

Plan para motivar a los alumnos con recursos audiovisuales para captar la atención literaria del alumnado

Lenguaje | Literatura

Descripción del Curso

Este curso de Literatura está diseñado para estudiantes de 15 a 16 años y propone un recorrido por textos de diversa procedencia y género para desarrollar la lectura crítica, la interpretación y la expresión creativa. A lo largo de las unidades, los alumnos explorarán cuentos, novelas cortas, poesía y teatro, analizando estructuras, recursos literarios, contextos históricos y culturales, y las ideas que subyacen en cada obra. El curso fomenta la empatía, la reflexión ética y la capacidad de argumentar desde evidencias textuales, así como la creatividad en la producción de textos propios y la exposición oral de ideas. Objetivo: Desarrollar en los estudiantes habilidades de lectura, análisis y expresión literaria que les permitan comprender, valorar y comunicar ideas a partir de textos literarios de distintas épocas y culturas. Específicos: - Identificar elementos centrales de los textos (personajes, trama, narrador, ambiente) y recursos literarios (metáforas, símiles, símbolos, ritmo). - Analizar textos en su contexto histórico, social y cultural, reconociendo perspectivas diversas y su influencia en la obra. - Expresar ideas de forma oral y escrita con claridad, coherencia y sustento textual. - Comparar obras y enfoques críticos para construir juicios fundamentados y bien sustentados. - Crear textos originales (narración, verso, ensayo breve) que demuestren manejo de lenguaje, estructura y estilo. - Desarrollar hábitos de lectura reflexiva, uso responsable de fuentes y participación respetuosa en debates y trabajos en equipo. En las unidades se trabajarán prácticas como lectura guiada, debate, análisis de personajes y temas, estudio de contextos históricos y un taller de escritura y exposición oral, con evaluación formativa que permita el progreso continuo del alumnado.

Competencias

- Comprensión y análisis crítico de textos literarios de distintos géneros y épocas.
- Interpretación de contextos culturales, históricos y sociales y su influencia en la obra.
- Expresión oral y escrita con claridad, argumentación y cohesión textual.
- Producción literaria original (narrativa, lírica o ensayo) con manejo de recursos expresivos.
- Trabajo colaborativo y participación en debates con respeto y escucha activa.
- Pensamiento crítico y transferencia de habilidades a situaciones de la vida real, como la toma de decisiones, la argumentación y la empatía.

Requerimientos

- Lecturas semanales de textos seleccionados y fragmentos representativos de distintos géneros.
- Cuaderno de lectura y cuaderno de escritura para tomar notas, planificar borradores y registrar evidencias analíticas.
- Participación activa en clase, debates, exposiciones breves y presentaciones orales.
- Entrega puntual de trabajos de análisis, ensayos breves y tareas de escritura creativa.
- Uso de diccionarios, glosarios y recursos digitales para ampliar vocabulario y contexto.
- Asistencia regular y manejo responsable de materiales didácticos y tareas asignadas.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Introducción y criterios de selección de recursos audiovisuales para introducir una obra literaria

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar características de al menos tres tipos de recursos audiovisuales aptos para la introducción de una obra literaria (p. ej., video corto, podcast, clip teatral, animación).
- Analizar criterios pedagógicos de adecuación, accesibilidad y diversidad para la selección de recursos.
- Planificar una micro-secuencia de clase que incorpore uno de los recursos elegidos y describir su función didáctica.

Contenidos Temáticos

1. **Criterios de selección de recursos audiovisuales** – Descripción breve: rasgos clave para evaluar duración, lenguaje, claridad, relevancia al texto y accesibilidad para adolescentes.
2. **Conexión entre recursos y aprendizaje** – Descripción breve: cómo un recurso activa la atención y sitúa al alumnado en el marco de la obra.
3. **Planificación de una micro-secuencia de introducción** – Descripción breve: pasos para integrar un recurso en una clase inicial de lectura.

