

Edad antigua Civilización minoica y griega. Mitos de origen. Los orígenes de la tragedia y la comedia.

Categoría estética (bello- feo) Patrimonio obr

Educación Artística | apreciación Artística

Descripción del Curso

En el marco del curso Apreciación Artística, dirigido a estudiantes de 13 a 14 años, la Unidad 3: Estética, bello-feo y patrimonio artístico en Minoo y Grecia propone un recorrido práctico por los conceptos estéticos de la antigüedad, su relación con el patrimonio artístico y la forma de expresar ideas a través de una pieza artística original. A través del análisis de motivos minoicos o griegos, los alumnos explorarán cómo lo bello y lo feo se manifiestan en obras, mitos y contextos culturales, y cómo estas categorías estéticas dialogan con la tradición cultural. El curso busca desarrollar una sensibilidad estética, habilidades de observación, pensamiento crítico y capacidades creativas, para justificar decisiones estéticas y comunicar ideas de manera clara y fundamentada. En esta unidad los estudiantes crearán una breve pieza artística (dibujo, collage o diorama) inspirada en motivos minoicos o griegos y presentarán una explicación de su relación con un mito o tema estético y con el patrimonio cultural. La propuesta educativa favorece el aprendizaje activo, el uso de recursos visuales y la posibilidad de adaptar las actividades a distintos ritmos y estilos de aprendizaje. Al finalizar la unidad, el alumnado debe ser capaz de describir, justificar y comunicar de forma simple sus elecciones artísticas, conectando la expresión visual con el mito, el contexto histórico y el patrimonio. Las actividades contemplan normas de seguridad, apoyos pedagógicos cuando sea necesario y espacios para reflexionar sobre diversidad cultural y creativa.

Competencias

- Comprender y analizar conceptos estéticos de la antigüedad, como lo bello y lo feo, en su contexto cultural y patrimonial. - Aplicar criterios estéticos para justificar las decisiones en una pieza artística inspirada en motivos minoicos o griegos y en mitos asociados. - Expresar ideas y emociones de forma visual y verbal, conectando la obra con un mito o tema estético y con el patrimonio cultural. - Desarrollar pensamiento crítico, observación detallada y creatividad al analizar obras y contextos históricos. - Comunicar de forma clara, tanto oral como escrita, el proceso creativo, las relaciones entre arte, mito y patrimonio. - Trabajar de manera colaborativa en la planificación, ejecución y exposición de la pieza artística y su explicación. - Demostrar respeto por la diversidad cultural y adaptar enfoques para diferentes estilos de aprendizaje.

Requerimientos

- Materiales básicos de arte: papel, lápices, colores, tijeras, pegamento, y materiales para collage o diorama. - Acceso a recursos de investigación sobre mitos minoicos y griegos (libros, guías web seguras, imágenes de obras). - Espacio

creativo con mesas, iluminación adecuada y herramientas de seguridad para el manejo de materiales. - Presentación de la pieza artística y de una explicación escrita u oral que relacione la obra con un mito y con el patrimonio cultural. - Participación activa en talleres y exposiciones, con entrega de un breve registro de proceso (bocetos o diario de ideas). - Cumplimiento de fechas y normas de seguridad y convivencia en el aula. - Adaptaciones y apoyos disponibles para estudiantes con necesidades educativas especiales o diferentes ritmos de aprendizaje.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Civilizaciones minoica y griega - arte, arquitectura, sociedad y vida cotidiana

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer elementos característicos del arte minoico (frescos, motivos marinos) y del arte griego (vasos, cerámica, esculturas) a partir de imágenes y textos breves.
- Describir la organización social y la vida cotidiana en Minoo y en las ciudades griegas (viviendas, actividades, roles, festivales).
- Comparar rasgos culturales entre ambas civilizaciones y explicar cómo su contexto geográfico influyó en su desarrollo.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Geografía y cronología básicas** – Descripción general de dónde se ubicaron Minoo (Creta) y Grecia, y un esquema cronológico sencillo para orientar el estudio.
2. **Tema 2: Minoicos y su arte y arquitectura** – Palacios (p. ej., Knossos), frescos, cerámica y vida cotidiana en la Creta minoica.
3. **Tema 3: Grecia arcaica y clásica** – Ciudades-estado, democracia temprana, teatro, filosofía y arquitectura (columnas dóricas y jónicas).
4. **Tema 4: Vida cotidiana y mitos** – Actividades diarias, religión, deportes y la relación entre arte y creencias.

Actividades

1. **Actividad 1: Análisis visual de obras y objetos** – Observación de imágenes de frescos minoicos y cerámica griega; se identifican rasgos clave y se comparan con los textos breves. Puntos clave: reconocer motivos, técnicas y función social; aprendizajes: capacidad de lectura visual y textual, comparación cultural.
2. **Actividad 2: Mapa y línea del tiempo** – Ubicar Creta y ciudades griegas, crear una línea de tiempo simple con eventos relevantes. Puntos clave: ubicación geográfica, evolución histórica; aprendizajes: síntesis y contextualización.
3. **Actividad 3: Comparación de objetos de arte y arquitectura** – Clasificar y describir materiales, técnicas y funciones de objetos (frescos, cerámica, columnas). Puntos clave: relación forma-función; aprendizajes: análisis

crítico de ejemplos materiales.

