

Taller de expresión artística: crear una obra inspirada en culturas prehispánicas

Educación Artística | Expresión artística

Descripción del Curso

Este curso de Expresión Artística está diseñado para estudiantes de 13 a 14 años y propone un recorrido práctico por la creación y la crítica artística, con énfasis en la interconexión entre técnica, estética y sensibilidad cultural. La asignatura celebra la diversidad de lenguajes visuales y fomenta la autonomía creativa, la colaboración y la reflexión ética en la representación de culturas distintas. En la Unidad 3, Taller de creación y evaluación crítica: obra inspirada en culturas prehispánicas, los estudiantes diseñarán, planificarán, producirán y presentarán una obra inspirada en las culturas Olmeca, Maya o Azteca. A través de la construcción de una pieza propia y su puesta en común, se trabajará la evaluación entre pares y una autoevaluación basada en criterios de composición, coherencia estética, uso del color y sensibilidad cultural. Se promoverá la capacidad de proponer mejoras a partir del feedback recibido, favoreciendo la comunicación de decisiones artísticas y la responsabilidad ética en la representación de culturas ajenas. El curso combina actividades de exploración cultural, experimentación técnica y exposición de procesos, con rúbricas claras para evaluar progreso y promover la mejora continua.

Competencias

- Desarrollar pensamiento crítico y creativo para analizar y justificar decisiones estéticas y culturales en una obra propia y en las de los demás.
- Producir expresiones artísticas que integren elementos aprendidos de culturas prehispánicas con una propuesta estética personal y respetuosa.
- Aplicar criterios de composición, coherencia estética y uso del color para crear obras visualmente integradas y comunicativas.
- Ejercer sensibilidad cultural y ética al representar culturas distintas, proponiendo ajustes a partir de feedback constructivo.
- Comunicar ideas y procesos artísticos de forma clara, tanto oral como escrita, durante presentaciones y evaluaciones.
- Trabajar de manera colaborativa, gestionando tiempos, roles y recursos para completar una obra y su presentación.
- Utilizar la autoevaluación y la evaluación entre pares para identificar fortalezas y áreas de mejora y proponer acciones concretas.

Requerimientos

- Materiales y recursos básicos de arte: papel, cartón, pinturas, pinceles, marcadores, pegamento, tijeras, textiles o materiales mixtos según la propuesta.
- Espacio de trabajo adecuado con buena iluminación, ventilación y supervisión, además de un área para la exposición de obras.
- Acceso a información básica sobre las culturas Olmeca, Maya y Azteca para fundamentar la representación de forma respetuosa.
- Herramientas para presentaciones y documentación del proceso creativo (papeles de criterio, cuadernos de notas, formato de rúbrica).
- Participación activa en las evaluaciones entre pares y en la autoevaluación, con compromiso de recibir y aplicar feedback.
- Compromiso con normas de seguridad e higiene en el manejo de materiales y respeto hacia los colegas y las culturas estudiadas.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1. Exploración de elementos visuales y motivos de culturas prehispánicas (Olmeca y Maya)

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer elementos visuales básicos (formas, símbolos, motivos) característicos de las culturas Olmeca y Maya en imágenes o reproducciones.
- Describir de forma breve el significado probable de signos o motivos en su contexto ceremonial y cotidiano.
- Comparar similitudes y diferencias entre Olmeca y Maya en términos de motivos y usos en sus objetos y esculturas.

Contenidos Temáticos

1. **Olmeca: Motivos y significado** – Exploración de cabezas colosales, jaguares y símbolos de poder, con una breve interpretación de su función ceremonial y social.
2. **Maya: Geometría y escritura** – Presentación de glifos, figuras geométricas y motivos naturales presentes en cerámica y códices, con ideas sobre su significado.
3. **Comparación Olmeca – Maya** – Análisis de similitudes y diferencias en motivos, uso y expresión artística entre ambas culturas.

Actividades

- **Observación guiada y registro de elementos visuales** – Los estudiantes examinan imágenes de obras olmecas y mayas, registran formas, símbolos y colores, y justifican posibles significados en un cuaderno de notas. Aprenden a describir con evidencia visual y a formarse preguntas sobre el contexto cultural.

- **Mapa de símbolos y mensajes** – En grupos, crean un mapa conceptual de los principales símbolos de Olmeca y Maya y proponen significados probables, relacionándolos con usos ceremoniales o cotidianos.
- **Comparación visual** – Realización de una tabla o diagrama que compare motivos, colores y funciones entre las dos culturas, destacando similitudes y diferencias.
- **Taller de modelo de motivo** – Cada estudiante esboza un motivo sencillo inspirado en una de las culturas y escribe una breve explicación de su posible función o significado, preparando el inicio de una obra futura.

