

# Los principales géneros cinematográficos, principales directores de cine y películas más relevantes de los últimos tiempos

*Bellas artes | Cine y televisión*

## Descripción del Curso

La Unidad 3, Guía crítica de 5 a 7 títulos y directores clave para entender la cinematografía global actual, forma parte del programa Cine y Televisión para estudiantes mayores de 17 años. Esta unidad culmina el curso con la elaboración de una guía crítica que sintetice información sobre una selección de 5–7 películas y sus directores, destacando su relevancia actual y su aporte a la cinematografía global. Se conectarán obras y estilos a movimientos, contextos y tendencias contemporáneas. Los estudiantes explorarán ejemplos representativos de diversas regiones y tradiciones cinematográficas para desarrollar una mirada comparativa y crítica.

Objetivos de aprendizaje: sintetizar información relevante sobre las obras y sus directores para construir una guía crítica que evidencie tendencias globales; analizar elementos de producción, género, temas y aportes artísticos; y redactar una guía estructurada que vincule las obras con contextos históricos, movimientos y prácticas actuales de la cinematografía mundial.

Metodología: análisis de fichas técnicas, visionado selectivo, lectura crítica de fuentes especializadas y debate en clase; trabajo individual para la construcción de fichas críticas y un documento final que sirva como recurso académico y profesional. Al finalizar, los estudiantes habrán desarrollado una guía crítica que puede servir de recurso para proyectos de investigación, crítica de cine, curaduría y producción audiovisual.

## Competencias

- Analizar críticamente obras y directores en su contexto global, identificando tendencias, influencias y aportes artísticos relevantes para la cinematografía contemporánea.
- Desarrollar fichas críticas breves y consistentes que contemplen datos de producción, género, temas y aportes estéticos y formales.
- Redactar una guía crítica estructurada que conecte las obras con contextos históricos, movimientos y prácticas actuales de la cinematografía mundial.
- Aplicar habilidades de investigación, lectura de fuentes y citación para sustentar juicios críticos y curaduría de contenidos.
- Comunicar ideas de forma clara y persuasiva, tanto oral como escrita, con capacidad de defensa y discusión de criterios de selección.

- Promover la reflexión sobre diversidad cultural, ética y representaciones en el cine global y su relación con las audiencias actuales.

## Requerimientos

- Lectura y visionado de 5-7 títulos contemporáneos representativos, con acceso a materiales de producción y fichas técnicas.
- Acceso a plataformas de streaming, biblioteca o repositorio institucional para ver las obras y fuentes críticas.
- Herramientas para la elaboración de fichas críticas y la planilla de evaluación (plantillas, formatos de citación APA/MLA).
- Se requiere capacidad de análisis crítico, síntesis de información y redacción académica previa, así como participación en debates y sesiones de revisión.
- Entrega de una guía crítica estructurada, con fichas técnicas, contextos históricos y referencias bibliográficas, en formato digital y/o impreso según indique la institución.
- Asesoría docente y rúbricas de evaluación para retroalimentación formativa durante el proceso.

## Unidades del Curso

### Unidad 1: Unidad 1: Los principales géneros cinematográficos contemporáneos y ejemplos recientes

#### Objetivos de Aprendizaje

1. Identificar al menos 6 géneros cinematográficos contemporáneos y describir sus convenciones narrativas y estéticas.
2. Analizar 3-4 películas recientes para ilustrar la evolución de los géneros y sus distintas funciones en la industria (comercial, artístico, distribución, premiación).
3. Elaborar una breve guía crítica comparando géneros y destacando tendencias actuales.

#### Contenidos Temáticos

1. **Géneros contemporáneos y sus convenciones** – Descripción breve de qué caracteriza a cada género y cómo se ha configurado en la época actual.
2. **Convenciones narrativas y estéticas** – Cómo se construyen las historias, el ritmo, la puesta en escena y el diseño visual en los géneros clave.
3. **Cine de autor vs. cine de franquicia y cine de género híbrido** – Tensiones, convergencias y funciones en la industria.
4. **Análisis de ejemplos recientes** – Estudio de películas recientes (p. ej., Everything Everywhere All at Once, Dune, Barbie, Oppenheimer) para comprender su evolución y su aporte a la cinematografía global.

## Actividades

1. **Actividad 1: Mapeo de géneros y convenciones** – Los estudiantes identifican 6–8 películas recientes y las clasifican por género, anotando qué convenciones se cumplen o infringen. Puntos clave: clasificación, evidencia de convenciones, análisis breve de impacto.
2. **Actividad 2: Análisis de escenas representativas** – En grupos, analizan 2–3 escenas de diferentes películas para identificar recursos narrativos y estéticos característicos de su género, sin perder de vista el contexto de producción.
3. **Actividad 3: Debate estructurado** – ¿Qué género domina actualmente la industria y por qué? Se defienden posturas con ejemplos y datos de mercado, distribución y festivales.
4. **Actividad 4: Lecturas críticas y síntesis** – Lecturas cortas sobre géneros y tendencias; resumen crítico y comparación con las propias observaciones de las películas estudiadas.
5. **Actividad 5: Construcción de fichas de películas** – Cada alumno elabora fichas críticas de 3 películas recientes, describiendo género, convenciones y aportes al medio.

