la audición grupal).
2. **Tema 2:** Estrategias para mantener la cohesión en pasajes de 8-16 compases.

Actividades

- **Actividad 1: Ejercicios con metrónomo** Prácticas de 8-16 compases a diferentes tempos, con enfoque en la estabilidad rítmica y la pronunciación clara.
- **Actividad 2: Ensayo con grabación** Grabación de un pasaje para autoevaluación de tempo y cohesión; revisión en grupo para identificar variaciones y acordar ajustes.
- **Actividad 3: Dinámica de corrección** Sesión de retroalimentación entre pares para detectar desviaciones de tempo y proponer soluciones de contaje y respiración.

Evaluación

Se evaluará la capacidad de sostener el tempo y la cohesión entre voces/instrumentos:

- Estabilidad del tempo en 2 pasajes de 8-16 compases (40%).
- Calidad de la cohesión grupal y la pronunciación/expresión (30%).
- Capacidad de identificar y corregir variaciones de tempo (30%).

Unidad 4: Unidad 4: Afinación y balance para un blend sonoro en un arreglo simple

Objetivos de Aprendizaje

- Realizar afinación de voces e instrumentistas mediante escucha y ajuste intencional.
- Evaluar y ajustar el balance entre secciones para conseguir claridad de cada línea musical.
- Aplicar prácticas de balance en un arreglo simple para obtener un sonido homogéneo.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Afinación y oído práctico (tuning entre voces/instrumentos).
2. **Tema 2:** Balance tonal y dynamic range en un arreglo simple.

Actividades

- **Actividad 1: Afinación en coro/instrumentos** Sesión de afinación colectiva y por secciones, con referencia a un piano o un tónica estable.
- **Actividad 2: Ejercicios de balance** Prácticas en las que cada grupo escucha y ajusta su volumen relativo para lograr un blend equilibrado.
- **Actividad 3: Análisis de blend** Escucha de grabaciones ejemplo y discusión de ajustes necesarios para lograr un balance homogéneo.

Evaluación

Se evaluará el grado de afinación y de balance alcanzado:

- Afinación individual y grupal en pruebas de tarareo/fuente de referencia (40%).
- Calidad de balance entre voces e instrumentos durante un ensayo de 8-16 compases (30%).
- Aplicación de ajustes para mejorar el blend en un arreglo simple (30%).

Unidad 5: Unidad 5: Respiración y articulación para pronunciación y proyección vocal

Objetivos de Aprendizaje

- Practicar respiración diafragmática y apoyo para frases largas.
- Desarrollar articulación clara y dicción adecuada en textos vocales.
- Aplicar técnicas de proyección sin forzar la voz, manteniendo el tono y la expresión.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Control de la respiración y apoyo diafragmático.
2. **Tema 2:** Articulación, dicción y proyección de frases vocales.

Actividades

- **Actividad 1: Respiración y apoyo** Ejercicios de respiración consciente y respiración diafragmática en secuencias vocales cortas.
- **Actividad 2: Dicción y pronunciación** Prácticas con trabalenguas y frases musicales para mejorar claridad y proyección.
- **Actividad 3: Proyección en ensamble** Ensayo de fragmentos vocales con énfasis en respiración y articulación controladas.

Evaluación

Se evaluará el manejo de respiración, articulación y proyección:

- Claridad de pronunciación y proyección en lectura de frases (40%).
- Control de la respiración durante frases 8-16 compases (30%).
- Coherencia entre respiración, articulación y dinámica en el ensayo (30%).

Unidad 6: Unidad 6: Dinámicas y articulaciones para musicalidad y expresión

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar dinámicas básicas (pp, p, mp, mf, f, ff) y sus efectos en diferentes pasajes.
- Utilizar articulaciones (legato, staccato, acentos) para intensificar frases musicales.
- Aplicar cambios dinámicos y articulaciones de forma coherente dentro de un arreglo simple.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Dinámicas y su impacto en la interpretación.
2. **Tema 2:** Articulaciones y énfasis rítmico para musicalidad.

Actividades

- **Actividad 1: Práctica dinámica** Ejercicios progresivos de intensidad para distintas secciones y frases, registrando cambios dinámicos en cada pasada.
- **Actividad 2: Articulación y fraseo** Práctica de legato, staccato y acento en subfrases para conseguir matices expresivos.
- **Actividad 3: Ensayo en grupo con foco musical** Ensayo de un fragmento corto aplicando dinámicas y articulaciones para intensificar la interpretación.

Evaluación

La evaluación considera la capacidad de manejar dinámicas y articulaciones:

- Aplicación precisa de dinámicas en un pasaje de 8-16 compases (40%).
- Uso efectivo de articulaciones para realzar musicalidad (30%).
- Coherencia dinámica y musicalidad en ensayos (30%).

Unidad 7: Unidad 7: Colaboración y ética de grupo en el ensayo

Objetivos de Aprendizaje

- Definir roles dentro del ensamble (director, coproducción, apoyo técnico, etc.).
- Practicar comunicación asertiva y escucha activa para recibir y aplicar feedback.
- Demostrar responsabilidad compartida en tareas de ensayo y puesta en escena.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Roles y responsabilidades en el ensamble.
2. **Tema 2:** Comunicación efectiva y retroalimentación constructiva.

Actividades

- **Actividad 1: Asignación de roles** Distribución de roles en un mini-ensayo y establecimiento de normas de convivencia y participación.
- **Actividad 2: Reuniones de feedback** Sesiones breves de retroalimentación entre tres o más compañeros, con registro de acuerdos y mejoras.
- **Actividad 3: Selección de responsables** Rotación de responsabilidades para fomentar la colaboración y el aprendizaje compartido.

Evaluación

Se evalúa la dinámica de grupo y la recepción de feedback:

- Participación respetuosa y cooperación en ensayos (30%).
- Capacidad de escuchar y aplicar feedback del grupo (40%).
- Distribución de responsabilidades y cumplimiento de tareas (30%).

Unidad 8: Unidad 8: Mini-ensayo final en grupo (voz e instrumento) y puesta en escena de 3-4 minutos

Objetivos de Aprendizaje

- Planificar y coordinar entradas, salidas y dinámicas para un arreglo corto (3-4 minutos).
- Ensayar la puesta en escena considerando balance, proyección y claridad sonora.
- Realizar una presentación grupal, con evaluación de desempeño y feedback final del grupo.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Puesta en escena y organización de un mini-ensayo final.
2. **Tema 2:** Ensayo completo y evaluación de la presentación.

Actividades

- **Actividad 1: Ensayo final planificado** Ensayo completo de 3-4 minutos con voz e instrumentos, cuidando entradas y dinámica.
- **Actividad 2: Revisión de balance y proyección** Sesión de ajuste de balance, afinación y duración de frases para la puesta en escena.
- **Actividad 3: Presentación y retroalimentación** Presentación ante el grupo y retroalimentación constructiva para futuras mejoras.

Evaluación

La evaluación de la unidad final considera desempeño, coordinación y calidad sonora:

- Coherencia de entradas y salidas, balance y dinámica en 3-4 minutos (40%).
- Comunicación, proyección y claridad vocal/instrumental (30%).
- Capacidad de recibir y aplicar feedback y desempeño en la puesta en escena (30%).