Actividades

1. **Actividad 1 — Exploración de recursos y criterios:** en parejas, exploran tres recursos distintos y anotan criterios de selección (duración, lenguaje, relevancia, accesibilidad, diversidad). Se elabora una matriz de evaluación rápida y se justifica la elección.
2. **Actividad 2 — Matriz de criterios de selección:** elaboración de una matriz de criterios para evaluar la idoneidad de cada recurso en relación con la obra propuesta.
3. **Actividad 3 — Planificación de micro-secuencia:** diseña una mini-secuencia de 30-40 minutos que introduce una obra literaria usando uno de los recursos elegidos; se especifican objetivos, actividades y criterios de evaluación.

4. **Actividad 4 — Puesta en común:** presentación breve de la secuencia planificada y recepción de retroalimentación de compañeros y docente para afinar criterios de selección.

Evaluación

- Rúbrica de selección de recursos: claridad de criterios y adecuación pedagógica (30%).
- Justificación escrita de la elección de recursos (30%).
- Diseño de la micro-secuencia (20%).
- Participación y capacidad de argumentación en la discusión (20%).

Unidad 2: Unidad 2: Justificación escrita de un recurso audiovisual para la comprensión de un texto literario

Objetivos de Aprendizaje

- Redactar una justificación estructurada (tesis, argumentos y evidencia textual) sobre cómo un recurso facilita la comprensión.
- Identificar elementos clave de una justificación (título del recurso, objetivo pedagógico, relación con el texto y ejemplos concretos).
- Aplicar técnicas de redacción expositiva adecuadas para adolescentes y trabajar en revisión por pares.

Contenidos Temáticos

1. **Elementos de una justificación** – Descripción breve: tesis, argumentos, evidencias, estructura lógica.
2. **Relación entre recurso y aspectos literarios** – Descripción breve: cómo el recurso ilumina tema, personaje o contexto.
3. **Práctica de redacción para adolescentes** – Descripción breve: estilo claro, cohesión y uso de ejemplos del texto.

Actividades

1. **Actividad 1 — Redacción de una justificación:** selecciona un recurso y redacta una justificación de 2-3 párrafos vinculando el recurso con un tema, personaje o contexto del texto elegido; incluye ejemplos del pasaje.
2. **Actividad 2 — Análisis de la justificación:** revisión entre pares para identificar tesis, argumentos y evidencias; proponen mejoras en la claridad y en la conexión textual.
3. **Actividad 3 — Taller de estructura:** organiza la justificación en introducción, desarrollo y conclusión; incorpora citas breves del texto para apoyar argumentos.
4. **Actividad 4 — Presentación breve:** comparte una versión final ante la clase y recibe retroalimentación para futuras revisiones.

Evaluación

- Justificación escrita (claridad, argumentación y uso de evidencia textual) 40%
- Coherencia y estructura (introducción, desarrollo y conclusión) 20%
- Conexión entre recurso y texto (relevancia y precisión) 20%
- Participación y revisión entre pares 20%

Unidad 3: Unidad 3: Análisis del impacto de un recurso audiovisual en la atención y comprensión de un pasaje literario, usando una rúbrica de observación

Objetivos de Aprendizaje

- Aplicar una rúbrica de observación para registrar atención, comprensión y participación durante la lectura de un pasaje con un recurso audiovisual.
- Identificar indicadores de atención (miradas, preguntas, respuestas) y de comprensión (resumen, inferencias, interpretación).
- Analizar los resultados de la observación y proponer ajustes para futuras prácticas docentes.

Contenidos Temáticos

1. **Rúbricas de observación** – Descripción breve: criterios, escalas y uso formativo.
2. **Diseño de experiencias de lectura con recurso audiovisual** – Descripción breve: planificar la interacción lectura-recurso y los indicadores de atención.
3. **Interpretación de datos y mejora pedagógica** – Descripción breve: leer la rúbrica, extraer conclusiones y proponer cambios.

Actividades

1. **Actividad 1 — Sesión de lectura con rúbrica:** lectura de un pasaje acompañada de un recurso audiovisual; se rellena la rúbrica de observación con indicaciones de atención y comprensión.
2. **Actividad 2 — Discusión de resultados:** análisis grupal de los datos recogidos y reflexión sobre qué elementos del recurso favorecieron o dificultaron la atención.
3. **Actividad 3 — Informe analítico:** redacción de un informe breve que interprete los hallazgos y proponga mejoras para futuras sesiones.
4. **Actividad 4 — Presentación de resultados:** exposición corta ante la clase para compartir conclusiones y evidencias observacionales.

