

Actividad artística y cultural

Educación Artística | Historia del Arte

Descripción del Curso

DESCRIPCIÓN

Este curso de Historia del Arte está diseñado para estudiantes de 15 a 16 años, con el objetivo de desarrollar una comprensión crítica y creativa de la producción artística a lo largo de la historia y su relación con la sociedad. A lo largo de sus unidades, los alumnos explorarán contextos culturales, estilos y movimientos, técnicas y formas de expresión, identificando cómo el arte refleja valores, identidades y cambios sociales. Se promoverá la lectura de obras, la observación analítica, el debate respetuoso y la producción creativa, buscando una integración entre conocimiento histórico y acción creativa. La Unidad 5, Propuesta artística o cultural inspirada en una obra o movimiento, funciona como una culminación de las competencias desarrolladas en el curso. En esta unidad se invita a crear una propuesta de actividad artística o cultural basada en una obra o movimiento, con la finalidad de demostrar la comprensión de sus rasgos culturales y trasladarlos a una práctica creativa, ya sea visual, performativa, musical o participativa. A través de este proceso, se fomenta la participación, la reflexión sobre el aprendizaje y la capacidad de comunicar ideas complejas mediante una propuesta concreta. Unidad 5: Propuesta artística o cultural inspirada en una obra o movimiento Descripción: Esta unidad invita a crear una propuesta de actividad artística o cultural basada en una obra o movimiento. Se busca demostrar comprensión de sus rasgos culturales y trasladarlos a una práctica creativa, ya sea visual, performativa, musical o participativa. Objetivo: Crear una propuesta de actividad artística o cultural inspirada en una obra o movimiento, que demuestre comprensión de sus rasgos culturales. Específicos: - Seleccionar una obra o movimiento y justificar su elección en función de rasgos culturales relevantes. - Diseñar una propuesta creativa que refleje esos rasgos culturales y promueva la participación. - Presentar un plan de implementación con criterios de evaluación y reflexión sobre el aprendizaje.

Competencias

COMPETENCIAS

- Analizar rasgos culturales y artísticos de obras o movimientos y comprender su contexto histórico y social.
- Aplicar conceptos de historia del arte a situaciones reales, comunicando ideas de forma clara y argumentada.
- Desarrollar pensamiento crítico y creativo para convertir rasgos culturales en propuestas artísticas o culturales originales.
- Trabajar de forma colaborativa, gestionar proyectos y participar de manera activa en presentaciones y debates.
- Planificar, ejecutar y evaluar una propuesta creativa, con reflexión sobre el aprendizaje y el impacto cultural.

Requerimientos

REQUERIMIENTOS

- Acceso a materiales y recursos artísticos básicos (papelería, soportes visuales, herramientas de presentación).
- Espacios para desarrollo de propuestas creativas (aula, laboratorio o sala multifuncional).
- Recursos tecnológicos para investigación, diseño y exposición (ordenador/tablet con acceso a internet, software básico de edición si corresponde).
- Lecturas y materiales de apoyo sobre obras o movimientos estudiados en la unidad correspondiente.
- Participación activa en clases, taller de ideas, revisión entre pares y presentaciones finales.
- Entrega de una propuesta creativa acompañada de un plan de implementación y criterios de evaluación.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Rasgos formales de movimientos artísticos

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar rasgos formales clave (composición, color, línea, técnica, luz) de una obra representativa de un movimiento.
- Relacionar esos rasgos formales con el movimiento artístico al que pertenece.
- Elaborar un cuadro de análisis formal para registrar observaciones de forma precisa.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Rasgos formales y composición. Descripción de cómo se organizan los elementos dentro de la obra y qué comunica la estructura visual.
2. **Tema 2:** Técnica y materialidad. Explorar pinceladas, soportes y métodos característicos de cada movimiento.
3. **Tema 3:** Obras representativas y su lenguaje visual. Estudio de ejemplos emblemáticos para identificar patrones comunes.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis formal de una obra representativa**

Descripción breve: En grupos, examinan una obra icónica de un movimiento y describen su composición, color, técnica y luz.

