

Improvisación colectiva para la creación de escenas

Lenguaje | Oralidad

Descripción del Curso

Este curso está diseñado para estudiantes a partir de los 17 años y se centra en desarrollar habilidades de oralidad y comunicación efectiva a través de dinámicas de improvisación y expresión en grupo. Su enfoque es práctico y sistémico, combinando fundamentos teóricos breves con ejercitaciones experienciales que promueven la toma de conciencia de la propia voz, la escucha activa, la empatía y la cooperación entre pares. Aunque cada unidad aporta herramientas específicas, la Unidad 8 cristaliza un conjunto de estrategias para gestionar bloqueos y conflictos, manteniendo la fluidez de la escena y garantizando la seguridad escénica y emocional de todos los participantes. En esta unidad se abordan bloqueos y conflictos que pueden surgir durante la improvisación, con estrategias para reorientar la escena, sostener la fluidez y asegurar la seguridad escénica y emocional de todos los participantes. El objetivo general es que los estudiantes aprendan a gestionar bloqueos y conflictos en la dinámica de grupo para mantener la fluidez del discurso y la seguridad escénica durante la improvisación. Entre los resultados de aprendizaje se destacan: identificar bloqueos y señales de conflicto en las escenas; aplicar estrategias de reorientación y apoyo entre pares para superar bloqueos; y mantener la seguridad escénica y la confianza del grupo mediante intervenciones de contención y guía. En síntesis, el curso fomenta el desarrollo integral del estudiante, fortaleciendo habilidades comunicativas, pensamiento crítico, autonomía y responsabilidad social, aplicables en contextos educativos, laborales y cotidianos que exigen claridad, escucha y cooperación.

Competencias

- Aplicar técnicas de escucha activa y expresión verbal para comunicarse con claridad en dinámicas de grupo.
- Identificar señales de bloqueo o conflicto en escenas improvisadas y tomar decisiones rápidas para reorientar la situación.
- Utilizar estrategias de contención, apoyo entre pares y guía para mantener la seguridad escénica y emocional de todos los participantes.
- Desarrollar empatía y trabajo colaborativo para sostener la fluidez del discurso y la cohesión grupal.
- Gestionar la presión y el estrés escénico mediante técnicas de respiración, proyección de voz y control corporal.
- Aplicar principios éticos y de seguridad para garantizar un entorno de aprendizaje respetuoso y seguro.

Requerimientos

- Participación activa en todas las sesiones y prácticas de improvisación.
- Asistencia puntual y cumplimiento de las dinámicas en parejas y grupos.
- Materiales básicos: cuaderno de notas o libreta, bolígrafo, ropa adecuada para ejercicios de expresión corporal.

- Disposición para trabajar en equipo, escuchar y respetar las intervenciones de los compañeros.
- Compromiso con la seguridad emocional: evitar conductas que comprometan el bienestar de otros y reportar intencionalidades de riesgo a la docente.
- Realización de prácticas y evaluaciones vinculadas a la identificación de bloqueos, reorientación de escenas y ejercicios de contención.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Fundamentos de la improvisación colectiva

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer ejemplos de escucha activa durante escenas cortas (2-3 minutos).
- Explicar cómo la aceptación de propuestas mantiene el flujo y evita bloqueos.
- Describir prácticas de cooperación que faciliten la construcción conjunta de una escena.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Principios de improvisación: escucha activa, aceptación de propuestas y cooperación. Descripción breve: fundamento para cualquier escena conjunta.
2. **Tema 2:** Entorno seguro y acuerdos de grupo. Descripción breve: normas de apoyo mutuo y respeto durante la práctica.
3. **Tema 3:** Estructuras básicas de escena. Descripción breve: inicio, desarrollo y cierre simples para practicar cohesión.

