

Arte postal basado personas y paisajes con foco en paleta de colores basadas en su entorno y paisajes locales

Educación Artística | Historia del Arte

Descripción del Curso

Este curso de Historia del Arte, dirigido a estudiantes de 11 a 12 años, propone comprender cómo el arte sirve para comunicar ideas y emociones en la vida cotidiana, aprovechando como medio principal el arte postal. A través de la exploración de ejemplos, los alumnos analizan cómo la forma, el color y la composición expresan significados y contextos, y cómo estos elementos pueden reforzarse con una paleta cromática derivada del entorno inmediato. La unidad 1, Arte postal basado en personas y paisajes con paleta de colores derivada de entornos y paisajes locales, introduce a los estudiantes en una experiencia de observación activa, interpretación crítica y producción creativa. Los estudiantes identificarán en obras de arte postal las representaciones de personas y paisajes, describiendo qué formas, colores y recursos de composición comunican la idea central, y cómo la paleta de colores seleccionada a partir del entorno local puede reforzar la atmósfera y el sentido de lugar. En esta unidad se espera que los alumnos practiquen bocetos y desarrollen una propuesta de postal que integre una persona y un paisaje de su localidad, fundamentando sus elecciones en el entorno inmediato. Además, el curso combina el análisis histórico con la expresión personal, fomentando habilidades de observación, razonamiento crítico y comunicación visual. Los estudiantes aprenderán a relacionar contextos culturales y geográficos con decisiones artísticas, a razonarlas de forma clara y a presentar productos visuales y breves explicaciones que expliquen su proceso creativo. En conjunto, el curso busca que los alumnos sean capaces de aplicar conceptos históricos a situaciones reales, interpretar y comunicar ideas a través de imágenes y textos breves, y valorar la diversidad de entornos como fuente de inspiración artística.

Competencias

- Identificar y describir elementos visuales clave (forma, color, composición) en obras de arte postal. - Analizar cómo una paleta de colores basada en el entorno local refuerza el sentido de lugar y la atmósfera de una postal. - Desarrollar habilidades de observación y síntesis para traducir rasgos de personas y paisajes locales en bocetos y en una propuesta de postal. - Aplicar conceptos de historia del arte para interpretar comunicaciones visuales y justificar elecciones artísticas. - Diseñar y producir una postal original que combine representación de persona y paisaje de la localidad. - Expresar ideas visuales y justificar decisiones estéticas de forma clara, tanto de forma individual como colaborativa.

Requerimientos

- Materiales personales: cuaderno de dibujo, lápices (2B o similares), gomas, reglas, marcadores o pinturas, pinceles y papel adecuado para técnicas básicas. - Cuaderno de observación para registrar rasgos del entorno local y apuntes sobre forma, color y composición. - Acceso a imágenes o materiales de referencia sobre arte postal y ejemplos

pertinentes para análisis. - Participación activa en clase, realización de bocetos y entrega de la postal original de la unidad en el plazo establecido. - Recursos tecnológicos básicos para complementar el aprendizaje (opcional): cámara o smartphone para documentar escenas locales y referencias. - Lecturas breves o videos de apoyo para reforzar conceptos de color, composición y contexto cultural.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Arte postal basado en personas y paisajes con paleta de colores derivada de entornos y paisajes locales

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar en ejemplos de arte postal las representaciones de personas y/o paisajes y describir qué forma, qué colores y qué elementos de composición comunican la idea central de la obra.
- Analizar cómo una paleta de colores basada en el entorno local puede reforzar el sentido de lugar y la atmósfera de una postal.
- Aplicar habilidades de observación para sintetizar rasgos clave de personas y paisajes locales en bocetos y en una propuesta de postal.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Introducción al arte postal y su lenguaje visual

Breve descripción: exploraremos qué es el arte postal y cómo se comunican ideas a través de forma, color y composición.

1. Definición y características del arte postal
2. Elementos visuales básicos: forma, color, composición

2. Tema 2: Personas y paisajes en el entorno local

Breve descripción: observar y analizar cómo se representan personas y paisajes en obras de arte postal locales.

1. Observación de personas en su entorno inmediato
2. Representación de paisajes y su relación con las personas

3. Tema 3: Paleta de colores basada en entornos locales

Breve descripción: identificar colores dominantes del entorno y aprender a crear paletas que comuniquen lugar y atmósfera.

1. Identificación de colores del entorno (cielo, vegetación, edificios)
2. Composición de paletas para representar escenas y personas

Actividades

1. **Actividad 1: Observación y discusión de ejemplos de arte postal**

Descripción: en parejas examinan ejemplos de arte postal que muestran personas o paisajes y discuten qué forma, color y composición comunican la idea central.

Puntos clave: identificación de elementos visuales, lenguaje visual, interpretación de mensajes.

Aprendizajes: capacidad de observar detalles formales y justificar por qué transmiten una idea o emoción.

2. **Actividad 2: Análisis de personas y paisajes en obras**

Descripción: registro de rasgos relevantes de personas y paisajes en fichas de observación; se destacan recursos compositivos y decisiones de color.

Puntos clave: rasgos de figura y entorno, relaciones entre elementos, jerarquía compositiva.

Aprendizajes: habilidad para describir con lenguaje visual y conectar con la idea comunicada.

3. **Actividad 3: Taller de paletas locales**

Descripción: exploración de colores dominantes del entorno local (cielo, vegetación, edificios) y creación de una paleta de 5-6 colores que represente un lugar.

Puntos clave: selección de colores, armonía, coherencia con el entorno.

Aprendizajes: capacidad para justificar elecciones de color y entender su efecto en la atmósfera.

4. **Actividad 4: Boceto y diseño de una postal que combine persona y paisaje**

Descripción: con la paleta local, cada estudiante elabora un boceto que integre una figura humana y un paisaje cercano, priorizando la claridad de la idea y la coherencia cromática.

Puntos clave: composición, proporciones, equilibrio entre sujeto y entorno.

Aprendizajes: aplicación de conceptos de forma, color y composición en una producción artística palpable.

5. **Actividad 5: Exposición y retroalimentación**

Descripción: exposición de las postales en clase y retroalimentación entre pares basada en criterios acordados (claridad de la idea, uso de color local, calidad de la composición).

Puntos clave: comunicación de ideas, escucha activa, crítica constructiva.

Aprendizajes: habilidad para recibir y aplicar comentarios para mejorar una obra.

Evaluación

La evaluación está orientada a verificar el logro del objetivo general y de los objetivos específicos mediante productos y procesos:

- **Identificación de elementos visuales en ejemplos de arte postal:** se evalúa la capacidad de identificar forma, color y composición en al menos 3 ejemplos estudiados y justificar su lectura de la idea central.
- **Aplicación de paleta de colores basada en entorno local:** se evalúa la selección de colores y su coherencia con el entorno descrito, así como su impacto en la atmósfera de la postal.

- **Producción de una postal que combine persona y paisaje:** se valora la claridad de la idea, la relación entre figura y entorno, y la calidad de la composición y ejecución técnica.
- **Participación y proceso de trabajo:** se considera la participación en las actividades, la iniciativa, la búsqueda de referencias y la reflexión crítica durante las presentaciones y la retroalimentación.