

Ética, derechos de autor y licencias en artes audiovisuales

Bellas artes | Artes audiovisuales

Descripción del Curso

Este curso aborda los fundamentos, procedimientos y prácticas necesarias para gestionar los derechos de uso de contenidos en artes audiovisuales. Se propone que el estudiantado desarrolle una comprensión integral de las distintas licencias disponibles, sus características, límites y obligaciones, y aprenda a tomar decisiones informadas que aseguren la legalidad y la ética en la producción de proyectos audiovisuales. La formación combina teoría y aplicación práctica para que los estudiantes reconozcan cuándo aplicar dominio público, Creative Commons y derechos gestionados, así como las condiciones de atribución, uso comercial y modificaciones permitidas. En la Unidad 3, clasificar y seleccionar licencias para contenidos en artes audiovisuales, el foco central es comprender qué licencia conviene según el objetivo del proyecto, el alcance de uso, la necesidad de atribución y las posibilidades de monetización. Se analiza cómo distinguir entre dominio público, Creative Commons y derechos gestionados, identificando sus características, límites y obligaciones. Se propone como objetivo clasificar estas licencias y elegir la más adecuada para un proyecto, justificando la decisión con criterios claros. Los resultados de aprendizaje incluyen aplicar criterios para seleccionar la licencia apropiada en contextos audiovisuales y elaborar planes de derechos y atribución que sean accesibles y utilizables por todo el equipo de producción, con una documentación clara y verificable. El curso, orientado a estudiantes mayores de 17 años, busca desarrollar capacidades críticas y prácticas para la gestión responsable de la propiedad intelectual en proyectos audiovisuales. Se enfatiza la importancia de la atribución correcta, la preservación de derechos, la transparencia documental y la colaboración entre equipos creativos y legales. Los contenidos se integran con ejercicios de revisión de casos, análisis de escenarios reales y la creación de documentos de derechos que sirvan de guía para la producción, edición, distribución y posible monetización de contenidos. En conjunto, las unidades pretenden formar profesionales que apliquen criterios legales y éticos de forma eficiente, reduciendo riesgos y promoviendo buenas prácticas en la industria.

Competencias

- Analizar y clasificar distintas licencias de uso de contenidos (dominio público, Creative Commons, derechos gestionados) identificando características, límites y obligaciones. - Seleccionar de forma informada la licencia adecuada para un proyecto audiovisual y justificar la elección con criterios de uso, atribución y monetización. - Elaborar y documentar un plan de derechos y atribución claro y usable para el equipo de producción. - Aplicar principios de atribución, documentación y cumplimiento legal en todas las etapas de la producción audiovisual. - Comunicar de manera efectiva las decisiones de licenciamiento a equipos creativos, técnicos y legales. - Desarrollar criterios para gestionar el riesgo legal y ético asociado al uso de contenidos protegidos. - Trabajar de forma colaborativa en equipos multidisciplinarios para garantizar la coherencia entre producción, edición y distribución respecto a licencias.

Requerimientos

- Interés y/o experiencia previa en artes audiovisuales o campos afines. - Acceso a herramientas básicas de edición y/o producción audiovisual (software de edición, repositorios de contenidos, etc.). - Lecturas y actividades sobre derechos de autor, licencias y atribución. - Participación activa en ejercicios prácticos de clasificación de licencias y elaboración de planes de derechos. - Entrega oportuna de trabajos que demuestren la aplicación de criterios de licenciamiento y documentación de atribución. - Disponibilidad para trabajar en equipo y cumplir plazos de entrega en proyectos educativos.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Principios éticos y responsabilidad profesional en artes audiovisuales

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar los principios éticos fundamentales que rigen la creación, uso y difusión de obras audiovisuales (honestidad, verdad, atribución, consentimiento, privacidad) y describir su relevancia en proyectos reales.
- Describir situaciones que exigen intervención ética y responsabilidad profesional, proponiendo acciones dialogadas y responsables.
- Analizar marcos éticos y normativos relevantes (principios deontológicos, utilitarismo, derechos humanos) para la toma de decisiones en producciones audiovisuales.

