

Diseñar su propia ropa, recrear, pintar, bordar y cómo cierre desfile de sus prendas. Conectando el curso de fotografía

Educación Artística | Expresión artística

Descripción del Curso

Este curso de Expresión Artística está diseñado para estudiantes de 13 a 14 años y aborda de forma integral el desarrollo de la creatividad, la técnica y la reflexión crítica a través de proyectos que conectan el diseño visual con la documentación y la comunicación. La estructura de la asignatura combina componentes prácticos (diseño, confección, bordado y toma de fotografías) con procesos de análisis y retroalimentación que fortalecen la autonomía y la capacidad de colaborar. En particular, la Unidad 4 se enfoca en la evaluación entre pares y la rúbrica de retroalimentación, promoviendo la autoevaluación, la coevaluación y la propuesta de acciones concretas para mejorar, fortaleciendo el aprendizaje mediante la reflexión y la comunicación respetuosa. Se explorará la relación entre la presentación visual y las decisiones de diseño, así como la calidad de la documentación que acompaña a los proyectos.

La unidad integra habilidades de observación, pensamiento crítico y comunicación efectiva, con un enfoque práctico que permite a los estudiantes analizar su propio trabajo y el de los demás. A través de la rúbrica de retroalimentación, los alumnos aprenderán a identificar fortalezas, áreas de mejora y a proponer planes de acción para proyectos futuros, al tiempo que desarrollan un lenguaje constructivo para compartir ideas y sugerencias. El curso fomenta la planificación, la gestión del tiempo y la responsabilidad personal y grupal, consolidando una visión integrada de la expresión artística como disciplina que une técnica, creatividad y comunicación visual.

Competencias

- Autoevaluación y coevaluación constructiva de proyectos de moda y fotografía, utilizando rúbricas para identificar fortalezas y áreas de mejora.
- Detalle y análisis crítico de diseño, técnica de bordado, confección y presentación, vinculando la creatividad con la presentación visual.
- Habilidad para proponer acciones concretas y planes de mejora para futuros proyectos, con metas claras y plazos realistas.
- Comunicación respetuosa y efectiva al ofrecer retroalimentación, fomentando un ambiente de colaboración y aprendizaje.
- Capacidad para analizar la relación entre diseño y documentación, integrando aspectos visuales y narrativos en la presentación de trabajos.
- Desarrollo de pensamiento metacognitivo al reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje y el de los pares.

Requerimientos

- Aprovisionamiento básico de materiales de moda y confección, así como recursos de bordado para proyectos prácticos.
- Acceso a una cámara o smartphone para capturar imágenes y trabajar la presentación visual (fotografía y documentación).
- Espacio de trabajo adecuado para confección, bordado y fotografía, con herramientas necesarias y medidas de seguridad.
- Acceso a una rúbrica de autoevaluación y coevaluación para la Unidad 4 y, de forma general, para el curso.
- Tiempo de dedicación para realizar revisiones entre pares y preparar propuestas de mejora.
- Habilidad básica de organización y capacidad para trabajar de forma colaborativa en proyectos de moda y fotografía.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Diseño de una mini colección de 3 prendas (bocetos, paleta de colores y concepto de moda)

Objetivos de Aprendizaje

- Generar tres bocetos conceptuales que expresen el concepto de moda elegido para la colección.
- Seleccionar y justificar una paleta de colores coherente con el concepto de la colección.
- Redactar una breve justificación del concepto de moda que explique la narrativa visual y la propuesta estética.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Investigación de tendencias e inspiración** - Exploración de referencias de moda, arte y fotografía para definir el concepto y la narrativa de la colección.
2. **Tema 2: Bocetaje de prendas y paleta de colores** - Desarrollo de bocetos a mano o digital y selección de colores que articulen el concepto.
3. **Tema 3: Concepto, narrativa y portafolio** - Redacción de una breve justificación del concepto y organización de un mini portafolio de 3 looks.
4. **Tema 4: Documentación y fotografía** - Planificación de cómo se documentarán los bocetos y conceptos con fotografía para contar la historia de la colección.

Actividades

- **Actividad 1: Investigación de tendencias y moodboard** - Los estudiantes buscan referencias de moda y fotografía, crean un moodboard que comunique el concepto y discuten en grupo las ideas clave y la estética deseada.

- **Actividad 2: Bocetaje de las 3 prendas** - Cada estudiante realiza tres bocetos que expresen el concepto, explorando siluetas, proporciones y detalles característicos.
- **Actividad 3: Paleta de colores y justificación** - Selección de una paleta de 5-7 colores coherente con el concepto y redacción de una breve justificación de la elección.
- **Actividad 4: Portafolio y presentación** - Compilar bocetos, paleta y justificación en un mini portafolio y preparar una breve exposición para la clase (con apoyo de fotografías que narren el proceso).

Evaluación

La evaluación se centra en la capacidad de diseñar una mini colección coherente y bien documentada, así como en la conexión entre diseño y fotografía. Se evaluarán:

- Dominio del concepto: claridad y originalidad del tema propuesto.
- Calidad de los bocetos y su relación con la paleta de colores.
- Justificación del concepto y su narrativa visual.
- Presentación del portafolio y uso básico de elementos fotográficos para contar la historia.

