

Géneros y estructuras literarias de estas edades: novela, poesía y teatro

Lenguaje | Literatura

Descripción del Curso

Entre 13 y 14 años, la Unidad 4 de la asignatura Literatura propone un proyecto de creación en el que los estudiantes generan tres producciones interrelacionadas: un microcuento, un poema breve y una escena teatral simple. Esta unidad de cierre tiene como propósito aplicar de forma integrada las estructuras y recursos de cada género, y demostrar de qué manera se conectan con lo aprendido en las unidades anteriores. El enfoque pedagógico combina lectura, escritura, expresión oral y puesta en escena, favoreciendo la creatividad, la comunicación y el pensamiento crítico. A lo largo de la unidad, el alumnado planifica, redacta y revisa sus textos, comparte avances con pares y presenta los productos finales ante la clase, promoviendo la retroalimentación constructiva y la valoración del trabajo propio y ajeno. En el microcuento, se trabajará con una narrativa de extensión breve que debe presentar inicio, desarrollo y cierre, con énfasis en la construcción de personaje y un conflicto mínimo que impulse la acción. En el poema breve, se explorará la musicalidad del lenguaje, incluyendo ritmo y recursos expresivos aprendidos en las unidades previas, para crear imágenes y emociones en una síntesis verbal precisa. En la escena teatral, se diseñará una estructura dramática clara con diálogos y indicaciones escénicas, promoviendo la comprensión de la función del escenario y de la puesta en escena. Cada formato exige atención a su género específico, al tiempo que se mantiene coherencia y relación entre los tres productos para demostrar una comprensión integral de la unidad. La unidad se desarrollará mediante una secuencia de actividades que incluye análisis de ejemplos modelo, planificación del proyecto por etapas, redacción de borradores, talleres de revisión entre pares y presentaciones orales o escritas. Se emplearán rúbricas de evaluación que contemplan claridad estructural, uso adecuado de recursos literarios, creatividad, coherencia entre formato y mensaje, y calidad de la exposición o lectura en voz alta. Al finalizar, el alumnado debe haber generado tres producciones interconectadas que evidencian su capacidad para interpretar, crear y comunicar ideas mediante distintos géneros literarios y teatrales, reflejando además la comprensión de las estrategias exploradas en las unidades anteriores.

Competencias

- Comprensión y análisis de estructuras narrativas, líricas y dramáticas, aplicadas a textos creados por el propio estudiante.
- Expresión oral y escrita clara, creativa y adecuada a cada formato (microcuento, poema, escena teatral).
- Planificación, organización y gestión de un proyecto creativo, con metas, tiempos y entregables definidos.
- Trabajo colaborativo y comunicación asertiva en el proceso de revisión y enriquecimiento de textos.
- Uso consciente de recursos lingüísticos y literarios para enriquecer la expresión y la interpretación de ideas.
- Capacidad de autoevaluación y reflexión crítica sobre el propio trabajo y el de los pares.

- Lectura atenta y valoración de textos variados para enriquecer la creación propia y comprender diferentes perspectivas.

Requerimientos

- Materiales personales: cuaderno o cuaderno digital, bolígrafos, y acceso a recursos de lectura (libros o biblioteca digital).
- Equipo para entregar trabajos: formato claro y organizado (texto en digital o papel, con título y autor); posibilidad de presentar las producciones ante la clase.
- Participación activa en clases y talleres de revisión entre pares; entrega de borradores en las fechas establecidas.
- Lecturas de apoyo y ejercicios de práctica previos a la producción de cada formato (microcuento, poema, escena teatral).
- Rubricas de evaluación que consideren estructura, creatividad, uso de recursos y calidad de presentación oral/escrita.

Unidades del Curso

Unidad 1: UNIDAD 1: Introducción a los géneros literarios: novela, poesía y teatro

Objetivos de Aprendizaje

- Distinguir entre narrativa, lírica y drama identificando sus estructuras básicas (capítulos, actos/escenas, versos y estrofas).
- Comparar ejemplos simples de cada género para explicar diferencias en formato, lenguaje y función.
- Reconocer ejemplos representativos de cada género a partir de fragmentos cortos y justificar por qué pertenecen a cada género.

