

Formas musicales y estructuras rítmicas latinoamericanas

Educación Artística | Música

Descripción del Curso

Este curso de Música, dirigido a estudiantes de 13 a 14 años, se organiza en unidades que conectan la creatividad, la interpretación y el análisis crítico para comprender la música como lenguaje y cultura. En particular, la Unidad 2, Creación, interpretación y justificación de formas musicales latinoamericanas, invita a los alumnos a explorar la diversidad rítmica y estructural de las formas musicales de la región, aplicando lo aprendido en una interpretación breve.

En esta unidad, los estudiantes trasladarán el conocimiento previo a una interpretación corta de una forma musical latinoamericana asignada. Explicarán y justificarán sus decisiones rítmicas y de ejecución ante la clase, fortaleciendo la comprensión de la relación entre forma y ritmo, así como la habilidad de comunicar decisiones artísticas y técnicas. A través de la práctica individual y colaborativa, se desarrollarán habilidades de escucha, coordinación y expresión, con énfasis en la claridad de ejecución y en la capacidad de defender ante un público las decisiones tomadas.

El curso fomenta el desarrollo integral del alumnado mediante la escucha activa, la reflexión crítica y la interacción respetuosa en equipo. Se busca que las estudiantes apliquen la teoría a situaciones reales de presentación, facilitando una apreciación más profunda de la diversidad cultural de Latinoamérica y fortaleciendo la capacidad de comunicar ideas musicales de manera efectiva, tanto de forma oral como performativa.

Competencias

- Comprender y explicar la relación entre forma y ritmo en las formas musicales latinoamericanas.
- Interpretar de manera breve una forma musical asignada con claridad rítmica y musical tiempo apropiado.
- Justificar oralmente las decisiones rítmicas y de ejecución, conectándolas con la forma elegida.
- Comunicar ideas artísticas y técnicas de forma clara ante la clase, fortaleciendo la expresión oral y musical.
- Trabajar de manera colaborativa, escuchar a compañeros y incorporar retroalimentación para mejorar.
- Mostrar responsabilidad en la práctica, planificación y presentación, desarrollando hábitos de estudio y disciplina.
- Desarrollar sensibilidad intercultural y aprecio por la diversidad musical de Latinoamérica.
- Aplicar estrategias de análisis y toma de decisiones creativas en situaciones de interpretación y comunicación musical.

Requerimientos

- Asistencia regular y puntual a las clases y ensayos.
- Participación activa en actividades de interpretación, análisis y presentación ante la clase.
- Práctica individual fuera del horario de clase y registro de prácticas con metas claras.

- Acceso a recursos de audio y video para análisis y prácticas de escucha crítica.
- Materiales personales: cuaderno de prácticas, pluma y cuaderno para anotaciones.
- Disponibilidad para preparar y presentar la interpretación ante la clase en la fecha señalada.
- Uso básico de instrumento o voz y, cuando sea necesario, apoyo de tecnología de acompañamiento.
- Actitud de respeto, responsabilidad y cooperación para el trabajo en equipo.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Formas musicales y estructuras rítmicas latinoamericanas

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar características rítmicas de al menos tres formas latinoamericanas y describir su estructura métrica y tempo.
- Analizar la relación entre la forma musical y su ritmo, reconociendo patrones de acento y fraseo.
- Producir una breve secuencia rítmica original que combine elementos de dos formas distintas, manteniendo coherencia rítmica y un tempo adecuado.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Salsa y Merengue — Descripción corta: rasgos rítmicos en 4/4, acentos característicos y estructuras de compás.
2. **Tema 2:** Cumbia y Samba — Descripción corta: patrones de palmas y percusión, cambios de acento y relación con la forma.
3. **Tema 3:** Relación forma-ritmo y práctica de ejecución básica — Descripción corta: cómo la forma dirige el ritmo y ejercicios de lectura de patrones simples.

Actividades

- **Actividad 1: Exploración auditiva guiada** — Escucha de ejemplos de salsa, merengue, cumbia y samba para identificar compases, acentos y tempos. Puntos clave: reconocimiento de 4/4, patrones de acento y diferencias entre formas. Aprendizajes: identificar rasgos rítmicos básicos y su relación con la forma.
- **Actividad 2: Percusión corporal y palmas** — Reproducción de patrones rítmicos simples con palmas y palmotes que imitan la clave de cada forma. Puntos clave: mantener tempo, coordinación group-ritmo, sincronización. Aprendizajes: ejecución básica de patrones rítmicos característicos.
- **Actividad 3: Lectura rítmica y conteo** — Trabajo en parejas para leer y clavar patrones en 4/4 y 2/4 asociados a dos formas distintas. Puntos clave: conteo silábico, ejecución coordinada. Aprendizajes: interpretación lectora de ritmos y su relación con la forma.
- **Actividad 4: Ensayo de secuencia breve en parejas** — Construcción de una secuencia original que combine dos formas, cuidando coherencia y tempo. Puntos clave: organización de frases, mezcla de recursos rítmicos.