## Evaluación

- Rúbrica de evaluación para identificación y análisis de géneros (claridad de clasificación, precisión de convenciones, uso de ejemplos).
- Aporte en debates y calidad de las actividades prácticas (participación, argumentación, trabajo en equipo).
- Informe corto de 2–3 páginas con la guía crítica de géneros y tendencias (con referencias a lecturas críticas).

## Unidad 2: Unidad 2: Relevancia cultural y social de películas recientes: temas, representación y contexto histórico

### Objetivos de Aprendizaje

1. Analizar la representación de identidades y culturas en 2–3 películas recientes, identificando sesgos, miradas hegemónicas y apuestas de inclusión.
2. Examinar temas sociales y debates culturales presentes en esas películas, situándolos en su contexto histórico y mediático.
3. Fundamentar una postura crítica empleando lecturas críticas y/o académicas y citarlas correctamente.

### Contenidos Temáticos

1. **Representación y diversidad en el cine contemporáneo** – Cómo se tratan raza, género, clase, sexualidad y discapacidad en películas recientes.
2. **Temas sociales y memoria histórica** – Migración, identidades, género, racismo, memoria del pasado y su relación con el presente.

3. **Lecturas críticas y marcos teóricos** – Feminismo, teoría poscolonial, teoría de la raza, estudios de medios y recepción.
4. **Caso de estudio** – Análisis de 2-3 films para aplicar métodos críticos y contrastar puntos de vista.

## Actividades

1. **Actividad 1: Lecturas críticas y discusión guiada** – Lecturas seleccionadas sobre representación y contexto histórico; discusión en seminario para extraer argumentos y evidencias.
2. **Actividad 2: Análisis de caso** – En grupos, analizar escenas o secuencias que aborden temas sociales, documentando representaciones y posibles lecturas críticas.
3. **Actividad 3: Debate estructurado** – Defender o cuestionar una postura crítica sobre una película reciente basada en evidencia y lecturas.
4. **Actividad 4: Ensayo breve** – Redactar un ensayo de 800-1,200 palabras que presente una postura fundamentada con citas de críticas académicas o periodísticas.
5. **Actividad 5: Fichas de representación** – Crear fichas analíticas que describan representación, temas y contexto de 2 películas.

## Evaluación

- Participación y calidad de las discusiones (30%).
- Análisis crítico escrito (40%) con uso de lecturas críticas (citación y coherencia argumentativa).
- Presentación de caso y síntesis de lectura (30%) con claridad argumentativa y respaldo teórico.

## Unidad 3: Unidad 3: Guía crítica de 5 a 7 títulos y directores clave para entender la cinematografía global actual

### Objetivos de Aprendizaje

1. Seleccionar 5-7 títulos de cine contemporáneo y sus directores representativos que evidencien tendencias globales.
2. Desarrollar fichas críticas breves y consistentes que incluyan datos de producción, género, temas y aportes artísticos.
3. Redactar una guía crítica estructurada que conecte las obras con contextos históricos, movimientos y prácticas actuales de la cinematografía mundial.

### Contenidos Temáticos

1. **Criterios de selección y diversidad global** – Cómo elegir títulos que representen perspectivas diversas y relevantes para la cinematografía global.
2. **Directores y estilos** – Análisis de estilos y aportes de directores como Nolan, Daniels, Zhao, Gerwig, Bong Joon-ho, Park Chan-wook, entre otros.

3. **Formato de fichas críticas** – Estructura, datos, análisis temático y contextualización.
4. **Presentación de la guía críticamente conectada** – Organización, cohesión y justificación de elecciones dentro de un marco histórico y contemporáneo.

## Actividades

1. **Actividad 1: Selección y justificación de títulos** – Elegir 5–7 películas y escribir una breve justificación de por qué cada una representa tendencias globales y aportes al cine actual.
2. **Actividad 2: Investigación de lecturas críticas** – Buscar artículos, críticas académicas o ensayos que respalden la selección y el análisis de cada título.
3. **Actividad 3: Redacción de fichas críticas** – Redactar 5–7 fichas breves (150–200 palabras cada una) con datos relevantes, género, temas y aportes.
4. **Actividad 4: Elaboración de la guía crítica** – Integrar las fichas en una guía coherente, con introducción, criterios de selección y conclusiones sobre su relevancia.
5. **Actividad 5: Presentación y retroalimentación** – Exposición oral de la guía crítica y recepción de comentarios de pares para mejoras.

## Evaluación

- Calidad de las fichas críticas (40%) – claridad, precisión, contexto y apoyo teórico.
- Coherencia y profundidad de la guía crítica (40%) – estructura, relaciones entre títulos, criterios y contexto.
- Presentación y defensa oral (20%) – claridad de la exposición, capacidad de respuesta a preguntas y uso de referencias.