

EL ARTE EN EL PERÚ PREINCAICO

Educación Artística | Historia del Arte

Descripción del Curso

DESCRIPCIÓN

Este curso de Historia del Arte está diseñado para estudiantes de 15 a 16 años, con enfoque por unidades que integran lectura de imágenes, investigación histórica básica y comunicación efectiva. En la Unidad 3, Presentación y defensa de una obra del Perú preincaico, los estudiantes elaboran una presentación breve (escrita u oral) que analice una obra del Perú preincaico y defienda una interpretación fundamentada en evidencia histórica. Se trabajará la selección de la obra, la construcción de argumentos y la comunicación clara y persuasiva, buscando desarrollar una lectura contextual de manifestaciones artísticas antiguas y su relevancia en el patrimonio peruano.

Objetivo general: Elaborar una presentación breve, ya sea escrita u oral, que analice una obra del Perú preincaico y defienda una interpretación sustentada en evidencia histórica, articulando criterios de análisis como iconografía, contexto y técnica, y respondiendo de forma fundamentada a posibles interrogantes del público.

Características de aprendizaje: se propone una secuencia de selección de obra según criterios analíticos, uso de fuentes primarias y secundarias, contextualización arqueológica y práctica de exposición oral o escrita. El curso fomenta el pensamiento crítico, la capacidad de justificar interpretaciones con evidencia, la habilidad de comunicar ideas de forma clara y respetuosa, y la competencia para trabajar de manera colaborativa en tareas de investigación y presentación.

Metodología y recursos: análisis guiado de imágenes y textos, búsqueda y evaluación de fuentes históricas, desarrollo de borradores y guiones, prácticas de exposición breve y sesiones de retroalimentación entre pares, y uso de herramientas de presentación. Evaluación continua mediante rúbricas que contemplan claridad, fundamentación, organización y capacidad de responder preguntas, culminando en la entrega y defensa de la interpretación propuesta.

Competencias

COMPETENCIAS

- Analizar obras del Perú preincaico considerando iconografía, contexto histórico y técnica, sustentando la interpretación con evidencia histórica.
- Desarrollar y defender de manera clara una interpretación basada en fuentes primarias y secundarias y en contexto arqueológico.
- Comunicar ideas de forma oral y escrita con estructura argumentativa, cohesionando ideas y evidencias de manera persuasiva.
- Seleccionar críticamente una obra adecuada para analizar y justificar su relevancia en un criterio de análisis.

- Gestionar información y fuentes, citarlas adecuadamente y reconocer la validez de distintos tipos de evidencias.
- Demostrar pensamiento crítico, capacidad de razonamiento y resolución de problemas a partir de evidencias artísticas y históricas.
- Desarrollar habilidades de trabajo colaborativo, organización de presentaciones y respuesta eficaz a preguntas del público.

Requerimientos

REQUERIMIENTOS

- Asistencia regular a las sesiones y participación activa en debates y actividades de análisis.
- Selección de una obra del Perú preincaico con criterios de análisis (iconografía, contexto, técnica) y justificación por escrito.
- Elaboración de una interpretación sustentada en evidencia histórica, basada en fuentes primarias y/o secundarias.
- Preparación de una presentación breve (oral o escrita) que comunique la interpretación y responda posibles preguntas.
- Uso de al menos una fuente histórica confiable y citación adecuada de las evidencias utilizadas.
- Participación en sesiones de retroalimentación entre pares y entrega de versiones preliminares de la presentación.
- Uso adecuado de herramientas de presentación (p. ej., Google Slides, PowerPoint) o formato escrito equivalente.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Técnicas y materiales del arte en el Perú preincaico

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar las técnicas de cerámica preincaica y describir su proceso de producción (modelado, cocción, decoración) con ejemplos como vasijas policromas o cerámica narrativa.
- Reconocer las características de los textiles preincaicos (fibras, urdimbre y trama, teñidos naturales) y explicar su función social y ceremonial.
- Describir las técnicas de metalurgia utilizadas por culturas preincaicas (trabajo en cobre/oro/plata, repujado, soldadura) y citar objetos representativos.

Contenidos Temáticos

1. **Cerámica preincaica** – Descripción corta: técnicas de modelado, cocción y decoración, y ejemplos de vasijas que narran escenas o representan deidades.
2. **Textiles preincaicos** – Descripción corta: uso de fibras naturales, métodos de urdimbre y trama, tintes y motivos simbólicos en tejidos.

