

Contexto histórico de la España medieval y la Reconquista

Lenguaje | Literatura

Descripción del Curso

Este curso de Literatura, dirigido a estudiantes de entre 15 y 16 años, propone un recorrido por la producción literaria española desde la Edad Media, con énfasis en la relación entre contexto histórico, identidad nacional y las formas de expresión literaria. A lo largo de las unidades se trabajan la lectura crítica, la interpretación de textos y la escritura de modo estratégico y argumentativo, fomentando habilidades para aplicar lo aprendido en situaciones reales y en contextos académicos. En la Unidad 4, La Reconquista y la identidad española en la literatura medieval: ensayo argumentativo, el objetivo central es comprender cómo la Reconquista influyó en la construcción de la identidad española y su huella en textos posteriores, respaldándolo con ejemplos extraídos de las lecturas realizadas. Se espera que el alumnado planifique y estructure ensayos breves con tesis claras, desarrolle argumentos fundamentados y utilice evidencias textuales para apoyar sus afirmaciones. Además, se promoverán actividades de lectura guiada, análisis de pasajes, debates y talleres de escritura y revisión entre pares, con énfasis en la claridad, la persuasión y la coherencia argumentativa. La unidad busca desarrollar no solo la capacidad de análisis literario, sino también habilidades de comunicación oral y escrita, planificación de proyectos de escritura y sensibilidad ante las distintas perspectivas culturales presentes en textos medievales. Al concluir el curso, los estudiantes estarán aptos para argumentar sobre la construcción de la identidad española en la Edad Media y para identificar influencias de ese periodo en textos posteriores, aplicando lo aprendido a contextos diversos y a futuras tareas académicas. En conjunto, el curso promueve pensamiento crítico, creatividad, ética en la argumentación y la capacidad de trasladar el conocimiento literario a situaciones de la vida cotidiana y profesional.

Competencias

- Analizar críticamente textos literarios medievales y sus contextos históricos para comprender la formación de identidades culturales.
- Planificar, estructurar y redactar ensayos argumentativos breves con tesis claras, argumentos y conclusiones.
- Utilizar evidencias textuales de las lecturas para fundamentar afirmaciones y reconocer el papel de la evidencia en la persuasión.
- Desarrollar habilidades de lectura analítica, interpretación de símbolos y comprensión de distintas perspectivas culturales.
- Expresar ideas de forma clara y coherente, tanto de manera oral como escrita, respetando normas de estilo y citación.
- Trabajar de forma colaborativa en debates, talleres de escritura y revisión entre pares para mejorar la calidad del producto final.

- Aplicar métodos de revisión y edición para mejorar la claridad, la precisión y la argumentación de los textos.
- Transferir el aprendizaje a contextos reales, como debates culturales y proyectos de escritura académica.

Requerimientos

- Asistencia regular y participación activa en clase y en debates.
- Lecturas asignadas y análisis de textos de la unidad 4 y lecturas complementarias.
- Entrega oportuna de borradores y ensayos cortos, con revisión y retroalimentación entre pares.
- Uso de recursos digitales y bibliografía básica; manejo básico de herramientas de edición y citación.
- Participación en talleres de escritura y actividades de revisión de borradores.
- Respeto a normas de convivencia, uso adecuado del lenguaje y claridad en la comunicación.
- Trabajo individual y en grupo para proyectos de la unidad, con cumplimiento de plazos y criterios de evaluación.
- Conocimiento básico de estructuras de ensayo argumentativo y de las convenciones de citación acordadas.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Fuentes literarias de la España medieval y convivencia de culturas

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar referencias a la Reconquista y a la convivencia en crónicas, cantares de gesta, cantigas y poesía.
- Explicar el contexto histórico de la Reconquista a partir de ejemplos textuales.
- Citar ejemplos concretos de convivencia entre culturas en las obras analizadas.

Contenidos Temáticos

1. **Crónicas medievales y su visión de la Reconquista** – Descripción de eventos, reinos emergentes y encuentros religiosos y culturales.
2. **Cantares de gesta y poesía épica** – Representación del avance fronterizo, la figura del héroe y las tensiones entre culturas.
3. **Cantigas y poesía de convivencia** – Textos en romance y árabe que muestran intercambios culturales y referencias a la convivencia.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis guiado de una crónica** – Lectura de un fragmento seleccionado y extracción de referencias a la Reconquista y a la convivencia. Puntos clave: identificar personajes, hechos y tono; situarlos en su contexto histórico. Aprendizajes: comprender cómo la crónica construye una visión del tiempo y de las relaciones entre culturas.

- **Actividad 2: Comparación de textos** – Examinar un cantar de gesta y un poema de convivencia para detectar similitudes y diferencias en la representación de protagonistas, motivos y finalidad social.
- **Actividad 3: Mapa de conceptos** – Crear un diagrama que conecte cristianos, musulmanes y judíos con ejemplos textuales y referencias históricas, identificando fuentes y contextos.

Evaluación

La evaluación vincula los objetivos de la unidad con productos y evidencias. Criterios clave:

- Objetivo de aprendizaje 1: Identificación de referencias en crónicas, cantares y poesía. Evaluación mediante análisis de 2-3 fragmentos con citas textuales y justificación.
- Objetivo de aprendizaje 2: Explicación del contexto histórico a partir de evidencia textual. Evaluación a través de una breve explicación escrita de cada texto analizado (1-2 párrafos por texto).
- Objetivo de aprendizaje 3: Citación de ejemplos concretos de convivencia. Evaluación mediante una lista de evidencias citadas correctamente y su explicación contextual.