Contenidos Temáticos

1. Género narrativo: características y estructura básica de la novela (planteamiento, desarrollo, clímax, desenlace).
2. Género poético-dramático: diferencias entre poesía y teatro en cuanto a lenguaje y presentación.
3. Género teatral: estructura de escena y acto, funciones del diálogo y las acotaciones.

Actividades

1. **Actividad 1: Explorando fragmentos** - Lectura guiada de un pequeño fragmento de novela, un poema corto y una escena teatral. Se identifica el tipo de texto, el formato y se subrayan elementos clave. Puntos clave: estructura general de cada género, pistas textuales de género. Aprendizaje: reconocer indicios del género y justificar su clasificación.

2. **Actividad 2: Juego de diferencias** - En parejas, comparan características de los tres géneros a partir de ejemplos y crean una tabla de diferencias y similitudes. Puntos clave: lenguaje, organización interna, intención comunicativa. Aprendizaje: analizar críticamente y comunicar diferencias con claridad.
3. **Actividad 3: Esquema de estructuras** - Construcción de un mapa conceptual sencillo que señale las partes típicas de cada género (novela: planteamiento-desarrollo-desenlace; poesía: verso/estrofa; teatro: acto/escena). Aprendizaje: representar visualmente estructuras básicas y conectarlas con el contenido.
4. **Actividad 4: Lectura guiada de fragmentos** - Lectura de fragmentos seleccionados y discusión en grupo sobre a qué género pertenecen y por qué. Aprendizaje: justificar la clasificación con evidencias textuales.

Evaluación

La evaluación se centra en evidencias del objetivo general 1:

- Preguntas de comprensión y clasificación de fragmentos (novela, poesía, teatro).
- Participación en debates y explicaciones orales sobre diferencias entre géneros.
- Mapa conceptual simple que integre características y estructuras de los tres géneros.

Unidad 2: UNIDAD 2: Poesía y sus recursos: verso, estrofa, rima y métrica

Objetivos de Aprendizaje

- Definir y distinguir verso y estrofa, y explicar qué es la métrica y la rima de forma básica.
- Identificar imágenes poéticas y figuras retóricas simples (metáfora, comparación, personificación) en poemas leídos.
- Analizar un poema corto para describir qué emociones o ideas transmite mediante su forma.

Contenidos Temáticos

1. Verso, estrofa y métrica: conceptos básicos y ejemplos simples.
2. Rima y tipos de rima para construir musicalidad en la lectura.
3. Recursos expresivos: imágenes y figuras retóricas (metáfora, símil, personificación, hipérbole).

Actividades

1. **Actividad 1: Analizando versos** - Leer un poema breve, identificar verso y estrofa, y señalar la rima si la hay. Puntos clave: estructura formal y ritmo. Aprendizajes: distinguir cómo la forma impacta el sentido.
2. **Actividad 2: Diccionario de recursos** - Crear un mini diccionario de imágenes y figuras retóricas con ejemplos extraídos de poemas leídos en clase. Aprendizajes: reconocer y nombrar recursos expresivos.
3. **Actividad 3: Poema propio corto** - Escribir un poema breve (4-8 versos) utilizando una rima simple o asonante y practicar la lectura expresiva. Aprendizajes: aplicar conceptos de verso, estrofa y rima en una producción propia.
4. **Actividad 4: Lectura en voz alta y análisis** - Leer en voz alta un poema y discutir qué emociones transmite gracias a su forma y recursos retóricos. Aprendizajes: interpretar significado a partir de la forma.

Evaluación

Evaluación del objetivo general 2 a través de:

- Cuestionario corto sobre conceptos de verso, estrofa, métrica y rima.
- Identificación de recursos expresivos en un poema dado y explicación de su efecto.
- Producción poética breve que demuestre manejo de elementos formales y recursos retóricos.