Puntos clave: identificar elementos formales, relacionarlos con el movimiento y justificar la clasificación.

Aprendizajes: capacidad de observación precisa, vocabulario de análisis formal y justificación basada en evidencias visuales.

- **Actividad 2: Comparación de dos obras de movimientos distintos**

Descripción breve: Contraste visual entre dos obras para ampliar la comprensión de rasgos formales característicos de cada movimiento.

Puntos clave: similitudes y diferencias en composición y técnica; inferencias sobre el lenguaje de cada periodo.

Aprendizajes: pensamiento comparativo y análisis crítico de lenguaje visual.

- **Actividad 3: Cuadro de análisis formal**

Descripción breve: Completar un cuadro que consolide observaciones de una obra, facilitando la comparación entre movimientos.

Puntos clave: organización de datos, uso de terminología adecuada, claridad en la argumentación.

Aprendizajes: habilidad de síntesis y presentación de evidencia visual de manera estructurada.

- **Actividad 4: Mini presentación oral**

Descripción breve: Exposición breve en grupos sobre un rasgo formal y su relación con el movimiento.

Puntos clave: claridad oral, uso de ejemplos visuales y respuesta a preguntas.

Aprendizajes: comunicación efectiva y defensa de ideas con apoyo visual.

- **Actividad 5: Portafolio de rasgos formales**

Descripción breve: Compilar un pequeño portafolio con anotaciones de 3 obras y un comentario sobre su movimiento.

Puntos clave: selección de obras, argumentos bien fundamentados y organización del portafolio.

Aprendizajes: consolidación de conceptos y capacidad de síntesis crítica.

Evaluación

Evaluación formativa y sumativa basada en: - Identificación y análisis de rasgos formales (40%). - Justificación de la pertenencia al movimiento con evidencia visual (20%). - Participación y trabajo en equipo en las actividades (20%). - Presentación oral y calidad del portafolio (20%).

Unidad 2: Unidad 2: Describir prácticas culturales y valores en la obra

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar prácticas culturales representadas en una obra (rituales, identidad, roles de género, consumo, religión, celebraciones).
- Relacionar esas prácticas con los valores de la sociedad de la época en que fue creada la obra.
- Seleccionar evidencia visual y contextual para fundamentar las afirmaciones sobre cultura y valores.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Contexto cultural y valores de la época. Cómo el entorno social influye en la producción artística.
2. **Tema 2:** Prácticas culturales representadas en la obra. Rituales, identidad, normas sociales y consumo.

3. **Tema 3:** Evidencias y argumentación. Cómo respaldar afirmaciones sobre cultura y valores con evidencias.

Actividades

• Actividad 1: Análisis contextual de una obra

Descripción breve: Investigar el contexto histórico de la obra y describir cómo se reflejan prácticas culturales y valores.

Puntos clave: fuentes históricas, relación entre obra y época, lenguaje visual.

Aprendizajes: interpretación contextual y uso de evidencia para fundamentar conclusiones.

• Actividad 2: Comparación de obras de una misma época

Descripción breve: Comparar dos obras de la misma época para identificar similitudes y diferencias en la representación de valores culturales.

Puntos clave: criterios de comparación, análisis de símbolos y funciones sociales.

Aprendizajes: mirada crítica y capacidad de síntesis comparativa.

• Actividad 3: Cartel o ensayo corto sobre cultura y obra

Descripción breve: Elaborar una pieza de divulgación que explique la relación entre la obra y su contexto cultural.

Puntos clave: claridad comunicativa, uso de evidencias y lenguaje argumentativo.

Aprendizajes: comunicación efectiva y reflexión sobre contexto cultural.

