

La literatura española de época franquista

Lenguaje | Literatura

Descripción del Curso

El curso de Literatura está diseñado para estudiantes de 17 años en adelante y busca desarrollar de manera integral habilidades de lectura crítica, análisis literario, expresión oral y ciudadanía cultural. A través del estudio de obras representativas de distintos periodos, los estudiantes aprenderán a interpretar textos desde múltiples perspectivas, contextualizar su producción social e histórica y expresar ideas y argumentos con claridad ante audiencias diversas. El aprendizaje combina lectura guiada, análisis de lenguaje y recursos literarios, investigación de contexto histórico y prácticas deliberativas como exposiciones y debates. La evaluación se apoya en trabajos escritos breves, presentaciones orales, debates moderados y proyectos de interpretación, enfatizando la utilización de evidencia textual y la construcción de argumentos sólidos y bien sustentados. En particular, Unidad 8: Proyecto de interpretación oral de una obra representativa, se orienta a desarrollar una competencia clave: la capacidad de exponer y defender oralmente una lectura interpretativa de una obra. Esta unidad invita a seleccionar una obra relevante del periodo, delimitar una tesis interpretativa y construir una defensa argumentada sustentada en citas, referencias contextuales y un marco histórico. En esta unidad se trabajarán competencias de exposición y debate, con énfasis en claridad, cohesión, manejo de fuentes y escucha activa durante las discusiones. Objetivos generales y de aprendizaje: Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de leer críticamente, situar una obra en su contexto, formular interpretaciones sustentadas y comunicar ideas de forma estructurada y persuasiva. En el marco de Unidad 8, el objetivo específico es que el estudiante desarrolle y defienda oralmente una interpretación argumentada de una obra representativa, basada en evidencia textual y contexto histórico. Resultados y acciones de aprendizaje de la Unidad 8 (específicos): - Seleccionar una obra y delimitar una tesis interpretativa. - Apoyar la interpretación con citas y referencias al contexto histórico. - Comunicar de forma clara, cohesiva y con habilidades de debate y escucha activa.

Competencias

- Comprender y analizar textos literarios desde enfoques históricos, culturales y estéticos, identificando ideas centrales, recursos literarios y contextos de producción.
- Desarrollar la capacidad de argumentar oralmente, presentar tesis claras, respaldarlas con evidencia textual y contextual y defenderlas en debates respetuosos.
- Expresar ideas con claridad, cohesión y adecuación comunicativa, adaptando el discurso a audiencias y situaciones diversas.
- Utilizar fuentes primarias y secundarias de manera crítica, citarlas adecuadamente y situarlas en marcos históricos relevantes.
- Trabajar de forma colaborativa para planificar, practicar y evaluar presentaciones orales y debates, fomentando escucha activa y respuesta constructiva.
- Aplicar normas éticas de citación y evitar el plagio, reconociendo las voces de otros intérpretes y contextos.

Requerimientos

- Lecturas previas obligatorias de las obras asignadas y textos críticos complementarios.
- Acceso a biblioteca o recursos digitales para investigación y consulta de contexto histórico.
- Dispositivo con conexión a Internet, cámara y micrófono para presentaciones y prácticas en línea o presenciales.
- Participación activa en debates, exposiciones y sesiones de retroalimentación entre pares y con el docente.
- Entrega puntual de trabajos escritos cortos y del proyecto de interpretación oral de la obra correspondiente a cada unidad.
- Respeto por las normas de convivencia y uso adecuado del lenguaje en contextos de debate.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Contexto histórico-social y características generales de la literatura española durante el franquismo

Objetivos de Aprendizaje

- Describir el marco histórico-político del régimen franquista y su incidencia en la vida cultural.
- Identificar rasgos formales y temáticos predominantes en la literatura de la época (narrativa, poesía, ensayo).
- Relacionar contextos sociales (educación, religión, medios) con procesos de producción y recepción literaria.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Contexto político y social del franquismo y su impacto en la cultura.
2. **Tema 2:** Rasgos generales de la literatura de la época: censura, ejemplaridad y estética tradicional.
3. **Tema 3:** Instituciones culturales y educación: el papel del Estado y la Iglesia en la difusión de la literatura.
4. **Tema 4:** Lectura de apertura: representantes de la época y sus enfoques iniciales.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis de contexto en texto histórico** - Lectura breve sobre el inicio del franquismo y discusión en parejas: ¿qué condiciones culturales se crearon y cómo influyeron en la literatura?
- **Actividad 2: Mapeo de rasgos literarios** - Tabla comparativa de rasgos temáticos y recursos formales típicos de la época con ejemplos generales.
- **Actividad 3: Debate guiado** - ¿La literatura de la época funcionó como espejo o como instrumento de propaganda? Recolección de argumentos y evidencias históricas.
- **Actividad 4: Lectura comentada** - Fragmento breve de una obra representativa de los años 40-50 y discusión sobre contexto y tono.

