

Vanguardias literarias en España y su influencia en Europa

Lenguaje | Literatura

Descripción del Curso

La unidad Vanguardias literarias en España y su influencia en Europa pertenece a la asignatura Literatura y está diseñada para estudiantes a partir de los 17 años. Esta unidad analiza las vanguardias surgidas en España a principios del siglo XX y su diálogo continuo con movimientos equivalentes en Europa. El curso propone comprender cómo estas corrientes rompieron con la tradición, experimentaron el lenguaje y conectaron la imaginación poética con cambios culturales, políticos y sociales de la época. Se destacan rasgos como la ruptura formal, la renovación de la economía del lenguaje, la claridad o la ambigüedad del sentido, y la libertad creativa que caracterizaron expresiones como el futurismo, el ultraísmo, el creacionismo y el surrealismo, entre otros. A través del estudio de textos representativos y de la contextualización histórica, el alumnado identificará las influencias mutuas entre España y el continente europeo y aprenderá a situar las obras dentro de un marco de desplazamientos estéticos y sociopolíticos. El objetivo general es que el alumnado desarrolle la capacidad de analizar críticamente las características de las vanguardias, compararlas con otras corrientes europeas y entender su relevancia para la historia de la literatura española y europea, así como su pertenencia a un proceso artístico más amplio que ha configurado la modernidad literaria. La unidad propone actividades de lectura, análisis contextual, debate, producción de textos breves y realización de líneas de tiempo para situar movimientos y autores en una cronología compartida con el panorama europeo.

Competencias

- Comprender y describir las características formales y temáticas de las vanguardias presentes en España y su relación con corrientes europeas.
- Analizar críticamente contextos históricos y culturales que favorecieron el desarrollo de estas corrientes, conectando hechos sociales con cambios estéticos.
- Comparar textos y autoría española con movimientos europeos para identificar influencias, similitudes y divergencias.
- Desarrollar habilidades de interpretación y argumentación escrita y oral, justificando valoraciones con evidencias textuales y contextuales.
- Aplicar conceptos de vanguardia a situaciones reales de análisis cultural, lectura comentada y creación de textos breves que reflejen procesos de innovación lingüística.
- Trabajar de forma colaborativa en proyectos de investigación, presentaciones y debates que destaquen las conexiones transculturales entre España y Europa.

Requerimientos

- Lecturas obligatorias de textos representativos de las vanguardias españolas y de sus contextos europeos, con guías de análisis.
- Participación activa en debates, discusiones en grupo y presentaciones orales sobre conexiones entre movimientos y autores.
- Realización de trabajos de análisis de textos, líneas de tiempo y ensayos breves que agrupen características formales y contextuales.
- Utilización de fuentes bibliográficas y recursos digitales para sustentar interpretaciones y contextualizaciones históricas.
- Revisión y reflexión crítica sobre la influencia de las vanguardias en la literatura posterior y en la cultura contemporánea.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad: Vanguardias literarias en España y su influencia en Europa

Objetivos de Aprendizaje

- Describir las características formales y temáticas de las vanguardias presentes en España y su relación con corrientes europeas.
- Situar en una línea de tiempo los movimientos vanguardistas españoles y sus conexiones con Europa.
- Analizar ejemplos de autores españoles vinculados a estas corrientes y explicar su influencia en la literatura posterior.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Definición y ruptura de las Vanguardias

Descripción breve de qué son las vanguardias, su espíritu de novedad y su ruptura con la tradición literaria anterior, así como su carácter europeo y transnacional.

2. Tema 2: Vanguardias en España: ultraísmo, creacionismo y entorno español

Características, años aproximados y rasgos distintivos de estas corrientes dentro del panorama literario español y su relación con las corrientes europeas.

3. Tema 3: Generación del 27 y surrealismo en España

Conexiones entre la poesía de la Generación del 27 y las corrientes surrealistas y otras influencias europeas, así como su impacto en la poética española.

4. Tema 4: España y Europa: influencias y diálogos culturales

Cómo las revistas, encuentros y traducciones facilitaron el intercambio entre España y el resto de Europa, y viceversa.

5. Tema 5: Textos y autores representativos

Selección de ejemplos de autores españoles vinculados a estas corrientes y análisis de rasgos característicos en sus textos.

Actividades

1. Actividad 1: Análisis de rasgos formales

Actividad de análisis en grupo de rasgos formales (ruptura, imágenes, juego con el lenguaje) presentes en textos españoles de vanguardia. Se identifican innovaciones y se comparan con ejemplos europeos para entender el diálogo entre movimientos.

2. Actividad 2: Línea de tiempo interactiva

Elaboración en equipos de una línea de tiempo que ubique movimientos vanguardistas españoles y sus conexiones con corrientes europeas, destacando fechas, contextos y aportaciones clave.

3. Actividad 3: Debate y reflexión

Debate guiado sobre el papel de la vanguardia en la identidad literaria española y su influencia en la literatura europea. Se reflexiona sobre cambios en la forma de escribir y leer.

4. Actividad 4: Taller de escritura creativa

Actividad de aprendizaje activo para experimentar con ruptura de verso, imágenes y ritmo, creando un microtexto vanguardista inspirado en España y Europa. Se analizan los textos producidos y se extraen conclusiones sobre el proceso creativo.

5. Actividad 5: Presentación de síntesis

Cada grupo presenta un cartel conceptual o breve exposición que sintetice rasgos de una vanguardia, su contexto histórico y su influencia europea, destacando aprendizajes clave.

Evaluación

La evaluación se orienta a verificar el logro de los objetivos de aprendizaje de la unidad. Se considerarán los siguientes componentes y criterios:

- Análisis de rasgos vanguardistas en textos y su contextualización histórica (40%).
- Participación y aporte en debates y trabajos en equipo (20%).
- Diseño y precisión de la línea de tiempo y las conexiones con Europa (20%).
- Producto final: síntesis o cartel conceptual que integre conceptos y ejemplos (20%).

Rúbrica breve: se evalúan comprensión de conceptos, capacidad de relación entre movimientos, claridad de la exposición y calidad de las evidencias y ejemplos. Se prioriza la argumentación basada en relaciones históricas y ejemplos representativos.