• Actividad 4: Debate sobre valores representados

Descripción breve: Debate guiado sobre cómo la obra propone ciertos valores y qué críticas podrían hacerse desde otras perspectivas.

Puntos clave: argumentación respetuosa, uso de ejemplos, escucha activa.

Aprendizajes: pensamiento crítico y habilidades orales.

• Actividad 5: Taller de evidencias culturales

Descripción breve: Recolección y clasificación de evidencias (texto, imagen, contexto) que sustentan la relación obra-época.

Puntos clave: uso de fuentes, citación, organización de evidencia.

Aprendizajes: manejo de fuentes y construcción de evidencia conceptual.

Evaluación

Evaluación centrada en: interpretación contextual (40%), argumentación con evidencia (30%), participación y trabajo en equipo (20%), y claridad de exposición (10%).

Unidad 3: Unidad 3: Comparación de obras de dos culturas o periodos distintos

Objetivos de Aprendizaje

- Seleccionar dos obras representativas de culturas o periodos distintos para el análisis comparativo.
- Identificar similitudes y diferencias en rasgos formales y en el contexto cultural.
- Elaborar conclusiones sobre influencias cruzadas y divergencias, sustentándolas con evidencias.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Criterios de comparación: rasgos formales, función social, contexto histórico.
2. **Tema 2:** Estudio de dos obras representativas y su diálogo cultural.
3. **Tema 3:** Inferencias sobre influencias y divergencias a partir de las observaciones.

Actividades

• Actividad 1: Tabla comparativa

Descripción breve: Construir una tabla que contraste rasgos formales y contexto de dos obras de culturas distintas.

Puntos clave: criterios de comparación, evidencia visual y contextual, síntesis de resultados.

Aprendizajes: dominio de la comparación estructurada y argumentación basada en datos.

• Actividad 2: Mapa de influencias

Descripción breve: Crear un diagrama que muestre posibles influencias entre las culturas, destacando divergencias.

Puntos clave: relaciones de influencia, restricciones históricas y diferencias culturales.

Aprendizajes: pensamiento crítico y visualización de redes culturales.

• Actividad 3: Presentación de hallazgos

Descripción breve: Presentar de forma oral los resultados de la comparación con apoyo de imágenes y argumentos.

Puntos clave: claridad, uso de evidencias, respuesta a preguntas.

Aprendizajes: comunicación persuasiva y defensa de ideas.

• Actividad 4: Visita o museo virtual

Descripción breve: Explorar obras de dos culturas distintas y registrar observaciones para el análisis.

Puntos clave: observación crítica, nota de contexto, reflexión personal.

Aprendizajes: conexión entre arte y cultura.

• Actividad 5: Ensayo de reflexión

Descripción breve: Redacción de un ensayo corto donde se expliquen influencias y divergencias detectadas.

Puntos clave: tesis clara, uso de evidencias, organización textual.

Aprendizajes: argumentación escrita y síntesis conceptual.

Evaluación

Evaluación centrada en: calidad de la tabla comparativa (30%), rigor del análisis (35%), presentación oral (15%) y reflexión escrita (20%).

Unidad 4: Unidad 4: Clasificar obras según movimientos y criterios de clasificación

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar movimientos artísticos y sus rasgos distintivos.
- Seleccionar y aplicar al menos dos criterios de clasificación (formales y/o contextuales).
- Justificar la clasificación con ejemplos concretos y argumentos fundamentados.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Criterios de clasificación: formales y contextuales.
2. **Tema 2:** Obras representativas y movimientos asociados.
3. **Tema 3:** Procedimiento de clasificación y debate crítico.

Actividades

• Actividad 1: Clasificación de un conjunto de obras

Descripción breve: Agrupar obras en movimientos artísticos y justificar la decisión con al menos dos criterios.

Puntos clave: selección de criterios, consistencia en la clasificación, evidencia visual y contextual.

Aprendizajes: aplicación de criterios de clasificación y defensa de decisiones.

