

Unidad 1: Características de la literatura española durante la época franquista y su contexto histórico-social

Descripción del Curso

Este curso está diseñado para desarrollar, de forma integral, las habilidades de lectura crítica, análisis historiográfico y expresión oral necesarias para interpretar y defender, con fundamentos, una obra representativa. No hay restricción de edad para las y los estudiantes, lo que favorece un aprendizaje colaborativo y diverso. La Unidad 8, integrada dentro del curso, se centra específicamente en la preparación y defensa oral de una interpretación argumentada de una obra relevante del periodo estudiado, sustentada en evidencia textual y en el contexto histórico. La unidad propone un proceso de aprendizaje en el que el alumnado aborda la lectura de la obra, extrae citas pertinentes y contextualiza las ideas dentro de su marco temporal. Se enfatiza la construcción de un argumento argumentado y coherente, sustentado por textos y por referencias históricas, así como el manejo de recursos retóricos para la exposición oral. Se trabajan habilidades de análisis crítico para distinguir interpretaciones posibles, así como estrategias de comunicación oral que permiten expresar ideas con claridad, justificar afirmaciones y responder a preguntas o objeciones de manera fundamentada. Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de desarrollar y defender oralmente una interpretación argumentada de una obra representativa, sustentada en evidencia textual y contexto histórico. Específicamente, se busca: preparar una lectura interpretativa con citas y contexto histórico; desarrollar habilidades de comunicación oral que incluyan claridad, estructura argumentativa y respuestas fundamentadas; y presentar y defender la interpretación ante la clase empleando estrategias de intervención y manejo de objeciones. Este enfoque promueve la confianza, el pensamiento crítico y la ética de uso de fuentes, fomentando la escucha activa y el respeto por distintas interpretaciones durante el diálogo en clase.

Competencias

- Lectura crítica y análisis de obras representativas y su contexto histórico, identificando argumentos centrales y evidencias relevantes. - Construcción de argumentos sustentados en evidencia textual y referencias históricas, con claridad y coherencia lógica. - Expresión oral eficaz: comunicación estructurada, uso adecuado de citas y apoyo visual o retórico cuando aplique. - Defensa de ideas ante preguntas, objeciones y contraargumentos, manteniendo el comportamiento respetuoso y el razonamiento razonado. - Habilidad de síntesis y exposición de interpretaciones propias, así como la valoración de interpretaciones alternativas. - Trabajo colaborativo y organización de presentaciones orales en equipo, con roles definidos y gestión del tiempo. - Autoevaluación y reflexión crítica sobre el propio proceso interpretativo y las respuestas ante el público.

Requerimientos

- Participación activa en todas las actividades de lectura, análisis y exposición oral. - Preparación de lectura interpretativa de la obra, con citas textuales y contexto histórico respaldatorio. - Uso de evidencias textuales y

referencias históricas para sustentar la interpretación. - Desarrollo de habilidades de oratoria: claridad, estructura argumentativa y manejo de preguntas y respuestas. - Presentación oral ante la clase con estrategias de intervención y defensa de la postura, respetando turnos y normas de convivencia. - Acceso a los materiales de la unidad (texto de la obra, materiales de apoyo, bibliografía) y disponibilidad para investigación básica. - Evaluación continua de la intervención y entrega de evidencias que muestren el proceso de construcción del argumento.

Unidades del Curso

Unidad 1: Unidad 1: Características de la literatura española durante la época franquista y su contexto histórico-social

Objetivos de Aprendizaje

- Describir el contexto histórico-social de la España de Franco (guerra, autarquía, aislamiento y cambio de fases) y su influencia en la escritura.
- Identificar rasgos formales y temáticos recurrentes en la literatura del periodo (censura, moral oficial, propaganda y límites a la creatividad).
- Relacionar la producción literaria con las condiciones institucionales y culturales de la época.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Contexto histórico y social de la España franquista** Descripción corta del marco político, social y cultural que condiciona la escritura y la lectura durante el régimen.
2. **Tema 2: Rasgos y funciones de la literatura del periodo** Descripción de los géneros, lenguajes y fines ideológicos o didácticos presentes en la producción literaria.
3. **Tema 3: Censura, propaganda y marco ideológico** Cómo se gestiona la censura y la propaganda y su impacto en la creatividad y recepción.

