

Las cosmogonías: ideas sobre el origen del mundo

Ética y Valores | Filosofía

Descripción del Curso

Este curso de Filosofía, destinado a estudiantes de 15 a 16 años, propone adentrarse en las cosmogonías como ideas sobre el origen del mundo desde distintas culturas. En la unidad Las cosmogonías: ideas sobre el origen del mundo se explorarán relatos de creación de la Grecia clásica, Mesopotamia, la India, China y pueblos indígenas para comprender cómo cada sociedad interpreta el origen del cosmos, el papel de lo divino, la naturaleza y la humanidad. A través de lectura, comparación, debate y producción escrita y visual, los estudiantes identificarán las ideas centrales de las cosmogonías griega, mesopotámica, hindú, china e indígenas, y reflexionarán sobre sus similitudes y diferencias. Se trabajarán habilidades de lectura comprensiva, análisis crítico, comparación y comunicación oral y escrita, promoviendo el respeto por las diversas cosmovisiones culturales. El curso busca desarrollar, de manera integrada, competencias cognitivas y sociales: comprender textos complejos, argumentar con claridad, colaborar en equipos y valorar la diversidad de pensamiento. Las actividades incluyen lectura guiada, debates, análisis de fuentes, producciones breves (ensayos, carteles o relatos) y presentaciones orales que conecten las ideas aprendidas con perspectivas propias. Se hará hincapié en el uso básico de fuentes y en la capacidad de situar cada cosmogonía en su contexto histórico y cultural. Al finalizar la unidad, el estudiantado será capaz de describir brevemente las ideas centrales de cada cosmogonía, identificar rasgos característicos y comparar al menos tres de ellas, articulando su propio posicionamiento a partir de las evidencias estudiadas.

Competencias

- Identificar y describir las ideas centrales de las cosmogonías griega, mesopotámica, hindú, china e indígenas, y presentar sus elementos de origen.
- Desarrollar lectura comprensiva y análisis crítico para interpretar textos cosmogónicos y su contexto cultural.
- Comparar similitudes y diferencias entre al menos tres cosmogonías, señalando contextos culturales y significados.
- Expresar ideas de forma oral y escrita de manera clara y argumentativa, mediante debates, ensayos cortos y presentaciones.
- Aplicar un enfoque intercultural que fomente el respeto por diversas cosmovisiones y perspectivas.
- Usar fuentes básicas de forma adecuada, citando de manera simple y contextualizando la información en proyectos.
- Integrar lenguaje verbal y visual en producciones finales (carteles, historias breves, presentaciones) para sintetizar ideas.
- Desarrollar creatividad y pensamiento crítico al conectar una cosmogonía con una visión personal del mundo.

Requerimientos

- Lecturas obligatorias y complementarias sobre cosmogonías griega, mesopotámica, hindú, china e indígenas, adaptadas al nivel de secundaria.
- Materiales personales: cuaderno o cuaderno digital, bolígrafos, y acceso a una computadora o dispositivo con internet.
- Acceso a recursos de biblioteca o bases de datos para consultas básicas y uso responsable de fuentes.
- Participación activa en clases: lectura diaria, debates y trabajos colaborativos.
- Producciones cortas: ensayo breve, cartel o relato que sintetice una cosmogonía y una visión propia.
- Tiempo para investigación, reflexión y revisión de fuentes; entrega oportuna de tareas y proyectos.
- Conocimientos previos mínimos en lectura, escritura y expresión oral; apertura al trabajo en equipo y al respeto por otras culturas.

Unidades del Curso

Unidad 1: Las cosmogonías: ideas sobre el origen del mundo

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar rasgos clave de cada cosmogonía (griega, mesopotámica, hindú, china e indígenas) y describir sus elementos centrales de origen.
- Describir de forma breve la idea de origen del mundo en cada cosmogonía estudiada.
- Comparar similitudes y diferencias entre al menos tres cosmogonías, señalando contextos culturales y significados.
- Elaborar una breve producción (ensayo corto, cartel o historia) que sintetice una cosmogonía y una visión propia conectada a las ideas aprendidas.
- Desarrollar habilidades de lectura, análisis y uso básico de fuentes para comprender contextos culturales.