Evaluación

La evaluación se orienta a cada objetivo específico:

- Rúbrica de análisis visual y textual: identificación de rasgos de arte, arquitectura y vida cotidiana (Objetivo 1).
- Cuestionario corto de comprensión: preguntas sobre geografía, cronología y sociedad (Objetivo 1).
- Participación y calidad de las volcadas en las actividades de comparación (Objetivo 2, relación con la vida cotidiana y contexto).

Unidad 2: Mitos de origen, tragedia y comedia griegas - estructura, coro y vida cívica

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar la estructura de una tragedia griega (prólogo, episodio, stasimon) y de una comedia, con ejemplos simplificados.
- Describir el papel del coro, los personajes y el conflicto en estas obras y su función educativa y cívica.
- Explicar de forma sencilla cómo el teatro contribuía a la vida de la ciudad-estado y a la educación de sus ciudadanos.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Mitos de origen** – Concepto y ejemplos (¿de dónde vienen los dioses y el mundo?), su función social.
2. **Tema 2: Tragedia griega** – Estructura, protagonista, antagonista, coro y conflicto central.
3. **Tema 3: Comedia griega** – Características, sátira, personajes estereotipados y propósito de la risa en la ciudad.
4. **Tema 4: Teatro y vida cívica** – ¿Qué función social cumple el teatro en Atenas para los ciudadanos?

Actividades

1. **Actividad 1: Lectura guiada de un mito de origen** – Lectura breve y representación mental de la escena; se identifica el tema y su relación con la comunidad. Puntos clave: comprensión del mito, relevancia social; aprendizajes: interpretación de mitos y su función.
2. **Actividad 2: Análisis de estructura dramática de una escena** – Análisis de un fragmento corto de tragedia (estructura, personajes, coro) y debate sobre su finalidad cívica. Puntos clave: identificar partes de la obra, entender la función moral o social; aprendizajes: lectura crítica del drama.
3. **Actividad 3: Mini escena de comedia** – Creación de una escena breve basada en un mito, con recursos simples de humor y sátira; se discute la intención educativa y el efecto en la audiencia. Puntos clave: uso de humor para comunicar ideas, relación con lo social; aprendizajes: creatividad y análisis crítico del humor.

4. **Actividad 4: Debate corto sobre el teatro en la vida de la ciudad** – Discusión guiada sobre por qué el teatro era importante para ciudadanos y gobernantes. Puntos clave: ciudadanía y educación cívica; aprendizajes: pensamiento crítico y argumentación.

Evaluación

Evaluación centrada en los objetivos específicos:

- Rúbrica de análisis de estructura dramática y roles (Objetivo 2).
- Observación de participación en las actividades de dramatización y debate (Objetivo 2).
- Mini ensayo o reflexión escrita sobre la función cívica del teatro (Objetivo 2).

Unidad 3: Unidad 3: Estética, bello-feo y patrimonio artístico en Minoo y Grecia

Objetivos de Aprendizaje

- Expresar visualmente una idea o emoción inspirada en motivos minoicos o griegos.
- Analizar la relación entre lo bello y lo feo en las obras estudiadas y sus contextos culturales.
- Justificar la conexión entre la pieza artística, un mito o tema estético y el patrimonio cultural que se quiere comunicar.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Conceptos de belleza en la antigüedad** – ¿Qué significaba “bello” y qué se consideraba “feo” en el arte y la arquitectura?
2. **Tema 2: Patrimonio y conservación** – Museos, colecciones y cómo se protege el legado artístico.
3. **Tema 3: Técnicas y materiales artísticos** – Dibujo, collage y diorama como herramientas de expresión; recursos simples.
4. **Tema 4: Planificación de la pieza final** – Elección de motivo, mito y plan de ejecución.

Actividades

1. **Actividad 1: Exploración del concepto estético** – Análisis de imágenes que muestran lo bello y lo feo en vasijas, frisos y esculturas; discusión sobre criterios estéticos. Puntos clave: criterios de belleza histórica; aprendizajes: lectura crítica de estética.
2. **Actividad 2: Selección de mito y motivo** – Elegir un mito o tema estético y planear una pieza basada en ese vínculo; se documenta la relación entre mito y diseño. Puntos clave: relación mito-arte; aprendizajes: toma de decisiones creativas.
3. **Actividad 3: Desarrollo de la pieza** – Realización de un dibujo, collage o diorama con guía de pasos; revisión entre pares y ajustes técnicos.
4. **Actividad 4: Presentación y defensa** – Exposición breve de la obra y explicación de su relación con el mito y lo estético, destacando cómo se transmite el patrimonio cultural. Puntos clave: comunicación clara, argumentos

estéticos y culturales; aprendizajes: defensa de ideas y pensamiento crítico.

Evaluación

Evaluación centrada en los objetivos específicos:

- Rúbrica de creatividad y coherencia con el mito y el tema estético (Objetivo 3).
- Claridad de la explicación de la relación entre la pieza y el mito/patrimonio (Objetivo 3).
- Se evalúa el uso de recursos artísticos y el cumplimiento de criterios de presentación (Objetivo 3).