Aprendizajes: aplicar de forma práctica el conocimiento teórico para crear un patrón coherente.

- **Actividad 5: Registro y retroalimentación** — Grabación breve de la secuencia creada y discusión en clase sobre aciertos y áreas de mejora. Puntos clave: autoevaluación, retroalimentación de pares y del docente. Aprendizajes: reflexión sobre el proceso y consolidación de aprendizajes.

Evaluación

La evaluación para la Unidad 1 se centra en el desarrollo de las tres áreas clave del objetivo general: comprensión, análisis y creación. Se utilizarán rúbricas, observación y registro de desempeño.

- **Criterio de evaluación para el Objetivo General:** Capacidad para conceptualizar y aplicar elementos rítmicos de al menos dos formas, manteniendo coherencia y tempo en una secuencia original.
- **Objetivo Específico 1:** Identificación correcta de características rítmicas y estructuras de las formas analizadas (puntos a favor: precisión en el reconocimiento de compases y acentos).
- **Objetivo Específico 2:** Análisis correcto de la relación forma-ritmo (puntos a favor: explicación verbal o escrita de por qué un ritmo funciona con una forma).
- **Objetivo Específico 3:** Creación de una secuencia original que combine dos formas con coherencia rítmica y tempo adecuado (puntos a favor: creatividad, cohesión, adecuación del tempo).

Unidad 2: Unidad 2: Creación, interpretación y justificación de formas musicales latinoamericanas

Objetivos de Aprendizaje

- Preparar y ejecutar una interpretación corta de una forma asignada con atención a ritmo, tempo y claridad de ejecución.
- Explicar oralmente las decisiones rítmicas y de ejecución, relacionándolas con la forma musical elegida.
- Demostrar coordinación y expresión en la presentación ante la clase, incorporando retroalimentación para mejorar.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Preparación de la interpretación — Descripción corta: selección de forma asignada, criterios de interpretación y plan de ensayo.
2. **Tema 2:** Ensayo de ejecución y tempo — Descripción corta: prácticas de ritmo, precisión y cohesión de la interpretación corta.
3. **Tema 3:** Presentación y justificación — Descripción corta: estructura de la exposición, argumentos rítmicos y de ejecución, y reflexión sobre la relación forma-ritmo.

Actividades

- **Actividad 1: Selección de forma asignada y plan de interpretación** — Elegir una forma musical latinoamericana y delinear objetivos de interpretación, ritmo y ejecución. Puntos clave: criterios de selección, objetivos de aprendizaje, plan de ensayo. Aprendizajes: claridad en metas y rutas de ejecución.
- **Actividad 2: Ensayo dirigido de la interpretación** — Practicar la interpretación corta con guía de tempo y dinámica, registrando mejoras. Puntos clave: control de tempo, articulación y expresión. Aprendizajes: dominio técnico y expresivo de la forma.
- **Actividad 3: Preparación de la justificación rítmica** — Desarrollar una explicación oral de por qué se eligieron ciertos ritmos y cómo se ajustan a la forma. Puntos clave: argumentos basados en la teoría rítmica, claridad de comunicación. Aprendizajes: habilidad de justificar decisiones artísticas.
- **Actividad 4: Presentación ante la clase** — Realizar la interpretación corta y exponer la justificación ante compañeros y docente. Puntos clave: manejo del tiempo, ejecución, y uso de lenguaje técnico simple. Aprendizajes: comunicación efectiva y presentación en público.
- **Actividad 5: Retroalimentación y reflexión final** — Recibir feed-back y escribir una breve reflexión sobre la relación entre forma y ritmo y posibles mejoras. Puntos clave: autoevaluación y aprendizaje continuo. Aprendizajes: consolidación de conocimientos y planificación de mejoras.

Evaluación

La evaluación de la Unidad 2 se centra en la interpretación, la justificación y la presentación ante la clase. Se utiliza una rúbrica de desempeño que considera precisión rítmica, correspondencia entre forma y ejecución, claridad de la justificación y calidad de la presentación oral.

- **Objetivo General:** Evaluar la capacidad de interpretar una forma asignada con precisión rítmica y presentar una justificación coherente frente a la clase.
- **Objetivo Específico 1:** Calidad de la interpretación (ritmo, tempo, articulación y coordinación).
- **Objetivo Específico 2:** Claridad y pertinencia de la justificación de las decisiones rítmicas y de ejecución.
- **Objetivo Específico 3:** Calidad de la presentación y capacidad para recibir y aplicar retroalimentación.