

El Renacimiento en España: figuras y obras representativas

Lenguaje | Literatura

Descripción del Curso

Este curso de Literatura está diseñado para estudiantes de 13 a 14 años, con enfoque práctico en el Renacimiento español a través del análisis de una figura emblemática y su obra. A lo largo de una unidad de dos semanas, se propone un aprendizaje experiencial que integra lectura, escritura y expresión oral, conectando el estudio literario con contextos históricos y culturales. La experiencia educativa se organiza en tres actividades interrelacionadas que permiten evidenciar el progreso y la comprensión de los contenidos: Actividad 1: Redacción de un resumen. Escriben un resumen de 150-180 palabras sobre la figura y la obra elegidas, destacando su importancia para el Renacimiento en España. Actividad 2: Guion de presentación. Elaboran un guion breve (sin leer) de 2-3 minutos que explique por qué esa figura y obra son relevantes y qué aportan al Renacimiento español. Actividad 3: Ensayo corto de autoevaluación. Después de la exposición, realizan una breve autoevaluación sobre el proceso y qué podrían mejorar. Objetivo del curso. Se busca que los estudiantes logren: - Calidad del resumen escrito (claridad, precisión y uso de evidencias de las obras estudiadas). - Habilidad de exposición oral: claridad, organización, voz, contacto visual y manejo del tiempo. - Capacidad para justificar la importancia de la figura y de la obra para el Renacimiento en España. Especificidad temporal. La unidad tiene una duración de 2 semanas y está pensada para fomentar la reflexión crítica, la organización de ideas y la capacidad de comunicar resultados de manera concisa y persuasiva, tanto por escrito como oralmente.

Competencias

- Comprender y analizar textos literarios del Renacimiento español en su contexto histórico.
- Desarrollar habilidades de escritura breve y argumentativa, con uso de evidencias de las obras estudiadas.
- Expresar ideas de manera clara y coherente en presentaciones orales de 2-3 minutos, con control del ritmo y la dicción.
- Planificar y ejecutar una autoevaluación honesta para identificar fortalezas y áreas de mejora.
- Aplicar habilidades de lectura, análisis y comunicación en situaciones reales, como exposiciones y debates en clase.
- Trabajar de forma colaborativa, respetando turnos de palabra y construyendo ideas a partir de aportes compartidos.

Requerimientos

- Participación activa en las tres actividades: lectura, escritura y exposición oral.
- Acceso a materiales de lectura y a recursos para la redacción de resúmenes y guiones.
- Recursos para la presentación oral (p. ej., dispositivo para reproducir recursos visuales, si aplica) y gestión del tiempo durante la exposición.

- Entrega de textos: resumen (150–180 palabras) y guion de presentación dentro de las fechas estipuladas; realización del ensayo corto de autoevaluación tras la exposición.
- Disponibilidad para recibir retroalimentación y aplicar mejoras en entregas posteriores.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: El Renacimiento en España y la diferencia con la Edad Media

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer las ideas humanistas y el interés por la razón, la ciencia y la antigüedad clásica presentes en España durante el Renacimiento.
- Comparar rasgos del Renacimiento con rasgos medievales como la cosmovisión religiosa dominante y la temática teocéntrica.
- Identificar el contexto histórico-cultural español que favoreció el Renacimiento (monarquía, imprenta, universidades y mecenazgo).

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Renacimiento español: ideas y valores centrales.
1. Tema 2: Diferencias con la Edad Media: razón, ciencia, arte y religión.
1. Tema 3: Contexto histórico-cultural de España: política, educación y difusión de ideas.

Unidad 2: Unidad 2: Obras representativas del Renacimiento en España: Garcilaso, Boscán, Fray Luis de León y La Celestina

Objetivos de Aprendizaje

- Conocer la vida y la influencia de Garcilaso de la Vega, Juan Boscán y Fray Luis de León en la poesía renacentista española.
- Describir el tema central y los rasgos formales de sus obras, y de La Celestina como obra puente entre la Edad Media y el Renacimiento.
- Identificar cómo el humanismo y las nuevas formas métricas se reflejan en estas obras.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Garcilaso de la Vega: vida, influencia y caracterización de su poesía.
1. Tema 2: Juan Boscán y la introducción del verso endecasílabo y la musicalidad italiana.
1. Tema 3: Fray Luis de León: poesía religiosa y humanismo en su obra.

1. Tema 4: La Celestina como obra de transición entre la Edad Media y el Renacimiento.

Unidad 3: Unidad 3: Análisis de un poema de Garcilaso de la Vega: imágenes, recursos y relación con naturaleza y amor

Objetivos de Aprendizaje

- Seleccionar un poema representativo de Garcilaso y leerlo con atención detallada.
- Identificar imágenes poéticas y recursos retóricos (metáforas, símiles, métricas) presentes en el poema.
- Explicar cómo se representa la naturaleza y el amor a través del lenguaje poético y de las imágenes.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Lectura atenta de un soneto de Garcilaso.
1. Tema 2: Recursos poéticos y estructuras formales en Garcilaso.
1. Tema 3: Naturaleza y amor: significado en el poema.

Unidad 4: Unidad 4: Influencia del humanismo italiano en la literatura española del Renacimiento

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar conceptos clave del humanismo y su presencia en España.
- Detectar ejemplos de influencia italiana en la métrica, el lenguaje y los temas de Garcilaso, Boscán y Fray Luis de León.
- Relacionar las ideas humanistas con cambios culturales y educativos de la época.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Conceptos centrales del humanismo (antropocentrismo, studia humanitatis, antigüedad).
1. Tema 2: Influencia en forma y lenguaje español: endecasílabo, musicalidad y temas clásicos.
1. Tema 3: Manifestaciones en obras estudiadas: ejemplos y evidencias.

Unidad 5: Unidad 5: Contexto histórico-social del Renacimiento en España y su influencia en la literatura

Objetivos de Aprendizaje

- Describir el marco político y social de España (monarquía, expansión, universidad y imprenta).
- Relacionar acontecimientos históricos con los temas de las obras estudiadas (amor, naturaleza, humanismo, religión).
- Analizar cómo el entorno cultural y social condicionó la producción literaria y la difusión de ideas.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Contexto político y social de la España renacentista.
1. Tema 2: Expansión, descubrimientos y su impacto en la cultura.
1. Tema 3: Mecenazgo, universidades e imprenta como motores culturales.

Unidad 6: Unidad 6: Elaboración de resumen y presentación oral sobre una figura y su obra

Objetivos de Aprendizaje

- Seleccionar una figura y una obra representativa y resumir su contenido en un texto breve.
- Desarrollar habilidades de expresión oral, organización de ideas y claridad en la exposición.
- Justificar la relevancia de la figura y de la obra para el Renacimiento en España con ejemplos de las obras estudiadas.

Contenidos Temáticos

1. Tema 1: Elección de figura y obra (Garcilaso de la Vega, Boscán, Fray Luis de León, La Celestina).
1. Tema 2: Estructura del resumen y elementos de la ponencia (introducción, desarrollo, conclusión).
1. Tema 3: Técnicas de oratoria y uso de evidencias de los textos estudiados en la exposición.