Evaluación

- Rúbrica de observación completada (40%)
- Informe analítico sobre resultados e propuestas (40%)
- Participación y colaboración en discusiones (20%)

Unidad 4: Unidad 4: Elaboración de un recurso didáctico breve (guion, storyboard o esquema audiovisual) para acompañar una lectura de un pasaje literario

Objetivos de Aprendizaje

- Diseñar un recurso didáctico en formato guion, storyboard o esquema audiovisual que ocupe una lectura de un pasaje literario.
- Justificar pedagógicamente la utilidad del recurso para facilitar la comprensión y el aprendizaje activo.
- Trabajar de forma colaborativa y presentar el recurso con claridad y propósito didáctico.

Contenidos Temáticos

1. **Formatos de recursos breves** – Descripción breve: guion, storyboard y esquema audiovisual y sus usos pedagógicos.
2. **Elementos narrativos y visuales que apoyan la lectura** – Descripción breve: selección de escenas clave, lenguaje visual y preguntas de comprensión.
3. **Producción y evaluación básica** – Descripción breve: herramientas simples y criterios de calidad pedagógica.

Actividades

1. **Actividad 1 — Diseño de storyboard:** crea un storyboard para una escena clave del pasaje, con notas de planos, tiempo y preguntas de comprensión.
2. **Actividad 2 — Redacción de guion:** redacta un guion breve que acompañe la lectura y proponga estrategias de interacción en clase.
3. **Actividad 3 — Esquema audiovisual:** elabora un esquema que sintetice ideas clave y posibles apoyos pedagógicos (preguntas, actividades de seguimiento).
4. **Actividad 4 — Puesta en común y revisión:** comparte el recurso con la clase y realiza ajustes a partir de la retroalimentación.

Evaluación

- Producto didáctico final (guion/storyboard/esquema) 40%
- Justificación pedagógica del recurso 30%
- Trabajo en equipo y proceso de desarrollo 15%
- Presentación y defensa del recurso 15%

Unidad 5: Unidad 5: Presentación y defensa oral y escrita de la utilidad pedagógica de los recursos audiovisuales en la enseñanza de la literatura

Objetivos de Aprendizaje

- Desarrollar una presentación oral clara y persuasiva dirigida a dos audiencias: docentes y alumnado.
- Redactar una síntesis escrita que defienda el uso de recursos audiovisuales y su impacto pedagógico.
- Demostrar habilidades de comunicación, manejo de preguntas y uso de apoyos visuales

Contenidos Temáticos

1. **Técnicas de comunicación oral y escrita** – Descripción breve: estructura, tono, claridad y cohesión discursiva.
2. **Adaptación del mensaje a audiencias diferenciadas** – Descripción breve: docentes vs alumnado de 15-16 años y estrategias de lenguaje.
3. **Prácticas de presentación y retroalimentación** – Descripción breve: preguntas, respuestas y manejo de imprevistos.

Actividades

1. **Actividad 1 — Preparación de discurso para docentes:** diseña una intervención oral de 5-7 minutos con apoyos y ejemplos de uso de recursos audiovisuales; ensaya con un compañero y recibe retroalimentación.
2. **Actividad 2 — Síntesis escrita:** redacta una síntesis de 250-350 palabras defendiendo la utilidad pedagógica y proponiendo criterios de evaluación.
3. **Actividad 3 — Puesta en escena y defensa:** presenta ante la clase y responde preguntas para demostrar dominio del tema y capacidad de transferencia.
4. **Actividad 4 — Reflexión final:** escribe una breve reflexión sobre el aprendizaje adquirido y propuestas para futuras prácticas docentes.

Evaluación

- Presentación oral (claridad, argumentación y adaptación a la audiencia) 40%
- Síntesis escrita (coherencia, estructura y argumentos) 30%
- Participación, preguntas y respuestas 20%
- Reflexión final y autoevaluación 10%