Contenidos Temáticos

1. **Principios éticos fundamentales en la producción audiovisual.** Descripción corta: fundamentos como verdad, representación responsable, atribución, consentimiento y privacidad que deben guiar la creación y difusión de obras.
2. **Responsabilidad profesional y toma de decisiones ante dilemas éticos.** Descripción corta: cómo identificar conflictos, evaluar opciones y comunicar decisiones éticas en equipos de rodaje y producción.
3. **Marcos éticos y normativos aplicados a artes audiovisuales.** Descripción corta: revisión de marcos deontológicos, derechos humanos y buenas prácticas en la industria audiovisual.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis de dilemas éticos en producciones audiovisuales** – En equipos, se presentan dilemas éticos breves (p. ej., consentimiento de menores, uso de imágenes sensibles) y se discuten posibles acciones responsables. Puntos clave: identificar el principio afectado, proponer una acción justificable y explicar su impacto. Aprendizajes: capacidad de argumentación ética, razonamiento ante conflictos y decisión informada.
- **Actividad 2: Juego de roles sobre consentimiento y participación** – Simulación de entrevistas y grabaciones con participantes, enfocando en consentimiento informado y manejo de datos. Puntos clave: obtener consentimiento claro, respetar límites y reconocer derechos de los involucrados. Aprendizajes: prácticas de

consentimiento, comunicación ética y responsabilidad de manejo de información.

- **Actividad 3: Portafolio de reflexión ética** – Individual. Los estudiantes capturan en un portafolio tres casos estudiados, su análisis ético y una propuesta de acción profesional. Puntos clave: coherencia entre principios y acciones, claridad argumentativa y aprendizaje personal. Aprendizajes: internalización de principios éticos y capacidad de verbalizar decisiones.
- **Actividad 4: Debate guiado sobre normas y responsabilidad** – Debate organizado sobre un caso real, con roles de creador, titular de derechos y público. Puntos clave: argumentos éticos, evaluación de consecuencias y límites de la libertad creativa. Aprendizajes: pensamiento crítico y habilidad para justificar decisiones ante una audiencia.

Evaluación

La evaluación se orienta a medir el logro del Objetivo General y de sus objetivos específicos (O1). Se consideran:

- Participación y calidad del razonamiento en los debates y actividades de dilemas éticos (con rúbrica de razonamiento y claridad de argumentación).
- Portafolio de reflexión ética, con análisis de casos y propuestas de acción responsables (claridad conceptual, coherencia con principios éticos y justificación de decisiones).
- Informe de análisis de un dilema ético concreto, incluyendo acciones propuestas y efectos esperados (aplicación de marcos éticos y responsabilidad profesional).

Unidad 2: Unidad 2: Derechos de autor, uso de material protegido y buenas prácticas en artes audiovisuales

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar los tipos de obras protegidas y los derechos involucrados (música, imágenes, guiones) en proyectos audiovisuales.
- Analizar casos prácticos de uso de material protegido y detectar posibles infracciones, proponiendo soluciones conforme a la normativa y a principios éticos.
- Proponer buenas prácticas para obtener permisos, gestionar licencias y documentar el uso de contenidos ajenos.