Actividades

- **Actividad 1 - Calentamiento de escucha:** ejercicios cortos (1-2 minutos) para entrenar la atención y las señales de escucha; claves: mirada, asentimiento y respuesta breve. Aprendizajes: mejorar la receptividad a propuestas ajenas y reducir interrupciones.
- **Actividad 2 - Acepta la propuesta:** en parejas, un participante presenta una propuesta y el otro debe aceptarla sin bloquearla; giro: mantener la escena en marcha. Aprendizajes: desarrollar rapidez de aceptación y conexión.
- **Actividad 3 - Ronda de cooperación:** grupo de 3-4 improvisa una escena de 3 minutos donde todos deben aportar una idea cada 20 segundos. Aprendizajes: coordinación de aportes y distribución de roles espontáneos.
- **Actividad 4 - Análisis rápido de escena:** observación en grupo de una mini escena y extracción de ejemplos de escucha y cooperación. Aprendizajes: evaluación entre pares y autoobservación.
- **Actividad 5 - Cierre y reflexión:** discusión guiada sobre qué funcionó y qué podría mejorar; se registran propuestas para la siguiente sesión. Aprendizajes: reflexión crítica y planificación de mejoras.

Evaluación

Se evalúan los siguientes aspectos:

- Identificación de principios en las dinámicas de escucha y cooperación (observación y participación activa).
- Capacidad para aceptar propuestas y mantener el flujo de la escena.
- Participación y cooperación en las actividades grupales (compromiso y apoyo mutuo).

Unidad 2: Unidad 2: Escucha activa y respuesta rápida para enriquecer la oralidad

Objetivos de Aprendizaje

- Practicar escucha activa con señales verbales y no verbales durante improvisaciones cortas.
- Desarrollar respuestas rápidas y creativas basadas en lo escuchado (yes/and, reformulaciones breves).
- Mejorar entonación y claridad al responder para fortalecer la oralidad escénica.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Escucha activa y respuesta rápida. Descripción breve: fundamentos para respuestas coherentes y oportunas.
2. **Tema 2:** Señales no verbales y verbalización eficiente. Descripción breve: lectura de indicios y respuesta verbal adecuada.
3. **Tema 3:** Yes, but... y yes, and... estrategias de continuación. Descripción breve: técnicas para enriquecer la escena a partir de lo propuesto.

Actividades

- **Actividad 1 - Escucha activa con señales:** pares se turnan para hablar 60 segundos mientras el otro escucha y resume en 15 segundos lo entendido. Aprendizajes: mayor precisión en la recepción y clarificación de ideas.
- **Actividad 2 - Respuestas rápidas:** microescenas de 30 segundos aumentando la dificultad con interrupciones limitadas. Aprendizajes: rapidez de procesamiento y respuesta creativa.
- **Actividad 3 - Yes/And:** secuencias cortas donde cada participante debe empezar con “sí, y...” para continuar la idea. Aprendizajes: construcción colaborativa de la escena.
- **Actividad 4 - Enriquecimiento de la oralidad:** ejercicios de entonación y ritmo al responder a propuestas ajenas. Aprendizajes: control de elocución y dicción.
- **Actividad 5 - Registro de progreso:** grabación breve de 2-3 escenas para comparar evolución y detectar áreas de mejora. Aprendizajes: autoevaluación y feedback.

Evaluación

Evaluación centrada en: uso de escucha activa, calidad de respuestas, claridad de la expresión oral y mejoras observadas entre sesiones.

Unidad 3: Unidad 3: Expresión oral clara y fluida en improvisación

Objetivos de Aprendizaje

- Articular ideas de forma clara en escenas de 3-5 minutos.
- Practicar entonación y dicción para mejorar la comprensión del mensaje.
- Ajustar el registro verbal según el personaje y la situación de la escena.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Claridad y articulación. Descripción breve: ejercicios para articular palabras y frases de forma comprensible.
2. **Tema 2:** Entonación y ritmo. Descripción breve: variaciones para enfatizar ideas y emociones.
3. **Tema 3:** Registro y adecuación verbal. Descripción breve: adaptar el habla a personajes y contextos.

Actividades

- **Actividad 1 - Ejercicios de articulación:** lectura en voz alta de pequeños textos con enfoque en consonantes y claridad; repetición y retroalimentación. Aprendizajes: articulación más nítida y comprensión auditiva.
- **Actividad 2 - Entonación y ritmo:** improvisaciones de 60-90 segundos con variaciones de tono, pausas y énfasis. Aprendizajes: control de elocuencia y emoción.
- **Actividad 3 - Registro verbal:** asignar un personaje y practicar un monólogo corto manteniendo coherencia y registro adecuado. Aprendizajes: coherencia y seguridad en el discurso.
- **Actividad 4 - Sesión de feedback:** escucha y comentarios de compañeros sobre claridad y ritmo. Aprendizajes: autocrítica y mejora continua.