Evaluación

- Participación en debates y discusiones (objetivos 1 y 2).
- Actividad de análisis de contexto con evidencia textual (objetivos 1 y 3).
- Ensayo corto de 600-800 palabras que explique la relación entre contexto histórico y rasgos literarios (objetivo 1).

Unidad 2: Unidad 2: Temas centrales, recursos formales y censura en la literatura de la época

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar temas frecuentes (conformidad, moral religiosa, nacionalismo) y su desarrollo en diferentes géneros.
- Reconocer recursos retóricos y estructuras textuales comunes (versificación, narradores, tono) y su función política.
- Analizar estrategias de censura y autocensura presentes en textos y su impacto en la recepción.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Temas centrales en novela, poesía y ensayo durante el franquismo (conformidad, moral, identidad nacional).
2. **Tema 2:** Recursos formales y estructuras discursivas habituales.
3. **Tema 3:** Censura y autocensura: mecanismos y efectos en la producción literaria.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis comparado** - Dos textos de géneros diferentes que abordan temas similares; identificar variaciones formales y discursivas.
- **Actividad 2: Tabla de recursos retóricos** - Identificar figuras retóricas y su función en textos de la época.
- **Actividad 3: Estudio de censura** - Investigar un caso de censura y presentar una síntesis con evidencia textual.
- **Actividad 4: Mini-presentación** - Explicar, con ejemplos, cómo el tono y la voz del autor reflejan condiciones ideológicas.

Evaluación

- Análisis textual individual (objetivos 1 y 2).
- Actividad de investigación sobre censura y su impacto (objetivo 3).
- Presentación oral de un breve análisis (objetivo 2).

Unidad 3: Unidad 3: Censura, propaganda y la ideología oficial en la producción y recepción literarias

Objetivos de Aprendizaje

- Describir los mecanismos de censura institucional y la autoimposición de límites por parte de autores y editoriales.

- Relacionar la propaganda oficial con la construcción de una imagen cultural aceptable para el régimen.
- Analizar cómo la recepción del lector estuvo condicionada por estos factores y por las redes institucionales.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Instrumentos de censura y control editorial.
2. **Tema 2:** Propaganda cultural y representación de la España "auténtica".
3. **Tema 3:** Recepción crítica y lectura del público bajo el régimen.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis de pasajes censurados** - Identificar y discutir fragmentos cortados o modificados en ediciones de obras de la época.
- **Actividad 2: Cartografía de propaganda** - Crear un mapa conceptual de la relación entre instituciones, medios y literatura.
- **Actividad 3: Debate estructurado** - ¿La literatura puede ser libre dentro de un sistema de censura? Arguments and evidence.

Evaluación

- Ensayo corto sobre la influencia de la censura en una obra concreta (objetivo 1).
- Mapa conceptual y exposición sobre propaganda y recepción (objetivos 2 y 3).

Unidad 4: Unidad 4: Autores y voces: del franquismo al exilio y a la transición

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar diferencias temáticas entre obras de autoría española y de exiliados.
- Comparar recursos formales y estrategias narrativas entre generaciones y contextos.
- Analizar el papel de la experiencia migratoria y la memoria histórica en la producción literaria.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Autores en España durante el régimen y voces del exilio.
2. **Tema 2:** Viajes de la memoria y la afirmación identitaria en la transición.
3. **Tema 3:** Estilos y motivos que distinguen escenarios de escritura distintos.

Actividades

- **Actividad 1: Comparación de fragmentos** - Lectura de textos de dos autores en contextos distintos y análisis de diferencias temáticas y formales.
- **Actividad 2: Reunión de voces** - Debatir cómo la experiencia del exilio modifica la visión de la patria y la historia.

- **Actividad 3: Ensayo corto** - Explorar la transición y escribir una reflexión basada en evidencia textual.

Evaluación

- Trabajo de comparación textual (objetivo 1).
- Ensayo crítico sobre diferencias entre voces (objetivos 2 y 3).