Actividades

- **Actividad 1: Mapa histórico-literario** Construcción de un mapa conceptual que vincule acontecimientos históricos con rasgos relevantes de la literatura. Tema central: identificar conexiones entre contexto y producción literaria; aprendizaje activo mediante organización de información y discusión grupal.
- **Actividad 2: Análisis guiado de fragmentos** Lectura de fragmentos representativos y análisis de elementos de censura y presencia de ideología, destacando recursos formales y de contenido político-social.
- **Actividad 3: Debate sobre funciones de la literatura** Discusión en pequeños grupos sobre cuál debe ser la función social de la literatura en contextos de censura y control ideológico; síntesis en un breve informe.

Evaluación

- Identificación de características del periodo en un breve informe (coherencia entre contexto histórico y rasgos literarios) – mapea el criterio en relación con el objetivo general.
- Participación y calidad de análisis en las actividades de lectura y discusión (con evidencia textual).
- Presentación de un breve dossier que relacione al menos dos rasgos literarios con un hecho histórico relevante.

Unidad 2: Unidad 2: Análisis de obras representativas del periodo (novela, poesía, ensayo) para identificar temas centrales, recursos formales y estrategias de censura

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar temas centrales en una novela, un poema y un ensayo representativos del periodo.
- Analizar recursos formales (estructura, lenguaje, recursos retóricos) y explicar su contribución a la transmisión de mensajes político-sociales.
- Describir las estrategias de censura presentes en las obras y su impacto en la lectura y la interpretación.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Análisis de una novela representativa** Exploración de temas centrales, estructura y relación con la censura y la ideología del periodo.
2. **Tema 2: Análisis de un poema representativo** Estudio de motivos, imagen poética, tono y su función política-social.
3. **Tema 3: Análisis de un ensayo representativo** Examen de argumentos, persuasión y contexto histórico que dominaba el discurso.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis comparado de texto narrativo** Lectura de un fragmento de novela y identificación de temas, recursos formales y su relación con la censura. Pautas de análisis y presentación de hallazgos.
- **Actividad 2: Lectura poética con foco en la retórica** Identificación de figuras retóricas y efectos estilísticos que manifiestan mensajes ideológicos; breve análisis escrito.
- **Actividad 3: Análisis de ensayo** Lectura de un ensayo representativo y extracción de argumentos, tono y contexto para comprender su incidencia en la esfera pública.

Evaluación

- Producto de análisis escrito por cada tipo de texto (novela, poesía, ensayo) con interpretación de temas y recursos formales.
- Presentación oral breve de un análisis crítico que explique estrategias de censura y su efecto en la lectura.
- Participación en debates y calidad de las aportaciones respaldadas con evidencias textuales.

Unidad 3: Unidad 3: El papel de la censura, la propaganda y la ideología oficial en la producción y recepción literaria

Objetivos de Aprendizaje

- Explicar cómo se implementaron la censura y la propaganda por parte de instituciones y la ideología oficial.
- Analizar ejemplos de textos que reflejan estas influencias y la respuesta de los lectores.
- Proponer ejemplos de estrategias de lectura crítica ante mensajes ideológicos en la literatura.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Mecanismos de censura y control institucional** Descripción de organismos y prácticas de censura y supervisión cultural.
2. **Tema 2: Propaganda y discurso oficial en textos literarios** Análisis de cómo se transmite una ideología a través del lenguaje y la construcción de mensajes.
3. **Tema 3: Recepción y lectura del público** Lectores, mediación cultural y respuestas ante textos controlados.

Actividades

- **Actividad 1: Estudio de caso de censura** Análisis de un texto conocido por haber sido censurado o modificado; discusión sobre las razones y el impacto en la lectura.
- **Actividad 2: Taller de propaganda literaria** Identificación de estrategias de persuasión y de construcción de ideología en fragmentos literarios; creación de un breve pasaje alternativo con un giro crítico.
- **Actividad 3: Foro de recepción** Discusión sobre cómo distintos lectores podrían interpretar un texto en función de su contexto histórico y circunstancias de lectura.