Evaluación

Se evalúa la claridad de expresión, la fluidez del discurso y la adecuación del registro verbal a personajes y situaciones.

Unidad 4: Unidad 4: Coordinación de turnos y roles para escenas de 3-5 minutos

Objetivos de Aprendizaje

- Establecer un sistema de turnos de palabra que garantice participación equitativa.
- Definir roles básicos (narrador, personaje, facilitador) y cuándo aplicarlos.
- Practicar transiciones fluidas entre turnos para mantener la coherencia de la escena.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Sistemas de turnos de palabra. Descripción breve: reglas simples para evitar interrupciones y mejorar la fluidez.
2. **Tema 2:** Roles en improvisación. Descripción breve: funciones y responsabilidades dentro del grupo.
3. **Tema 3:** Transiciones y sincronización.

Actividades

- **Actividad 1 - Juego de turnos de voz:** ejercicios de 2-4 minutos donde cada participante debe hablar en su turno con un límite de tiempo. Aprendizajes: distribución equitativa de turnos y control del tempo.
- **Actividad 2 - Asignación de roles:** rotación de roles entre los participantes en cada escena breve. Aprendizajes: comprensión de funciones y flexibilidad.
- **Actividad 3 - Ensayo con reglas:** escena de 5 minutos con una regla de “un turno por persona” para practicar distribución de protagonismo. Aprendizajes: coherencia estructural y participación consciente.
- **Actividad 4 - Análisis de patrones:** revisión de las transiciones para detectar mejoras de fluidez. Aprendizajes: observación crítica y plan de acción.
- **Actividad 5 - Cierre con reflexión:** reflexión sobre qué turnos funcionaron y por qué; se crean ajustes para la próxima sesión. Aprendizajes: autoevaluación y planificación.

Evaluación

Evaluación centrada en la capacidad de coordinar turnos y mantener la coherencia narrativa, así como la claridad de los roles asumidos.

Unidad 5: Unidad 5: Interpretar personajes y situaciones a partir de propuestas del grupo

Objetivos de Aprendizaje

- Construir personajes claros a partir de ideas del grupo.
- Mantener la coherencia narrativa a lo largo de la escena (3-5 minutos).
- Integrar elementos creativos de forma coherente con la propuesta inicial.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Construcción de personajes. Descripción breve: rasgos, motivaciones y gestos básicos.
2. **Tema 2:** Desarrollo de trama y conflicto mínimo. Descripción breve: arco simple para sostener la escena.
3. **Tema 3:** Coherencia narrativa colectiva. Descripción breve: cómo enlazar propuestas y mantener la continuidad.

Actividades

- **Actividad 1 - Cartas de personaje:** cada participante propone rasgos y motivaciones, se construye un personaje grupal. Aprendizajes: concreción de personajes y objetivos.
- **Actividad 2 - Escena a partir de una consigna:** el grupo toma una consigna y planifica brevemente el personaje y la situación. Aprendizajes: planificación rápida y cohesión.
- **Actividad 3 - Juego de roles:** improvisaciones cortas para practicar distintos personajes y reacciones. Aprendizajes: versatilidad interpretativa.

- **Actividad 4 - Feedback de coherencia:** revisión entre pares de la escena para evaluar continuidad y consistencia. Aprendizajes: autocrítica y mejora.

Evaluación

Se evalúa la claridad y creatividad de los personajes, la coherencia narrativa y la capacidad de cohesionar propuestas grupales en una escena sostenida.

Unidad 6: Unidad 6: Análisis en equipo de improvisaciones para identificar fortalezas y áreas de mejora

Objetivos de Aprendizaje

- Realizar un análisis estructurado de una improvisación grabada (duración 3-5 minutos).
- Identificar fortalezas en la comunicación oral (claridad, ritmo, entonación) y debilidades en la dinámica de grupo (turnos, apoyo, cohesión).
- Proponer acciones concretas de mejora para futuras sesiones.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Herramientas de análisis de escena. Descripción breve: criterios para observar comunicación y dinámica.
2. **Tema 2:** Criterios de evaluación de la comunicación oral. Descripción breve: claridad, precisión, ritmo, entonación.
3. **Tema 3:** Plan de mejora en grupo. Descripción breve: acciones prácticas para la próxima sesión.

