

Instrumentos tradicionales y su timbre en México

Educación Artística | Música

Descripción del Curso

Esta unidad, Unidad 2: Instrumentos de percusión y otros timbres tradicionales mexicanos, forma parte de la asignatura Música y está dirigida a estudiantes de 13 a 14 años. En ella se exploran instrumentos de percusión y otros timbres culturales presentes en México, como las maracas, la marimba, la flauta de carrizo y el panderismo. Se analizan cómo los materiales y la construcción generan timbres distintos y se explica, con ejemplos, qué acción del músico produce el sonido. El aprendizaje favorece la escucha crítica, la experimentación rítmica y la conexión entre el contexto cultural y la sonoridad. A través de la observación, la experimentación rítmica y la reflexión sobre contextos regionales, los estudiantes desarrollan vocabulario musical básico, habilidades de escucha, capacidad de describir procesos sonoros y autonomía para crear pequeñas secuencias rítmicas. Al finalizar la unidad, podrán describir las características sonoras de cada instrumento, explicar de forma sencilla cómo se produce el sonido (qué acción del músico genera el timbre) y relacionar evidencias sonoras con prácticas culturales y contextos mexicanos.

Competencias

- Desarrollar escucha crítica y análisis de timbres, identificando diferencias sonoras entre maracas, marimba, flauta de carrizo y panderos.
- Aplicar conceptos de ritmo, articulación y dinámica para crear secuencias simples que integren los timbres estudiados.
- Describir de forma clara de qué manera los materiales y la construcción influyen en el timbre de cada instrumento.
- Explicar, con ejemplos, qué acción del músico produce el sonido en cada instrumento (sacudida, golpe, soplo/ataque).
- Relacionar prácticas culturales y contextos regionales de México con las sonoridades de los instrumentos, promoviendo comprensión intercultural.
- Trabajar de manera colaborativa para planificar, ensayar y presentar una pequeña pieza o ejercicio rítmico que conecte teoría y experiencia práctica.

Requerimientos

- Asistencia regular y participación activa en las prácticas de grupo y actividades de escucha.
- Custodia y cuidado de los instrumentos y materiales proporcionados (maracas, marimba, flauta de carrizo, panderos) y uso responsable de los mismos.
- Traer cuaderno de notas o dispositivo para registrar observaciones sonoras, ideas y reflexiones sobre las prácticas.
- Colaborar en dinámicas de equipo para diseñar y ejecutar ejercicios rítmicos que integren distintos timbres.

- Estar dispuesto a realizar ejercicios prácticos fuera del horario de clase cuando sea necesario para consolidar el aprendizaje.
- Conocer y respetar las normas de seguridad y manejo de instrumentos durante las actividades prácticas.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Instrumentos de cuerdas tradicionales mexicanas y su timbre

Objetivos de Aprendizaje

- Describir las características sonoras de cada instrumento de cuerdas identificado (arpa jarocho, guitarra, vihuela y guitarrón) y explicar cómo el material y la construcción influyen en su timbre.
- Identificar las acciones del músico (pulsar, puntear, rasguear) que generan distintos timbres en cada instrumento.
- Relacionar ejemplos sonoros con las características de la resonancia y el cuerpo del instrumento, reconociendo diferencias entre timbres y proyección sonora.

Contenidos Temáticos

1. Arpa jarocho — Descripción breve: timbre brillante y resonante, producido por cuerdas punteadas y un cuerpo resonador de madera que amplifica el sonido.
2. Guitarra acústica mexicana — Descripción breve: timbre cálido y claro; la combinación de tapa, cuerpo y cuerdas determina la proyección y el ataque del sonido.
3. Vihuela — Descripción breve: timbre agudo y marcado; construcción de la caja y cuerdas influyen en la articulación y el brillo del sonido.
4. Guitarrón — Descripción breve: timbre profundo y potente; tamaño del cuerpo y la densidad de la madera ofrecen una resonancia rica para las ondas graves.

Actividades

- **Actividad 1: Exploración de timbres** - Escuchar grabaciones de los cuatro instrumentos y describir en una tabla cómo cambia el timbre al variar la técnica de ejecución y la construcción del instrumento. Puntos clave: tipo de ataque, resonancia, proyección y sensibilidad de cada instrumento.
- **Actividad 2: Demostración y comparación** - En parejas, cada estudiante presenta un instrumento con un breve clip de 30 segundos, explica qué acción del músico genera el timbre y cómo el material influye en el sonido.
- **Actividad 3: Proyecto de investigación** - Investigar un instrumento de cuerdas regional mexicano y preparar una breve exposición con ejemplos sonoros, materiales usados y rasgos timbrísticos característicos.

Evaluación

- Comprensión de las características sonoras de cada instrumento (40%)
- Justificación de la relación entre material/construcción y timbre (30%)

- Demostraciones orales y uso correcto de terminología (20%)
- Participación y trabajo en equipo (10%)

Unidad 2: Instrumentos de percusión y otros timbres tradicionales mexicanos

Objetivos de Aprendizaje

- Describir las características sonoras de cada instrumento de percusión y de otros timbres identificados (maracas, marimba, flauta de carrizo, panderos) y explicar cómo el material y la construcción influyen en su timbre.
- Explicar, con ejemplos, cómo se produce el sonido en cada instrumento (qué acción del músico genera el timbre): sacudida para las maracas, golpe para la marimba y panderos, soplo o ataque para la flauta de carrizo.
- Relacionar evidencias sonoras con prácticas culturales y contextos regionales de México.

Contenidos Temáticos

1. Maracas (sonajas) — Descripción breve: timbre variable según tipo de semillas y material del cascarón; el sonido se produce por sacudir y agitar, generando diferentes ritmos y colores sonoros.
2. Marimba — Descripción breve: timbre mate y resonante; las barras de madera y los resonadores determinan la duración y el color del sonido cuando se golpean con baquetas.
3. Flauta de carrizo — Descripción breve: timbre agudo y claro; sonido generado por el flujo de aire y la vibración de la columna de aire al soplar y taponar la embocadura.
4. Panderos y tambores tradicionales — Descripción breve: timbres variados que van desde lo rasgado a lo punteado; la superficie y el tipo de piel o material influyen en la proyección y el sustain del sonido.

Actividades

- **Actividad 1: Audición y clasificación de timbres** - Escuchar grabaciones de cada instrumento y clasificar en una matriz las características de timbre, técnica de ejecución y duración del sonido. Puntos clave: ataque, resonancia y color tonal.
- **Actividad 2: Taller de experimentación sonora** - En grupos pequeños, crear ritmos simples con maracas, pandero y la marimba usando objetos cotidianos; registrar cómo cambios en el material y en la ejecución modifican el timbre.
- **Actividad 3: Proyecto breve de investigación** - Elegir un instrumento de percusión o de timbre y preparar una breve presentación con demostración, historia y relación con su región de origen.

Evaluación

- Capacidad de identificar y describir timbres y su relación con materiales y construcción (40%)
- Justificación de la producción del sonido en cada instrumento (30%)
- Participación, colaboración y presentación oral (20%)

- Producto final (presentación o breve grabación) (10%)