

Muralismo Vanguardias del arte Período de entreguerras

Cubismo, futurismo, abstracción lírica, constructivismo, suprematismo, dadaísmo, expresionismo y

Educación Artística | Expresión artística

Descripción del Curso

El curso de Expresión artística está diseñado para estudiantes de 15 a 16 años y busca desarrollar una comprensión amplia y aplicada de las artes visuales, su historia y su impacto en la sociedad. A lo largo de las unidades, los alumnos investigarán expresiones artísticas desde distintas corrientes y épocas, con énfasis en la interpretación crítica y la capacidad de comunicar ideas de manera coherente y fundamentada. En particular, la Unidad 3 se centra en un análisis crítico de una obra de una vanguardia del periodo de entreguerras y en la redacción de una interpretación personal fundamentada, integrando lectura visual, argumentación y escritura crítica. Los estudiantes aprenderán a identificar recursos formales como líneas, color, forma, composición y gestualidad, y a comprender su efecto en el espectador, conectando estos elementos con significados y contextos históricos. La unidad promueve habilidades de observación cuidadosa, razonamiento lógico, expresión oral y escrita, y trabajo reflexivo que puedan aplicarse en situaciones reales, como debates culturales, presentaciones académicas y proyectos creativos. El curso combina análisis de obras, estudios de contextos artísticos, prácticas de observación y producción de textos, buscando un desarrollo integral que fomente la creatividad, la interpretación responsable y la capacidad de argumentar con evidencia visual.

Competencias

- Analizar críticamente obras de arte, identificando recursos formales y su impacto en el espectador. - Redactar interpretaciones personales fundamentadas, conectando lo formal con el sentido y el contexto de la obra. - Desarrollar lectura visual y pensamiento crítico para evaluar expresiones artísticas de distintas vanguardias. - Expresar ideas de manera clara y persuasiva, tanto de forma oral como escrita, con uso adecuado de terminología artística. - Argumentar con evidencia visual y textual, desarrollando razonamiento lógico y estructurado. - Trabajar de forma colaborativa en debates y proyectos, respetando la diversidad de enfoques y perspectivas. - Aplicar conceptos aprendidos a situaciones reales y contemporáneas, reconociendo la relevancia de las artes en la vida cotidiana.

Requerimientos

- Conocimientos básicos de historia del arte y movimientos vanguardistas. - Acceso a materiales para lectura y escritura (cuaderno, cuaderno digital, ordenador o tableta, conectividad). - Disponibilidad para analizar obras visuales (reproducciones, imágenes o visitas a exposiciones) y participar en debates. - Lecturas y referencias bibliográficas asignadas para apoyar el análisis crítico. - Capacidad de presentar ideas de forma organizada, tanto en escrito como en

exposición oral. - Compromiso de investigación y entrega de trabajos dentro de los plazos establecidos.

Unidades del Curso

Unidad 1: UNIDAD 1: Características y ejemplos de vanguardias en el muralismo del periodo de entreguerras

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar rasgos clave de cada vanguardia (cubismo, futurismo, abstracción lírica, constructivismo, suprematismo, dadaísmo y expresionismo) y su influencia en el muralismo.
- Reconocer obras murales representativas de cada vanguardia y situarlas en su contexto histórico.
- Comparar entre vanguardias para explicar su diversidad de enfoques estéticos y su incidencia en el lenguaje del mural.

Contenidos Temáticos

1. **Cubismo** – Descomposición de formas, planos superpuestos y múltiples puntos de vista aplicados a murales y carteles; ejemplos de integración de planos en superficies grandes.
2. **Futurismo** – Dinamismo, velocidad, líneas de fuerza y representación de movimiento en el mural y el espacio público.
3. **Abstracción lírica** – Ritmos, color y estructura sin figuras claras; atmósferas en murales abstractos.
4. **Constructivismo** – Geometría, construcción y uso de materiales, lenguaje social y didáctico en murales.
5. **Suprematismo** – Formas básicas y color puro para comunicar ideas puras sin representación figurativa.
6. **Dadaísmo** – Provocación, azar y recursos no convencionales que desafían normas estéticas en el entorno mural.
7. **Expresionismo** – Gestualidad y emoción intensa, distorsión de la forma y énfasis en el impacto emocional del espectador.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis de murales representativos** – Observación guiada de ejemplos murales vinculados a cada vanguardia. Se identifican rasgos formales, se relacionan con el contexto histórico y se discute la función social del mural. Puntos clave: rasgos, obra, contexto, lenguaje visual. Aprendizajes: reconocer características y aplicar vocabulario específico.
- **Actividad 2: Mapa visual de vanguardias** – En equipos, crear un mapa visual que conecte cada vanguardia con sus rasgos y una obra mural representativa. Puntos clave: relaciones entre rasgos y obras, terminología adecuada. Aprendizajes: establecer paralelismos y diferencias entre corrientes.
- **Actividad 3: Observación y comentario dirigido** – Seleccionar 2-3 murales y redactar un breve comentario que explique cómo los recursos formales influyen en el significado y la experiencia del espectador. Aprendizajes: análisis crítico y precisión terminológica.