Actividades

- **Actividad 1 - Análisis de grabación:** ver una improvisación de 3-5 minutos y anotar fortalezas y debilidades. Aprendizajes: observación crítica y reutilización de estrategias eficaces.
- **Actividad 2 - Matriz de feedback:** crear una matriz con criterios de evaluación y puntuar cada aspecto. Aprendizajes: estandarización de criterios y claridad en el feedback.
- **Actividad 3 - Plan de mejora en 3 acciones:** el grupo define tres acciones específicas para mejorar la próxima sesión. Aprendizajes: responsabilidad compartida y acción concreta.
- **Actividad 4 - Revisión de rúbrica:** revisión de una rúbrica de evaluación para asegurar comprensión y aplicación. Aprendizajes: transparencia y autogestión.

Evaluación

Evaluación basada en la calidad del análisis colectivo, la utilidad del feedback y la implementación de acciones de mejora en la siguiente sesión.

Unidad 7: Unidad 7: Creación de una escena original en grupo a partir de una consigna

Objetivos de Aprendizaje

- Generar una idea central clara a partir de la consigna.
- Planificar la escena en un tiempo breve y distribuir roles de forma eficiente.
- Ejecutar la escena manteniendo la cohesión verbal y la continuidad narrativa.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Lluvia de ideas y selección de idea central. Descripción breve: priorizar una idea factible y atractiva.
2. **Tema 2:** Planificación rápida de la estructura. Descripción breve: definir inicio, conflicto y cierre en pocos minutos.
3. **Tema 3:** Ejecución y cohesión verbal. Descripción breve: asegurar que todos aporten y que la escena se entienda.

Actividades

- **Actividad 1 - Lluvia de ideas (5 minutos):** generación de varias propuestas y selección de la idea central por votación rápida. Aprendizajes: toma de decisiones eficiente y acuerdo grupal.
- **Actividad 2 - Guion mínimo:** estructura básica en formato de guion corto para organizar la escena. Aprendizajes: planificación y claridad de propósito.
- **Actividad 3 - Ensayo exprés (5-6 minutos):** ensayo corto con reparto de roles y reglas de turno. Aprendizajes: práctica de ejecución rápida y coordinación.
- **Actividad 4 - Presentación y retroalimentación:** actuación ante el grupo y comentarios constructivos. Aprendizajes: mejora continua y reflexión.

Evaluación

La evaluación considera la creatividad, la cohesión verbal y la capacidad para generar y sostener una escena original a partir de una consigna.

Unidad 8: Unidad 8: Gestión de bloqueos y conflictos para mantener la fluidez y la seguridad escénica

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar bloqueos y señales de conflicto en las escenas.
- Aplicar estrategias de reorientación y apoyo entre pares para superar bloqueos.
- Mantener la seguridad escénica y la confianza del grupo mediante intervenciones de contención y guía.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Bloqueos comunes y señales. Descripción breve: reconocer cuándo algo frena la escena y por qué.
2. **Tema 2:** Estrategias de reorientación y apoyo. Descripción breve: técnicas para restablecer el flujo sin abandonar a nadie.

3. **Tema 3:** Seguridad escénica y confianza del grupo. Descripción breve: prácticas para garantizar un ambiente seguro y de confianza.

Actividades

- **Actividad 1 - Dinámica de bloqueo y resolución:** se simulan bloqueos y se practican respuestas rápidas para reencauzar la escena. Aprendizajes: reconocimiento temprano y respuesta proactiva.
- **Actividad 2 - Role playing de conflictos:** representación de conflictos comunes y ensayo de mediación entre personajes. Aprendizajes: manejo de desacuerdos y empatía.
- **Actividad 3 - Ejercicio de apoyo verbal:** intervenciones cortas que sostienen a la escena cuando alguien tiene dudas o bloqueos. Aprendizajes: apoyo mutuo y seguridad escénica.
- **Actividad 4 - Cierre con reflexión sobre seguridad escénica:** discusión final sobre prácticas que fomentan un ambiente seguro y respetuoso. Aprendizajes: cultura de grupo y responsabilidad compartida.

Evaluación

Evaluación centrada en la capacidad de identificar bloqueos, aplicar estrategias de reorientación y mantener la seguridad emocional y escénica del grupo.