Evaluación

- Identificación precisa de elementos visuales y motivos de Olmeca y Maya (objetivo general 1).
- Capacidad para describir significados básicos de signos y motivos en su contexto cultural.
- Participación y calidad de las explicaciones en las actividades de observación y comparación.
- Producto final de la unidad: registro visual claro y fundamentado de al menos dos culturas, con argumentos simples sobre su función o significado.

Unidad 2: Unidad 2. Análisis de símbolos, geometría y función ceremonial en arte prehispánico (Maya y Azteca)

Objetivos de Aprendizaje

- Explicar cómo la geometría y el uso de símbolos se integran en objetos rituales y artefactos de Maya y Azteca.
- Identificar funciones ceremoniales y cotidianas de piezas como códices, cerámica, estelas o textiles, y su mensaje.
- Analizar ejemplos para describir ideas y creencias expresadas a través de la composición visual y la simbología.

Contenidos Temáticos

1. **Maya: Simbología y geometría en códices y cerámica** – Análisis de glifos, patrones geométricos y motivos naturales y su relación con el tiempo, la cosmología y la vida cotidiana.
2. **Azteca: Función ceremonial y cotidiana de objetos** – Estelas, calendarios, dioses y rituales; cómo la geometría y la repetición de motivos comunican ideas religiosas y sociales.
3. **Comunicación de ideas a través de la geometría** – Relaciones entre forma, repetición de motivos y mensajes culturales compartidos o divergentes.

Actividades

- **Análisis de piezas maya y aztecas** – En parejas, los estudiantes examinan ejemplos de cerámica, códices o estelas para identificar símbolos y estructuras geométricas y describir su función ceremonial o cotidiana.
- **Diagrama de ideas: símbolo, geometría y creencia** – Construyen un diagrama que conecte símbolos con significados y con la función comunicativa de la pieza analizada.

- **Discusión guiada: mensajes culturales** – Debate en clase sobre qué ideas o creencias se comunican a través de la repetición de motivos y la organización espacial de las obras.
- **Proyecto práctico breve** – Creación de un boceto de objeto que combine símbolos y geometría para expresar una idea ceremonial o cotidiana, con una breve justificación

Evaluación

- Capacidad de explicar la relación entre símbolos, geometría y función de la pieza estudiada (objetivo general).
- Claridad en la descripción de ideas y creencias comunicadas por la obra analizada.
- Participación en discusiones y calidad de las evidencias utilizadas para sustentar las ideas.
- Producto de aprendizaje: análisis escrito o diagramático que muestre la relación símbolo-geometría-función en Maya y Azteca.

Unidad 3: Unidad 3. Taller de creación y evaluación crítica: obra inspirada en culturas prehispánicas

Objetivos de Aprendizaje

- Aplicar criterios de evaluación a obras propias y de compañeros, identificando fortalezas y áreas de mejora.
- Crear una obra final que integre elementos aprendidos de las culturas prehispánicas con una propuesta estética personal y respetuosa.
- Reflexionar sobre sensibilidad cultural y ética en la representación de culturas distintas, proponiendo ajustes a partir del feedback.

Contenidos Temáticos

1. **Diseño de una obra inspirada en Olmeca y Maya** – Selección de motivos, formas y colores, y explicación de la idea central de la pieza.
2. **Composición y estética** – Equilibrio visual, ritmo, uso del color y jerarquía de elementos para comunicar la idea.
3. **Sensibilidad cultural y ética en la representación** – Consideraciones para evitar estereotipos y promover una representación respetuosa y contextualizada.

Actividades

- **Planificación del proyecto y bocetos** – En equipo, se definen objetivos, roles, materiales y un timeline. Se crean bocetos y una explicación de la idea central inspirada en culturas prehispánicas.
- **Producción y desarrollo de la obra** – Se lleva a cabo la construcción o realización de la obra con capas de color, textura y detalles simbólicos, aplicando criterios de calidad y coherencia estética.
- **Evaluación entre pares y retroalimentación** – Presentación de avances y obra final; compañeros y docente utilizan una rúbrica para retroalimentar aspectos de composición, color y sensibilidad cultural.

- **Revisión y mejora final** – Incorporación de el feedback recibido y ajustes finales para la versión final de la obra.
- **Presentación final y reflexión** – Exposición de la obra y explicación del proceso creativo, con reflexión sobre aprendizaje y consideraciones culturales.

Evaluación

- Composición y coherencia estética: evaluación de la organización de elementos, ritmo visual y mensaje claro.
- Uso del color y legibilidad: selección de paleta, contraste y claridad comunicativa.
- Sensibilidad cultural y ética en la representación: reflexión y adecuación cultural en la pieza y en la explicación oral.
- Autoevaluación y coevaluación: capacidad de justificar decisiones artísticas y aceptar feedback para proponer mejoras.