

# Siglos XV Y XVI Renacimiento Barroco e inicio de la Modernidad

## Categorías estéticas: Bello - Feo, Grotesco - Sublime, Cómico - Trágico

Educación Artística | Historia del Arte

### Descripción del Curso

Este curso de Historia del Arte está diseñado para estudiantes de 15 a 16 años, con un enfoque práctico que fomenta el análisis crítico y la articulación de ideas sobre obras artísticas desde categorías estéticas y contextos históricos. La propuesta busca promover la observación cuidadosa, la argumentación basada en evidencias visuales y contextualizadas, y la capacidad de comunicar conceptos de forma clara y creativa. La unidad didáctica central tiene una duración de 2 semanas y se estructura en actividades que conectan la apreciación estética con el conocimiento histórico y la comunicación didáctica. Actividades clave de la unidad:

1. **Actividad de selección y justificación** - El alumno elige una obra y justifica por qué representa una o más categorías estéticas, apoyándose en evidencia visual y contextual.
2. **Actividad de creación de recurso didáctico** - Desarrollo de una presentación visual (diapositivas, cartel o cartel digital) que explique la elección y su relación con los conceptos aprendidos.
3. **Actividad de presentación y retroalimentación** - Exposición ante la clase y retroalimentación de pares basada en criterios de claridad, evidencia y conexión con objetivos de aprendizaje.

Objetivo y evaluación: La evaluación se centra en: (a) la calidad de la selección de obras y claridad de la justificación (objetivo 5), (b) uso adecuado de evidencia visual y contextual (objetivo 4), (c) habilidad de comunicar ideas y diseñar un recurso didáctico (objetivo 5). Instrumentos: rúbrica de presentación, entrega del recurso didáctico y evaluación entre pares. Duración específica: 2 semanas.

### Competencias

- Analizar obras de arte desde enfoques estéticos, históricos y contextuales para comprender su valor y significado.
- Desarrollar pensamiento crítico, argumentando con evidencias visuales y contextuales relevantes.
- Comunicarse de forma clara y persuasiva, adaptando el lenguaje y los recursos a diferentes audiencias.
- Planificar, diseñar y presentar un recurso didáctico que conecte la obra elegida con conceptos aprendidos.
- Trabajar de forma colaborativa, recibiendo y ofreciendo retroalimentación constructiva entre pares.
- Aplicar criterios de evaluación para valorar propias y ajenas producciones artísticas y comunicativas.

### Requerimientos

- Materiales y recursos: cuaderno de notas, acceso a internet, recursos visuales de obras de arte, equipo para presentaciones (ordenador o proyector), herramientas de diseño básico para crear un recurso didáctico.
- Competencias tecnológicas: manejo básico de programas de presentaciones (PowerPoint/Keynote/alternativas) y capacidad de exportar un recurso didáctico en formato adecuado para entrega.
- Habilidades previas: lectura comprensiva, capacidad de análisis visual, trabajo en equipo y comunicación oral básica.
- Instrumentos de evaluación: rúbrica de presentación, entrega del recurso didáctico y rúbricas de evaluación entre pares.
- Ambiente de aprendizaje: espacio para debate respetuoso, retroalimentación constructiva y uso de ejemplos/artes variados para enriquecer el análisis.

## Unidades del Curso

### Unidad 1: Unidad 1: Contextos históricos y fundamentos del Renacimiento, Barroco e inicio de la Modernidad

#### Objetivos de Aprendizaje

- Describir el contexto histórico y cultural de Renacimiento, Barroco e inicio de la Modernidad y sus influencias en las artes.
- Reconocer diferencias y similitudes entre enfoques religiosos, mitológicos y humanos en estas épocas.
- Identificar, a nivel básico, indicios técnicos (perspectiva, luz, composición, color) presentes en obras emblemáticas.

#### Contenidos Temáticos

##### Tema 1: Contextos históricos y transformaciones culturales

1. El Renacimiento: humanismo, redescubrimiento de la antigüedad y nuevas pautas de pensamiento.
2. La transición hacia la Modernidad: ciencia, tecnología y cambios sociales.
3. El Barroco como respuesta emocional y religiosa en el siglo XVI.

### Unidad 2: Unidad 2: Renacimiento en pintura, escultura y arquitectura

#### Objetivos de Aprendizaje

- Describir rasgos técnicos del Renacimiento en pintura, escultura y arquitectura (perspectiva, proporciones, color).
- Identificar ejemplos de temas religiosos, mitológicos y humanos en obras renacentistas.
- Relacionar técnicas y composición con las categorías estéticas (Bello-Feo, Grotesco-Sublime, Cómico-Trágico) a nivel básico.

#### Contenidos Temáticos

## **Tema 1: Perspectiva y anatomía en la pintura renacentista**

1. Desde Filippo Brunelleschi y la invención de la perspectiva lineal hasta la representación del cuerpo humano en la pintura.
2. Composición y equilibrio visual en obras renacentistas clave.
3. Relación entre la representación del espacio y la narrativa.

## **Unidad 3: Unidad 3: Barroco, emoción, movimiento y contrarreforma**

### **Objetivos de Aprendizaje**

- Describir rasgos técnicos del Barroco: uso de la luz, movimiento, dramatización y composición.
- Analizar temas religiosos y humanos en Barroco y su relación con la contrarreforma.
- Relacionar recursos formales con las categorías estéticas (Bello-Feo, Grotesco-Sublime, Cómico-Trágico) en obras barrocas.

### **Contenidos Temáticos**

#### **Tema 1: Claroscuro, dinamismo y narrativa visual**

1. La iluminación como recurso dramático.
2. Composición en movimiento y dirección narrativa.
3. El cuerpo humano en acción y emoción.

## **Unidad 4: Unidad 4: Inicio de la Modernidad y categorías estéticas: Bello-Feo, Grotesco-Sublime, Cómico-Trágico**

### **Objetivos de Aprendizaje**

- Identificar rasgos que señalan el paso a una visión modernizada del arte (secularización, experimentación, mercado del arte).
- Describir cómo cada par estético se manifiesta en obras representativas de los siglos XV-XVI y principios XVII.
- Aplicar criterios de clasificación estética a imágenes o fragmentos de obras, justificando con evidencia visual.

### **Contenidos Temáticos**

#### **Tema 1: Inicio de la Modernidad en el arte**

1. Secularización, nuevas temáticas y cambio de función social del arte.
2. Mercado, coleccionismo y difusión de imágenes fuera del ámbito religioso.
3. Innovaciones técnicas y experimentación formal temprana.

## **Unidad 5: Unidad 5: Proyecto final: diseño de una presentación visual que ilustre una o más categorías estéticas**

### **Objetivos de Aprendizaje**

- Seleccionar una o varias obras que representen las categorías estéticas estudiadas.
- Describir explícitamente las razones estéticas y técnicas que justifican la clasificación.
- Comunicar de forma clara, con evidencias visuales, el vínculo entre técnica, tema y experiencia estética.

### **Contenidos Temáticos**

#### **Tema 1: Elección de la obra y definición de la idea central**

1. criterios de selección (representatividad, claridad de la categoría, disponibles recursos visuales).
2. contextualización de la obra en su época.