Unidad 5: Unidad 5: Literatura y poder: gestión de la censura y apoyos institucionales

Objetivos de Aprendizaje

- Describir las redes de apoyo institucional a la literatura alineada con el régimen.
- Identificar ejemplos de restricción editorial y de control de contenidos.
- Analizar cómo estas dinámicas afectaron la diversidad de voces y géneros literarios.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Instituciones culturales y censura legal.
2. **Tema 2:** Propaganda cultural y creación literaria.
3. **Tema 3:** Recepción y límites de la libertad creativa.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis de políticas culturales** - Estudio de documentos institucionales y lectura de ediciones aprobadas.
- **Actividad 2: Estudio de caso** - Investigar un autor cuyo trabajo estuvo sujeto a censura o apoyo institucional y presentar hallazgos.
- **Actividad 3: Debate crítico** - ¿Hasta qué punto la censura dirigía o limitaba la creatividad?

Evaluación

- Informe analítico sobre mecanismos de censura y apoyo institucional (objetivos 1 y 2).
- Debate y reflexión crítica (objetivo 3).

Unidad 6: Unidad 6: Recursos formales y función de la forma en textos del franquismo

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer figuras retóricas clave y su impacto en la persuasión o énfasis ideológico.
- Analizar la estructura textual y la organización de ideas como estrategia de transmisión del mensaje oficial.
- Relacionar tono y estilo con la intención político-social subyacente.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Figuras retóricas y su función en la propaganda implícita o explícita.
2. **Tema 2:** Estructura narrativa y ensayística como instrumento de legitimación.
3. **Tema 3:** Tono, voz y stylistic choices en relación con la ideología oficial.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis retórico** - Identificar y comentar figuras retóricas en un pasaje representativo.
- **Actividad 2: Mapeo de estructura** - Desglosar la organización de un texto y explicar su función persuasiva.
- **Actividad 3: Taller de tono** - Reescritura de un pasaje manteniendo o cambiando el tono para observar efectos.

Evaluación

- Informe analítico de recursos formales (objetivos 1 y 2).
- Actividad de reescritura con justificación de cambios de tono (objetivo 3).

Unidad 7: Unidad 7: Ensayo crítico breve sobre la función social de la literatura en la España de Franco

Objetivos de Aprendizaje

- Formular una tesis clara y defendible, en relación con la función social de la literatura.
- Soportar argumentos con ejemplos textuales y datos históricos pertinentes.
- Organizar ideas en una estructura coherente (introducción, desarrollo, conclusión) y citar adecuadamente.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Funciones sociales de la literatura en periodos de censura.
2. **Tema 2:** Relación entre texto y contexto histórico para la argumentación.

Actividades

- **Actividad 1: Revisión de textos críticos** - Lectura de ensayos breves y identificación de tesis y evidencias.
- **Actividad 2: Construcción de tesis** - Formulación de una tesis y recopilación de citas textuales.
- **Actividad 3: Redacción del ensayo** - Escribir el ensayo de 900-1000 palabras con normas de citación y revisión entre pares.

Evaluación

- Ensayo crítico final (objetivo general y específicos).
- Rúbrica de argumentación y uso de evidencias (aplicación de criterios de lectura crítica).

Unidad 8: Unidad 8: Proyecto de interpretación oral de una obra representativa

Objetivos de Aprendizaje

- Seleccionar una obra y delimitar una tesis interpretativa.
- Apoyar la interpretación con citas y referencias al contexto histórico.
- Comunicar de forma clara, cohesionada y con habilidades de debate y escucha activa.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Elección de obra representativa y definición de la tesis interpretativa.
2. **Tema 2:** Evidencia textual y contextualización histórica para respaldo argumental.
3. **Tema 3:** Técnicas de exposición oral y defensa de la interpretación.

Actividades

- **Actividad 1: Preparación de la interpretación** - Lectura de la obra y selección de pasajes clave; redacción de un esquema de argumentación.
- **Actividad 2: Presentación oral** - Exposición de 8-10 minutos ante la clase con apoyo de recursos visuales y citas textuales.
- **Actividad 3: Foro de preguntas** - Debate y defensa de la interpretación frente a preguntas de compañeros y del docente.

Evaluación

- Presentación oral con defensa de tesis (objetivos 1 y 2).
- Participación en el foro y respuesta a preguntas (objetivo 3).