

Ética, moralidad y responsabilidad del narrador

Ciencias de la Educación | Licenciatura en literatura y lengua castellana

Descripción del Curso

Este curso, dirigido a estudiantes de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, explora la interrelación entre ética, moralidad y la responsabilidad del narrador en la construcción de la historia. Se analiza cómo las decisiones narrativas —qué se cuenta, qué se oculta, cómo se cuenta— condicionan la interpretación moral del lector y las posibles consecuencias para personajes y comunidades. A través de lecturas selectas y estudios de caso, los estudiantes desarrollarán la capacidad de identificar dilemas éticos, evaluar posturas diversas y debatir de forma fundamentada con evidencias y una postura respetuosa.

Objetivo: Al finalizar, el estudiante podrá debatir de forma fundamentada en clase sobre dilemas éticos planteados por el narrador y presentar, con base en evidencias, distintas posturas respetuosas.

Específicos:

- Analizar críticamente cómo la voz narrativa condiciona la interpretación moral de la historia y delimitar qué actos narrativos configuran dilemas éticos.
- Identificar sesgos, manipulaciones o incumplimiento de la responsabilidad del narrador, y proponer criterios para evaluar su fiabilidad.
- Desarrollar habilidades de argumentación basada en evidencias textuales y promover un debate respetuoso con diversas posturas.

Competencias

- Comprender la relación entre ética, moralidad y responsabilidad del narrador y su impacto en la lectura y en la construcción de significados.
- Analizar críticamente cómo las decisiones narrativas condicionan la interpretación moral y las posibles repercusiones para personajes y comunidades.
- Identificar sesgos, manipulaciones o incumplimiento de la responsabilidad del narrador y proponer criterios para evaluar su fiabilidad.
- Desarrollar habilidades de argumentación basadas en evidencias textuales y practicar debates fundamentados y respetuosos.
- Comunicar ideas de forma clara, coherente y ética en escritos y exposiciones orales, con uso adecuado de citas y referencias.
- Aplicar principios éticos para analizar textos literarios en contextos culturales, históricos y sociales diversos.

Requerimientos

- Lectura previa obligatoria de textos literarios y ensayos provistos por el curso.
- Acceso a la biblioteca o bases de datos para investigación de textos y casos de estudio.
- Participación activa en debates en clase y en foros de discusión, con postura basada en evidencias.
- Entrega de al menos dos análisis críticos con citas textuales y referencias.
- Uso adecuado de normas de citación y referencias (APA/MLA según indicaciones).

Unidades del Curso

Unidad 1: Ética, moralidad y responsabilidad del narrador

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar críticamente cómo la voz narrativa condiciona la interpretación moral de la historia y delimitar qué actos narrativos configuran dilemas éticos.
- Identificar sesgos, manipulaciones o incumplimiento de la responsabilidad del narrador, y proponer criterios para evaluar su fiabilidad.
- Desarrollar habilidades de argumentación basada en evidencias textuales y promover un debate respetuoso con diversas posturas.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Voz narrativa, ética y responsabilidad** — Explora la definición de voz narrativa y cómo la elección del narrador implica responsabilidad moral, afectando la veracidad, la empatía y la interpretación de los lectores.
2. **Tema 2: Dilemas éticos y fiabilidad del narrador** — Analiza dilemas como manipulación, omisiones, sesgos, justificación de actos y el límite entre ficción y responsabilidad social.
3. **Tema 3: Argumentación ética y debate respetuoso** — Desarrolla estrategias para presentar posturas diversas con base en evidencias, respetando la pluralidad de opiniones y promoviendo un diálogo crítico.

Actividades

- **Actividad 1 - Lectura guiada y análisis textual:** Lectura de pasajes narrativos con dilemas éticos. Analizar qué revela el narrador, identificar información omitida y señalar posibles sesgos. Puntos clave: claridad de dilemas, consistencia del narrador y evidencia textual. Aprendizajes: habilidad para mapear la ética narrativa y detectar responsabilidad discursiva.
- **Actividad 2 - Debate estructurado en equipos:** Organizar un debate donde cada equipo asuma una postura frente a un dilema narrativo. Reglas claras de turno de palabra, evidencia citada y refutaciones basadas en el texto. Puntos clave: argumentación razonada, uso de citas, respeto a las posturas contrarias. Aprendizajes: disciplina democrática y capacidad de sostener ideas con evidencias.

- **Actividad 3 - Análisis de evidencia y contrargumentos:** Construcción de un portafolio breve de evidencias textuales y contrargumentos para cada postura. Puntos clave: selección de citas relevantes, evaluación de la fiabilidad y justificación de las posturas. Aprendizajes: pensamiento crítico y manejo de evidencias.
- **Actividad 4 - Role-play de voces narrativas:** Dinámica en la que estudiantes asumen roles de narradores con distintas motivaciones y justifican sus decisiones narrativas ante el grupo. Puntos clave: empatía, consistencia moral y responsabilidad compartida. Aprendizajes: comprensión de cómo la narrativa puede influir en la ética del lector.
- **Actividad 5 - Portafolio de reflexiones:** Recopilación de reflexiones individuales sobre dilemas éticos discutidos, con cierre argumentado y sugerencias para la lectura crítica. Puntos clave: autoevaluación ética y desarrollo de voz argumentativa. Aprendizajes: consolidación de criterios personales para evaluar narradores y textos.

Evaluación

- Debate en clase (40%): calidad de argumentos, uso adecuado de evidencias textuales y capacidad para escuchar y refutar respetuosamente.
- Análisis escrito de dilemas y fiabilidad del narrador (30%): claridad de identificación de dilemas, comprensión de impactos y citas textuales pertinentes.
- Portafolio de evidencias y reflexiones (30%): selección de evidencias, coherencia argumentativa y reflexión ética personal.