Unidad 2: Unidad 2: Bordado decorativo en prendas — puntadas básicas y elementos visibles

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar materiales, hilos y telas adecuados para bordar en prendas.
- Realizar puntadas básicas (punto atrás, punto de cadeneta, festón) con precisión y control.
- Aplicar bordado en una prenda para crear al menos dos elementos visibles y coherentes con el diseño.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Materiales y herramientas de bordado** - Tipos de hilos, agujas, telas y soportes; seguridad y cuidado de la prenda durante el bordado.
2. **Tema 2: Puntadas básicas** - Práctica de puntos fundamentales y combinaciones simples para crear texturas y motivos.
3. **Tema 3: Planificación del bordado en la prenda** - Selección de motivos y ubicación, compatibilidad con la silueta y la estética de la prenda.
4. **Tema 4: Documentación y fotografía de bordado** - Cómo fotografiar detalles para mostrar el trabajo en portafolio y para Instagram o presentaciones.

Actividades

- **Actividad 1: Exploración de materiales** - Demostración y prueba de hilos, telas y agujas; selección de materiales para el proyecto de bordado.

- **Actividad 2: Práctica de puntadas básicas** - Sesión de práctica con muestras en tela, registrando tiempos y errores comunes.
- **Actividad 3: Planificación y diseño del bordado** - Diseño de dos motivos y ubicación en una prenda de simulación, cuidando proporciones y visibilidad.
- **Actividad 4: Bordado en prenda y fotografía** - Realización del bordado en una prenda real y registro fotográfico de los detalles para portafolio.

Evaluación

La evaluación se centra en la calidad de la ejecución técnica y la coherencia estética del bordado. Se evaluarán:

- Dominio de las puntadas básicas y control del hilo (precisión, tensión y acabado).
- Calidad y visibilidad de los dos elementos bordados en la prenda.
- Presentación y documentación fotográfica de los bordados (detalle, iluminación y narración visual).

Unidad 3: Unidad 3: Planificación del cierre de desfile — secuencia, duración y roles

Objetivos de Aprendizaje

- Diseñar la secuencia de looks para el desfile, priorizando coherencia y ritmo.
- Definir la duración total del cierre y distribuir tiempos por look y transiciones.
- Identificar roles y responsabilidades del equipo y crear un plan de comunicación y backstage básico.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Secuencia de looks y ritmo de pasarela** - Cómo encadenar outfits para contar una historia y mantener interés del público.
2. **Tema 2: Logística y roles del equipo** - Roles de modelos, fotógrafos, presentador y equipo de backstage; comunicación y seguridad.
3. **Tema 3: Guion, presentador y guion técnico** - Preparación de un guion corto, indicaciones de movimiento y cues de foto.
4. **Tema 4: Ensayo y documentación** - Ensayos de pasarela, registro de tiempos y ajustes finales; planificación de fotografías de la muestra.

Actividades

- **Actividad 1: Diseñar la secuencia de looks** - Crear un storyboard simple con el orden de prendas y cambios de look; justificar la coherencia narrativa.
- **Actividad 2: Plan de tiempos y backstage** - Elaborar un cronograma de ensayo y distribución de tareas para cada miembro del equipo.

- **Actividad 3: Guion corto para presentador** - Redactar un guion de bienvenida y cierre, incluyendo menciones de la colección.
- **Actividad 4: Ensayo general y toma fotográfica** - Realizar un ensayo completo con fotografía de prueba para practicar ritmo y poses.

Evaluación

La evaluación se centra en la capacidad de planificar un cierre de desfile funcional y visualmente coherente. Se evaluarán:

- Claridad y coherencia de la secuencia de looks (fluidez narrativa).
- Precisión en la distribución del tiempo y en las tareas del equipo.
- Calidad del guion y la comunicación visual para la fotografía de la pasarela.

Unidad 4: Unidad 4: Evaluación entre pares y rúbrica de retroalimentación

Objetivos de Aprendizaje

- Utilizar una rúbrica para autoevaluación y coevaluación de proyectos de moda y fotografía.
- Identificar fortalezas y áreas de mejora en diseño, técnica de bordado, confección y presentación.
- Proponer acciones concretas y plan de mejora para futuros proyectos.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Rúbricas de evaluación y criterios** - Comprender criterios de evaluación y adaptar la rúbrica a proyectos de moda y foto.
2. **Tema 2: Retroalimentación constructiva** - Técnicas para dar y recibir feedback respetuoso y accionable.
3. **Tema 3: Autoevaluación y aprendizaje** - Reflexión personal y desarrollo de un plan de mejora.
4. **Tema 4: Documentación y portafolio final** - Preparación de un informe final con evidencias de aprendizaje y autoevaluación.

Actividades

- **Actividad 1: Autorevisión de proyecto** - Los estudiantes revisan su propio portafolio con criterios de la rúbrica y anotan fortalezas y mejoras.
- **Actividad 2: Evaluación entre pares** - Intercambian proyectos y proporcionan feedback estructurado utilizando la rúbrica.
- **Actividad 3: Sesión de retroalimentación guiada** - Dinámica de grupo para practicar retroalimentación respetuosa y acciones concretas de mejora.
- **Actividad 4: Plan de acción de mejora** - Cada estudiante elabora un plan personal con metas, recursos y plazos para el siguiente proyecto.

- **Actividad 5: Portafolio final y reflexión** - Compilación de evidencias y una reflexión final sobre el aprendizaje y la experiencia de la clase.

Evaluación

La evaluación se realiza mediante la aplicación de la rúbrica a proyectos individuales y de pares, con énfasis en la autoevaluación y las acciones de mejora. Se valorarán:

- Coherencia entre el trabajo propio y la retroalimentación recibida.
- Capacidad de identificar fortalezas y áreas de mejora de manera específica.
- Calidad de las acciones propuestas para el aprendizaje futuro y su viabilidad.