Contenidos Temáticos

1. Cosmogonía griega

1. Descripción breve: origen a partir del Caos, Gaia y Urano; surgimiento de los dioses y del cosmos, con énfasis en el orden y la jerarquía divina.

2. Cosmogonía mesopotámica

1. Descripción breve: Enuma Elish; la batalla entre Marduk y Tiamat; creación de la humanidad y del mundo a partir de las aguas y del orden cósmico.

3. Cosmogonía hindú

1. Descripción breve: creación cíclica del universo; dioses Brahma, Vishnu y Shiva; conceptos de kalpa, ciclo de nacimiento y destrucción; maya y ciclo cósmico.

4. Cosmogonía china

1. Descripción breve: el origen desde el huevo de Pangu, la interacción de Yin y Yang, el Tao y el equilibrio cósmico que da lugar al cielo y la tierra y a la humanidad.

5. Cosmogonía indígena

1. Descripción breve: cosmovisiones de pueblos originarios de América; relatos de seres espirituales, la tierra y la creación de la humanidad, con énfasis en la relación entre humanos, naturaleza y lo sagrado.

Actividades

- **Actividad 1: Lectura guiada y debate sobre el origen** - Descripción: lectura de fragmentos seleccionados de textos cosmogónicos y discusión en grupos. Puntos clave: identificar conceptos centrales (origen, dioses, fuerzas naturales, orden). Aprendizajes: reconocer elementos característicos de cada cosmogonía y expresar ideas con fundamento.
- **Actividad 2: Mapa conceptual comparativo** - Descripción: construir un mapa conceptual que conecte rasgos comunes y diferencias entre al menos tres cosmogonías. Puntos clave: temas de creación, seres primordiales, ciclos temporales. Aprendizajes: síntesis, comparación y organización de ideas.
- **Actividad 3: Producción creativa** - Descripción: en grupos, crear una breve historia de creación inspirada en una de las cosmogonías estudiadas y presentarla en formato narrativo o visual. Puntos clave: estructura narrativa, uso de elementos característicos; Aprendizajes: creatividad, transferencia de conceptos culturales.
- **Actividad 4: Infografía o cartel comparativo** - Descripción: diseñar una infografía que resuma las cinco cosmogonías, con imágenes y palabras clave. Puntos clave: claridad visual, precisión terminológica; Aprendizajes: comunicación visual y síntesis de contenido.
- **Actividad 5: Debate y reflexión final** - Descripción: debate sobre la relación entre cosmogonías y visión del mundo, ética y naturaleza; cierre con una breve reflexión escrita. Puntos clave: argumentación y escucha activa; Aprendizajes: pensamiento crítico y articulación de puntos de vista fundamentados.

Evaluación

La evaluación está alineada con el OBJETIVO GENERAL y los OBJETIVOS ESPECÍFICOS, combinando evidencias orales, escritas y visuales. Distribución sugerida de evidencias y criterios:

- **Evaluación del OBJETIVO GENERAL:** producto final de comparación y descripción de las cinco cosmogonías (ensayo corto o infografía) y participación en los debates. Peso aproximado: 40%.
- **Evaluación del OBJETIVO ESPECÍFICO 1:** fichas descriptivas de cada cosmogonía basadas en lectura; rúbrica de uso de conceptos clave. Peso 15%.
- **Evaluación del OBJETIVO ESPECÍFICO 2:** descripciones breves de origen del mundo para cada cosmogonía; cuestionario corto y producción escrita. Peso 15%.
- **Evaluación del OBJETIVO ESPECÍFICO 3:** cuadro comparativo y análisis de semejanzas/diferencias; peso 10%.
- **Evaluación del OBJETIVO ESPECÍFICO 4:** producción creativa (historia) y retroalimentación entre pares; peso 5%.

- **Evaluación del OBJETIVO ESPECÍFICO 5:** uso de fuentes y reflexión sobre contextos culturales; peso 5%.