- **Actividad 4: Debate guiado sobre contexto** – Debate en equipos sobre cómo el contexto histórico influyó en la aparición de cada vanguardia y en su adaptación al muralismo.

Evaluación

- **Criterio 1 (Conocimiento y reconocimiento de rasgos):** identifica correctamente rasgos de cada vanguardia y asocia obras murales representativas, con explicaciones claras y fundamentadas.
- **Criterio 2 (Contribución y análisis crítico):** demuestra capacidad para relacionar contextos históricos con rasgos formales y ofrece análisis coherentes en los comentarios y debates.
- **Criterio 3 (Comunicación y terminología):** utiliza terminología adecuada y presenta argumentos de forma clara y estructurada en las actividades escritas y orales.

Unidad 2: UNIDAD 2: Demostración de técnicas de representación típica de una vanguardia mediante un ejercicio práctico

Objetivos de Aprendizaje

- Elegir una vanguardia adecuada para el ejercicio práctico y justificar su relevancia para un mural en escala reducida.
- Aplicar la técnica de la vanguardia seleccionada en un boceto o mural de pequeño formato, respetando los principios visuales característicos.
- Elaborar una breve justificación que conecte la técnica empleada con sus efectos estéticos y comunicativos en el espectador.

Contenidos Temáticos

1. **Planos geométricos y descomposición de la forma (Cubismo)** – Cómo dividir la superficie en planos y reorganizar la percepción de la realidad en murales.
2. **Gestualidad y emoción (Expresionismo)** – Pinceladas sueltas, distorsión y carga emocional como lenguaje de la pintura mural.
3. **Selección de técnica y preparación del proceso** – Criterios para elegir la técnica adecuada y plan de trabajo para un mural en pequeño formato.

Actividades

- **Actividad 1: Demostración y explicación teórica** – Presentación de las técnicas principales (planos geométricos, gestualidad) con ejemplos visuales. Aprendizajes: distinguir técnicas y justificar su uso.
- **Actividad 2: Taller práctico de boceto** – En grupos, diseñar un boceto de mural aplicando la técnica elegida, con una justificación breve de la elección.
- **Actividad 3: Ejecución de una prueba en papel o cartón** – Realizar una versión reducida para validar la técnica y ajustar detalles antes del mural final.

- **Actividad 4: Presentación y defensa de la técnica** – Cada grupo presenta su mural, explica la técnica empleada y argumenta su adecuación al objetivo del mensaje.

Evaluación

- **Criterio 1 (Aplicación técnica):** correcta ejecución de la técnica seleccionada en el boceto/mural de pequeño formato, con observación de los principios de la vanguardia.
- **Criterio 2 (Justificación):** claridad y coherencia en la justificación de la elección de la técnica y su relación con el mensaje visual.
- **Criterio 3 (Presentación):** defensa oral y apoyo visual ordenado, uso de terminología adecuada y respuestas claras a las preguntas.

Unidad 3: UNIDAD 3: Análisis crítico de una obra de una vanguardia y redacción de interpretación personal

Objetivos de Aprendizaje

- Seleccionar una obra representativa de una vanguardia del periodo de entreguerras para su análisis.
- Identificar recursos formales (líneas, color, forma, composición, gestualidad) y explicar su efecto en el espectador.
- Redactar una interpretación personal fundamentada que conecte lo formal con el sentido de la obra.

Contenidos Temáticos

1. **Lectura visual de una obra mural** – Observación detallada, identificación de elementos formales y composición.
2. **Análisis de recursos formales** – Líneas, color, forma, textura, ritmo, gestualidad y su impacto emocional o intelectual.
3. **Interpretación personal fundamentada** – Construcción de una lectura crítica con argumentos y evidencia visual.

Actividades

- **Actividad 1: Selección de obra** – Elegir una obra de una vanguardia estudiada y justificar la elección en función de sus rasgos formales y su potencial interpretativo.
- **Actividad 2: Análisis estructurado** – Descomponer la obra en elementos formales y explicar cómo contribuyen al sentido global.
- **Actividad 3: Discusión en grupo** – Debatar diferentes interpretaciones y recoger argumentos de cada participante para enriquecer la lectura crítica.
- **Actividad 4: Redacción de interpretación personal** – Escribir un texto argumentado que presente una lectura fundamentada de la obra, con citación de elementos visuales.

Evaluación

- **Criterio 1 (Selección y justificación):** selección adecuada de la obra y justificación sólida basada en rasgos formales y contexto.
- **Criterio 2 (Análisis formal):** identificación precisa de recursos formales y explicación de su efecto en el espectador.
- **Criterio 3 (Interpretación escrita):** interpretación personal fundamentada, coherente y bien estructurada, con uso adecuado de evidencia visual.