Contenidos Temáticos

1. **Conceptos clave de derechos de autor y tipos de obras protegidas.** Descripción corta: qué protege la ley, titulares y derechos morales y patrimoniales.
2. **Permisos, usos permitidos y licencias para contenidos en audiovisual.** Descripción corta: cómo funcionan permisos, licencias y excepciones, y cuándo aplica cada una.
3. **Casos prácticos de uso y resolución de infracciones.** Descripción corta: análisis de ejemplos reales de uso de música, imágenes y guiones y las soluciones aplicables.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis de derechos y permisos en un clip musical.** Revisión de qué permisos serían necesarios para utilizar una pieza musical en un video, identificación de titulares y posibles licencias. Puntos clave: derechos de reproducción, distribución, sincronización y attribution. Aprendizajes: comprender permisos requeridos y su alcance.
- **Actividad 2: Evaluación de uso de imágenes y material de stock.** Estudio de escenarios con imágenes y recursos de stock, verificación de licencias y condiciones de uso. Puntos clave: atribución, restricciones y tipo de licencia. Aprendizajes: selección de licencias adecuadas y atribución correcta.
- **Actividad 3: Análisis de guiones y derechos asociados.** Revisión de un guion o texto protegido y discusión sobre derechos de autor y uso autorizado. Puntos clave: reproducción, edición, distribución. Aprendizajes: comprensión de derechos sobre textos y cómo obtener permisos.
- **Actividad 4: Propuesta de plan de cumplimiento de derechos para un proyecto.** Elaboración de un checklist de permisos y licencias para un cortometraje ficticio, con roles y responsables. Puntos clave: organización de permisos, cronograma, documentación. Aprendizajes: capacidad de diseñar un plan práctico de cumplimiento normativo.

Evaluación

La evaluación se orienta al logro del Objetivo General (O2) y sus objetivos específicos. Se evaluarán:

- Análisis crítico de casos prácticos y detección de posibles infracciones (con propuesta de solución conforme a normativa y ética).
- Identificación correcta de tipos de obras protegidas y de los permisos necesarios para su uso.
- Diseño de un plan práctico de permisos y licencias para un proyecto audiovisual, con documentación de respaldo y criterios de atribución.

Unidad 3: Unidad 3: Clasificación y selección de licencias para contenidos en artes audiovisuales

Objetivos de Aprendizaje

- Distinguir entre dominio público, Creative Commons y derechos gestionados, identificando sus características, límites y obligaciones.
- Aplicar criterios para seleccionar la licencia adecuada en un proyecto audiovisual, considerando uso, atribución y posible monetización.
- Elaborar un plan de derechos y atribución para un proyecto y documentarlo de forma clara y usable por el equipo de producción.

Contenidos Temáticos

1. **Tipos de licencias y escenarios de uso.** Descripción corta: dominio público, Creative Commons (varias variantes), derechos gestionados y sus implicaciones prácticas.
2. **Selección de licencias: criterios y buenas prácticas.** Descripción corta: cómo decidir qué licencia conviene según el objetivo del proyecto, la difusión y la atribución.
3. **Plan de derechos y atribución para un proyecto audiovisual.** Descripción corta: documentos y flujos de trabajo para comunicar licencias y atribuciones a todo el equipo y al público.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis comparativo de licencias Creative Commons.** Estudio de varias licencias CC (atribución, no comercial, sin obras derivadas, etc.) y su aplicación en un clip educativo. Puntos clave: entender condiciones, restricciones y permisos. Aprendizajes: capacidad de comparar licencias y prever su impacto en el proyecto.
- **Actividad 2: Caso práctico de selección de licencia para un cortometraje.** Se propone un proyecto y se debe elegir la licencia adecuada, justificando la elección y describiendo atribución necesaria. Puntos clave: criterios de uso, difusión y atribución. Aprendizajes: habilidad para justificar decisiones de licenciamiento.
- **Actividad 3: Elaboración de un plan de derechos y atribución.** Creación de un documento que contenga las licencias elegidas, las condiciones de uso y las notas de atribución para el equipo y el público. Puntos clave: claridad, exhaustividad y accesibilidad. Aprendizajes: capacidad de documentar y comunicar derechos de manera efectiva.
- **Actividad 4: Debate sobre ética y límites de uso de contenidos con licencias.** Discusión de límites de uso, reutilización y atribución, considerando contextos educativos y de producción comercial. Puntos clave: responsabilidad y límites legales. Aprendizajes: pensamiento crítico sobre la ética del uso de contenidos y sus licencias.

Evaluación

La evaluación se orienta al logro del Objetivo General (O3) y sus objetivos específicos. Se evaluarán:

- Análisis y selección de licencias para proyectos propuestos, con justificación clara y pertinente.
- Precisión en la identificación de tipos de licencias y sus obligaciones, incluyendo atribución adecuada.
- Producción de un plan de derechos y atribución completo y accesible para un proyecto audiovisual real o simulado.