Unidad 3: UNIDAD 3: Lectura de fragmentos y construcción de mapas conceptuales

Objetivos de Aprendizaje

- Realizar lectura guiada de fragmentos breves de novela, poesía y teatro, identificando tema, personajes y conflicto.
- Seleccionar y clasificar recursos literarios presentes en cada fragmento (narrativos, líricos, dramáticos).
- Construir un mapa conceptual claro y ordenado que conecte los elementos detectados con el género correspondiente.

Contenidos Temáticos

1. Selección de fragmentos representativos por género: novela, poesía y teatro.
2. Mapas conceptuales: conceptos, enlaces y organización de ideas clave.
3. Análisis integrador: tema, personajes, conflicto y recursos literarios en cada fragmento.

Actividades

1. **Actividad 1: Lectura compartida** - Lectura de fragmentos y discusión guiada para identificar tema, personajes y conflicto. Puntos clave: extracción de información y apoyo textual. Aprendizajes: comprensión y síntesis de ideas centrales.
2. **Actividad 2: Recurso literario a la vista** - Identificar recursos literarios en cada fragmento y justificar su función. Aprendizajes: reconocer recursos y su impacto en la lectura.
3. **Actividad 3: Mapa conceptual grupal** - Elaboración de un mapa conceptual que conecte tema, personajes, conflicto y recursos para cada fragmento, con enlaces entre géneros. Aprendizajes: pensamiento crítico y organización de ideas.
4. **Actividad 4: Presentación breve** - Presentar el mapa conceptual al grupo, destacando las diferencias entre géneros y las similitudes en recursos. Aprendizajes: comunicación oral y defensa de ideas.

Evaluación

Evaluación centrada en el objetivo general 3:

- Rúbrica de lectura y análisis de fragmentos (claridad en identificación de tema, personajes y conflicto).
- Precisión y profundidad del reconocimiento de recursos literarios.
- Calidad y coherencia del mapa conceptual, con conexiones lógicas entre ideas.

Unidad 4: UNIDAD 4: Proyecto de creación: microcuento, poema breve y escena teatral

Objetivos de Aprendizaje

- Elaborar un microcuento que tenga inicio, desarrollo y cierre, con foco en la construcción de personaje y conflicto mínimo.
- Redactar un poema breve que demuestre manejo de verso, ritmo y recursos expresivos aprendidos.
- Crear una escena teatral simple con diálogos, indicaciones escénicas y una clara estructura dramática.

Contenidos Temáticos

1. Etapas de la escritura creativa: planificación, borrador y revisión para cada formato (microcuento, poema, escena).
2. Correspondencia entre estructura y recursos: cómo narrativa, lírica y drama se expresan en textos cortos.
3. Presentación y reflexión: cómo defender las elecciones creativas y explicar las decisiones de cada género.

Actividades

1. **Actividad 1: Planificación del microcuento** - Propuesta de idea, personajes y conflicto, con esquema de inicio, nudo y desenlace. Puntos clave: estructura narrativa, desarrollo de personajes, ritmo de la historia. Aprendizajes: diseñar una historia breve con coherencia.
2. **Actividad 2: Taller de poesía breve** - Escribir un poema corto usando un esquema métrico simple o verso libre, incorporando al menos una imagen y una figura retórica. Aprendizajes: aplicar recursos poéticos en una producción propia.
3. **Actividad 3: Esquema de escena teatral** - Redactar una escena teatral breve con diálogos, indicaciones y una situación dramática simple. Aprendizajes: distinguir función del diálogo y del gesto en escena.
4. **Actividad 4: Construcción y revisión del proyecto** - Integrar microcuento, poema y escena en una presentación breve; explicar cómo cada pieza refleja su género y qué estructuras y recursos se emplearon. Aprendizajes: síntesis, revisión y defensa de elecciones creativas.

Evaluación

Evaluación centrada en el objetivo general 4:

- Impacto y coherencia del microcuento: estructura narrativa y desarrollo de personajes.
- Calidad del poema breve: uso de recursos poéticos y efecto emocional.
- Claridad y funcionamiento de la escena teatral: ritmo, diálogos y acotaciones.
- Justificación escrita de las elecciones de género y recursos en cada pieza.