

El surrealismo y la imaginación en la obra de Maruja Mallo

Educación Artística | Expresión artística

Descripción del Curso

Este módulo pertenece al curso de Expresión Artística y se centra en la Unidad 2: Creación de una obra surrealista inspirada en Maruja Mallo. Dirigido a estudiantes de 11 a 12 años, propone un proceso de planificación, ejecución y presentación de una obra original que combine dibujo o collage para expresar una idea surrealista, tomando como referencia el estilo de Maruja Mallo. A través de esta unidad, los alumnos explorarán la creatividad y la expresión personal, desarrollando la capacidad de fusionar elementos incongruentes, construir narrativas visuales y justificar sus elecciones artísticas ante la clase. Se fomentará un aprendizaje activo, colaborativo y respetuoso, con énfasis en la observación, la experimentación técnica básica y la reflexión sobre el lenguaje visual del surrealismo. El objetivo es que cada estudiante planifique, ejecute y presente una propuesta creativa que demuestre destreza técnica, pensamiento crítico y capacidad de comunicar ideas de manera clara y persuasiva.

Competencias

- Desarrolla la creatividad y la capacidad de expresión personal a través de una obra surrealista original.
- Aplica ideas y recursos del surrealismo, especialmente del estilo de Maruja Mallo, para crear composiciones únicas.
- Planifica, organiza y ejecuta un proyecto artístico, gestionando recursos y tiempos de trabajo.
- Utiliza técnicas básicas de dibujo y collage, explorando combinaciones de elementos incongruentes.
- Comunica y justifica su propuesta creativa ante la clase, desarrollando habilidades de exposición y oratoria.
- Colabora de forma respetuosa en actividades grupales, valorando distintas ideas y enfoques.

Requerimientos

- Materiales básicos: papel, cartulina, tijeras, pegamento, revistas o recortes, marcadores, lápices y colores.
- Recursos visuales: imágenes o referencias sobre Maruja Mallo y ejemplos de surrealismo para inspirar ideas.
- Espacio de trabajo adecuado para dibujo y collage, con área para exhibir las obras.
- Compromiso de planificación: entrega de un boceto o plan de la obra, con explicación breve de la idea central.
- Participación en la presentación: cada alumno debe exponer su obra ante la clase y justificar su propuesta.
- Responsabilidad y cuidado de materiales; normas de seguridad en el manejo de tijeras y elementos de pegar.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Análisis de la imaginación y el surrealismo en Maruja Mallo

Objetivos de Aprendizaje

- 1) El estudiante podrá identificar al menos tres elementos que evidencien imaginación y surrealismo en una obra de Maruja Mallo.
- 2) El estudiante podrá explicar, con sus propias palabras, por qué esos elementos sugieren un mundo onírico.
- 3) El estudiante podrá comparar dos obras simples y señalar similitudes y diferencias en el uso de imágenes surrealistas.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Descripción corta: Introducción al surrealismo y a Maruja Mallo, contexto y rasgos característicos de su obra.
2. **Tema 2:** Descripción corta: Objetos incongruentes, fusiones de cuerpos o objetos y paisajes oníricos presentes en sus pinturas.
3. **Tema 3:** Descripción corta: Análisis guiado de una obra representativa para identificar al menos tres elementos surrealistas.

Actividades

1. **Actividad 1: Observación guiada de una obra de Maruja Mallo** - Observa una obra seleccionada y anota 3 elementos que parezcan fuera de la realidad. Puntos clave: atención a detalles, conexión con la imaginación y lenguaje descriptivo. Aprendizajes: reconocer imágenes que rompen la lógica cotidiana y describirlas con vocabulario sencillo.
2. **Actividad 2: Registro de elementos surrealistas** - En un cuaderno, identifica y clasifica elementos como objetos incongruentes, fusiones y paisajes oníricos; comparte en parejas. Aprendizajes: categorizar recursos visuales del surrealismo y justificar elecciones.
3. **Actividad 3: Puesta en común y breve reflexión** - Discusión en grupo sobre por qué estas imágenes pueden parecer sueños, pesadillas o ideas imaginativas. Aprendizajes: comunicación oral, intercambio de ideas y respeto a diferentes interpretaciones.

Evaluación

Se evaluarán los siguientes aspectos:

- Identificación de al menos tres elementos surrealistas en una obra (precisión y claridad en la observación).
- Capacidad para explicar por qué esos elementos evocan un mundo onírico (explicación simple y coherente).
- Participación y calidad de las aportaciones en discusión y en el análisis comparativo de obras.

Unidad 2: Unidad 2: Creación de una obra surrealista inspirada en Maruja Mallo

Objetivos de Aprendizaje

- 1) Planificar una obra surrealista que integre al menos tres elementos incongruentes, fusiones o paisajes oníricos.
- 2) Aplicar técnicas sencillas de dibujo o collage para combinar elementos de forma creativa.
- 3) Presentar y justificar la idea de la obra ante la clase, conectando la pieza con la tradición surrealista de Maruja Mallo.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Descripción corta: Planificación de una idea surrealista y selección de elementos inspirados en Maruja Mallo.
2. **Tema 2:** Descripción corta: Técnicas básicas de collage y dibujo para combinar elementos y crear texturas y composiciones interesantes.
3. **Tema 3:** Descripción corta: Producción y presentación de la obra, con explicación de la idea y su relación con el surrealismo.

Actividades

1. **Actividad 1: Tormenta de ideas y planificación** - En grupo, generan una idea surrealista y seleccionan 3-4 elementos que la compondrán. Aprendizajes: pensar de forma creativa, organizar ideas y planificar la composición final.
2. **Actividad 2: Taller de técnicas de collage y dibujo** - Practican recorte, superposición y composición de elementos para crear una pieza coherente y visualmente impactante. Aprendizajes: manejo básico de herramientas de reciclaje y composición visual.
3. **Actividad 3: Producción de la obra final** - Realizan el dibujo o collage final, cuidando la distribución de elementos y la armonía de la idea. Aprendizajes: ejecución técnica, atención a detalles y cohesión artística.
4. **Actividad 4: Presentación y justificación** - Cada estudiante presenta su obra y explica la idea, los elementos elegidos y la relación con Maruja Mallo. Aprendizajes: expresión oral, defensa de ideas y capacidad de escuchar a los compañeros.

Evaluación

Se evaluarán los siguientes aspectos:

- Planificación y selección de elementos: claridad de la idea y coherencia entre elementos elegidos y la idea surrealista.
- Ejecución de la obra: uso de técnicas de dibujo o collage, calidad visual y originalidad.
- Presentación y justificación: claridad para explicar la obra, relación con Maruja Mallo y capacidad de comunicación.