• Actividad 2: Debate sobre criterios

Descripción breve: Debate en clase sobre la pertinencia de diferentes criterios para clasificar arte, con ejemplos que generen tensión interpretativa.

Puntos clave: argumentación, escucha activa, manejo de contraejemplos.

Aprendizajes: pensamiento crítico y manejo de argumentos divergentes.

• Actividad 3: Exposición de resultados

Descripción breve: Presentar un cartel o presentación digital con la clasificación realizada y las justificaciones correspondientes.

Puntos clave: claridad expositiva, uso de imágenes y citas, respuesta a preguntas.

Aprendizajes:?? de comunicación visual y oral.

• Actividad 4: Juego de tarjetas

Descripción breve: Emparejar obras con movimientos mediante tarjetas y justificar por cada caso.

Puntos clave: rapidez de razonamiento y precisión en la clasificación.

Aprendizajes: consolidación de movimientos y rasgos característicos.

- **Actividad 5: Informe de clasificación**

Descripción breve: Escribir un informe breve que describa el proceso de clasificación y las dudas resueltas.

Puntos clave: estructura de informe, claridad de argumentos y citación de fuentes.

Aprendizajes: coherencia estructural y justificación documental.

Evaluación

Evaluación basada en: precisión de la clasificación (40%), calidad de las justificaciones (30%), claridad de la exposición (20%) y participación (10%).

Unidad 5: Unidad 5: Propuesta artística o cultural inspirada en una obra o movimiento

Objetivos de Aprendizaje

- Seleccionar una obra o movimiento y justificar su elección en función de rasgos culturales relevantes.
- Diseñar una propuesta creativa que refleje esos rasgos culturales y promueva la participación.
- Presentar un plan de implementación con criterios de evaluación y reflexión sobre el aprendizaje.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Propuesta creativa basada en una obra o movimiento. Concepto, objetivos y público.
2. **Tema 2:** Integración de rasgos culturales y valores en la propuesta.
3. **Tema 3:** Plan de implementación, recursos y evaluación.

Actividades

- **Actividad 1: Lluvia de ideas y selección**

Descripción breve: Generar varias ideas de actividades y seleccionar la más viable y significativa.

Puntos clave: criterios de viabilidad, pertinencia cultural y atractivo para el público.

Aprendizajes: toma de decisiones fundamentada y planificación inicial.

- **Actividad 2: Diseño de la propuesta**

Descripción breve: Esbozar la propuesta con objetivos, público, recursos y pasos a seguir.

Puntos clave: claridad de objetivos, cronograma y recursos necesarios.

Aprendizajes: planificación detallada y articulación de ideas en una propuesta concreta.

- **Actividad 3: Prototipo o piloto**

Descripción breve: Desarrollar una versión reducida de la actividad para probar conceptos y recibir retroalimentación.

Puntos clave: retroalimentación, ajustes y mejora continua.

Aprendizajes: iteración y adaptación basada en la evidencia de la prueba.

- **Actividad 4: Presentación final y reflexión**

Descripción breve: Presentar la propuesta completa ante la clase y reflexionar sobre el aprendizaje.

Puntos clave: comunicación persuasiva, uso de recursos visuales y reflexión crítica.

Aprendizajes: articulación de ideas, evaluación de impactos y desarrollo de pensamiento crítico.

- **Actividad 5: Autoevaluación y pares**

Descripción breve: Evaluación entre pares y reflexión personal sobre el proceso de diseño y aprendizaje.

Puntos clave: honestidad, criterios de evaluación, aprendizaje autónomo.

Aprendizajes: autoconocimiento del progreso y mejora continua.

Evaluación

Evaluación basándose en: claridad y viabilidad de la propuesta (35%), capacidad de integrar rasgos culturales relevantes (25%), calidad de la presentación y reflexión (25%), y proceso de prototipado y ajuste (15%).