Unidad 2: Unidad 2: Las etapas de la Reconquista y su reflejo literario

Objetivos de Aprendizaje

- Describir las fases clave de la Reconquista y sus fechas aproximadamente representativas.
- Relacionar cada etapa con al menos dos textos literarios estudiados, identificando cambios temáticos y de personajes.
- Analizar cómo la etapa histórica condiciona la mirada literaria y la representación de héroes, aliados y antagonistas.

Contenidos Temáticos

1. **Etapas de la Reconquista: fases y protagonistas** – Descripción de las principales fases y reinos involucrados.
2. **Textos que ilustran cada etapa** – Relación entre etapas y pasajes literarios estudiados.
3. **Personajes y su evolución a lo largo de las etapas** – Cómo cambian protagonistas y miradas a lo largo del proceso histórico.

Actividades

- **Actividad 1: Cronología y selección de textos** – Construcción de una línea de tiempo de etapas y asignación de al menos dos textos para cada fase, con breves argumentos de por qué los textos reflejan esa etapa.
- **Actividad 2: Análisis comparativo** – Para dos textos de etapas distintas, identificar temas recurrentes, representación de personajes y tono narrativo.
- **Actividad 3: Informe de personajes** – Análisis de la evolución de un personaje a través de las etapas y su función dentro de la narrativa.
- **Actividad 4: Debate guiado** – Debate sobre cómo la Reconquista condiciona la visión de la frontera y la construcción de identidades en la literatura.

Evaluación

La evaluación se orienta a evidenciar la comprensión de las etapas y su influencia literaria:

- Objetivo de aprendizaje 2: Describir y relacionar etapas con textos. Evaluación mediante un cuadro resistente que ligue cada etapa con pasajes y justificaciones.
- Objetivo de aprendizaje 3: Analizar cambios temáticos y de personajes. Evaluación a través de un análisis escrito de 1-2 textos por etapa.
- Objetivo de aprendizaje 3: Evaluación de la capacidad explicativa en el informe de personajes y evolución.

Unidad 3: Unidad 3: La frontera y la convivencia: visión literaria comparativa

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar la visión de la frontera en una crónica y en un poema épico estudiados.
- Describir diferencias de perspectiva, tono y función social entre ambas obras.
- Desarrollar un análisis comparativo claro que destaque similitudes y diferencias entre las obras.

Contenidos Temáticos

1. **La frontera como espacio narrativo en crónicas** – Cómo se describe el límite entre mundos y comunidades.
2. **La frontera en un poema épico** – Representaciones heroicas, símbolos y valores asociados a la frontera.
3. **Análisis comparativo y función social** – Diferencias de propósito y de recepción social de cada obra.

Actividades

- **Actividad 1: Lectura y comparación dirigida** – Lectura de una crónica y de un poema épico; registro de diferencias y similitudes en visión de frontera y convivencia.
- **Actividad 2: Cuadro de perspectivas y tono** – Construcción de un cuadro comparativo que señale tono, perspectiva, lenguaje y objetivo social de cada texto.
- **Actividad 3: Debate y reflexión** – Discusión en grupo sobre cómo cada obra influye en la percepción de la convivencia y qué función social cumple.

Evaluación

La evaluación se centrará en la capacidad de comparar críticamente obras distintas:

- Objetivo de aprendizaje 4: Describir diferencias de perspectiva, tono y función social. Evaluación mediante un ensayo corto de comparación y un cuadro comparativo.
- Objetivo de aprendizaje 4: Demostrar comprensión de la frontera como constructo cultural. Evaluación a través de ejemplos citados y explicación de su significado social.

Unidad 4: Unidad 4: La Reconquista y la identidad española en la literatura medieval: ensayo argumentativo

Objetivos de Aprendizaje

- Planificar y estructurar un ensayo argumentativo breve, con tesis, argumentos y conclusiones claras.
- Utilizar ejemplos de los textos estudiados para fundamentar las afirmaciones.
- Explicar la influencia de la Reconquista en la identidad española y su huella en textos posteriores.

Contenidos Temáticos

1. **La identidad española en la narrativa medieval** – Conceptos, símbolos y representaciones de identidad.
2. **Textos posteriores influidos por la Reconquista** – Herencias en la literatura posterior y en la memoria cultural.
3. **Escritura argumentativa y revisión** – Técnicas de planificación, redacción y revisión de un ensayo.

Actividades

- **Actividad 1: Plan de ensayo** – Elaboración de una propuesta de tesis y esquema con argumentos clave y ejemplos citados de las obras estudiadas.
- **Actividad 2: Escritura y revisión entre pares** – Redacción del ensayo corto, seguido de una revisión entre pares enfocada en claridad, cohesión y uso de citas.
- **Actividad 3: Presentación breve** – Exposición oral de la tesis y argumentos para fortalecer la comprensión y la defensa de la postura.

Evaluación

La evaluación se centra en la calidad argumentativa y en la adecuada fundamentación textual:

- Objetivo de aprendizaje 7: Redactar un ensayo argumentativo con uso de ejemplos y citas. Evaluación mediante el ensayo final y la revisión entre pares.
- Objetivo de aprendizaje 7: Capacidad de presentar una tesis clara, argumentos coherentes y conclusión bien fundamentada. Evaluación a partir de rúbrica de estructura, evidencia y estilo.