3. **Metalurgia y orfebrería** – Descripción corta: trabajo de metales (cobre, oro, plata), técnicas de repujado y ensamblaje, y ejemplos de adornos y herramientas.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis de cerámica preincaica** – Se observarán imágenes de vasijas cerámicas y se identificarán técnicas de modelado, decoración y usos rituales. Puntos clave: identificación de materiales, técnicas y significado cultural. Aprendizajes: reconocer la relación entre técnica y función social.
- **Actividad 2: Taller de textiles simulados** – Se explorarán fibras y tramados simples, imitando teñidos naturales y diseños simbólicos. Puntos clave: lógica de la urdimbre/trama y relación con el entorno social. Aprendizajes: entender cómo los textiles comunican identidad y estatus.
- **Actividad 3: Maqueta de metalurgia básica** – Se recrearán procesos simples de manipulación de metales (simulación de repujado) para entender la precisión técnica y la función ritual de objetos de metalurgia. Puntos clave: procesos de endurecimiento y acabado. Aprendizajes: valorar la habilidad técnica y la función ceremonial de la metalurgia.

Evaluación

- Rúbrica de observación: comprensión de técnicas cerámicas, textiles y metalurgia a través de ejemplos concretos.
- Mapa conceptual y breve explicación oral de una técnica específica, citando al menos un objeto representativo.
- Participación en las actividades prácticas y uso correcto de terminología artística.

Unidad 2: Unidad 2: Análisis y comparación de obras representativas del Perú preincaico

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar rasgos formales de la Lanzón de Chavín y describir su función ritual y su contexto arqueológico.
- Identificar rasgos formales de la vasija retrato Moche y describir su contexto ceremonial y social.
- Explicar similitudes y diferencias entre ambas obras y sustentarlas con evidencias visuales y contextuales.

Contenidos Temáticos

1. **Lanzón de Chavín** – Descripción corta: iconografía, función religiosa y contexto en el templo de Chavín de Huantar, con motivos serpiformes y zoomorfos.
2. **Vasija retrato Moche** – Descripción corta: retratos realistas de rostros y figuras, narrativa ceremonial y uso social de la cerámica.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis visual de la Lanzón** – Describir recursos formales (líneas, proporciones, iconografía) y explicar su función ritual. Puntos clave: lectura de iconografía, relación con el contexto templeicio. Aprendizajes: interpretar símbolos y su valor religioso.

- **Actividad 2: Análisis visual de la vasija retrato Moche** – Examinar rasgos de retrato, composición y narrativa; identificar similitudes y diferencias con la Lanzón y justificar criterios de comparación. Aprendizajes: relacionar forma y función en contextos distintos.
- **Actividad 3: Cuadro comparativo** – Elaborar un cuadro comparando al menos dos obras, señalando similitudes y diferencias y citando evidencias contextuales (sitio de hallazgo, tipo de objeto, época).

Evaluación

- Capacidad para identificar y describir rasgos formales de cada obra.
- Uso de evidencia contextual (sitio arqueológico, función, periodo) para sustentar la comparación.
- Calidad del argumento y claridad en la articulación de similitudes y diferencias.

Unidad 3: Unidad 3: Presentación y defensa de una obra del Perú preincaico

Objetivos de Aprendizaje

- Seleccionar una obra adecuada en función de un criterio de análisis (iconografía, contexto, técnica) y justificar su elección.
- Analizar la obra usando evidencia histórica (fuentes primarias/secundarias, contexto arqueológico) y formular una interpretación fundamentada.
- Presentar la obra y la interpretación de forma clara, con apoyo de evidencias y respuestas a posibles preguntas.

Contenidos Temáticos

1. **Selección de obra y criterios de análisis** – Descripción corta: cómo elegir una obra y qué preguntas guiarán el análisis.
2. **Evidencias históricas y manejo de fuentes** – Descripción corta: identificar y evaluar evidencias (contexto arqueológico, fuentes primarias y secundarias).
3. **Estructura de la presentación y defensa de interpretación** – Descripción corta: organización de argumentos, uso de apoyos y defensa de la lectura histórica.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis de obra y recopilación de evidencias** – Seleccionar una obra, detallar su contexto y reunir evidencias históricas para apoyar una interpretación inicial. Aprendizajes: identificar fuentes y construir una hipótesis fundamentada.
- **Actividad 2: Guion y diapositivas** – Elaborar un guion y materiales de apoyo (diapositivas, imágenes) que respalden la interpretación con evidencias. Aprendizajes: organización lógica del argumento y uso de apoyos visuales.
- **Actividad 3: Presentación y retroalimentación** – Realizar una presentación breve, recibir retroalimentación y realizar mejoras. Aprendizajes: comunicación efectiva, respuesta a preguntas y defensa de la interpretación.

Evaluación

- Claridad y pertinencia de la selección de obra y criterios de análisis.
- Rigor en el análisis, uso correcto de evidencias históricas y calidad de la argumentación.
- Calidad de la presentación oral/escrita y capacidad para defender la interpretación ante preguntas.