Evaluación

- Ensayo corto explicando la relación entre censura, propaganda y lectura, con ejemplos textuales y referencias históricas.
- Rúbrica de participación en foros y talleres de lectura crítica.
- Presentación oral de un análisis de caso, con evidencia textual y situacional.

Unidad 4: Unidad 4: Comparación de enfoques narrativos, motivos y estilos de autores durante la dictadura, exilio y transición

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar diferencias y similitudes en enfoques narrativos entre textos de dictadura y de exilio o transición.
- Analizar motivos y recursos estilísticos que señalan diferencias contextuales y de lectura.
- Valorar la diversidad de voces como fuente de riqueza literaria y crítica histórica.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Narrativa bajo la dictadura** Rasgos y limitaciones de la escritura durante el régimen, con ejemplos de estilo y temática.
2. **Tema 2: Literatura en el exilio** Voz y temas de exilio, distancia crítica y relecturas del pasado.
3. **Tema 3: Transición y diversidad de voces** Movimientos literarios y cambios tras la muerte de Franco y la transición a la democracia.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis comparativo** Lecturas paralelas de dos fragmentos (uno de dictadura y otro de exilio/transición) para identificar enfoques y motivos distintos.
- **Actividad 2: Matriz de estilos** Construcción de una matriz que recorra rasgos formales (tono, estructura, simbolismo) y su relación con el contexto.
- **Actividad 3: Debate interpretativo** Discusión sobre la diversidad de voces y su valor para la memoria histórica y la crítica cultural.

Evaluación

- Ensayo corto comparando al menos dos textos de contextos distintos (dictadura vs exilio/transición) con citas y contexto histórico.
- Rúbrica de participación y calidad de las argumentaciones en el debate.

Unidad 5: Unidad 5: Literatura y poder: gestión de la censura, respaldo institucional y su impacto en la creatividad

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar las estructuras de poder que influyen en la producción y distribución de obras literarias.
- Evaluar el papel de instituciones culturales y políticas en el desarrollo de la creatividad literaria.
- Analizar casos concretos que revelen la tensión entre libertad creativa y control institucional.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Censura y control institucional** Mecanismos de censura, supervisión y restricciones a la publicación.
2. **Tema 2: Respaldo institucional y políticas culturales** Instituciones, subsidios, premios y difusión de la literatura permitida.
3. **Tema 3: Impacto en la creatividad** Cómo la presión ideológica condiciona temáticas, estilos y apuestas estéticas.

Actividades

- **Actividad 1: Estudio de políticas culturales** Investigación y exposición sobre una política cultural de la época, su objetivo y efectos en la producción literaria.
- **Actividad 2: Análisis de texto bajo la presión de censura** Lectura de un pasaje y discusión de cómo la censura podría haber influido en su forma y contenido.
- **Actividad 3: Proyecto de reflexión** Informe corto que proponga posibles alternativas de apoyo a la creatividad ante la censura, con argumentación histórica.

Evaluación

- Ensayo analítico sobre una relación entre poder institucional y creatividad literaria, con evidencia textual y contexto histórico.
- Presentación breve sobre un caso de censura o de apoyo institucional y su impacto en la obra.

Unidad 6: Unidad 6: Recursos formales (figuras retóricas, estructura, tono) en textos del periodo y su función en relación con el contenido político-social

Objetivos de Aprendizaje

- Localizar recursos formales en ejemplos de textos (figuras retóricas, estructura, tono) y describir su función semántica.
- Relacionar las elecciones formales con el contenido político-social subyacente.
- Desarrollar una lectura crítica apoyada en evidencias textuales.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Figuras retóricas y su función** Estudio de recursos como metáfora, ironía, elipsis, entre otros, y su relación con el mensaje político-social.
2. **Tema 2: Estructura y tono** Análisis de la organización del texto y del tono (solemne, didáctico, testimonial) para comprender su efecto persuasivo.
3. **Tema 3: Lectura crítica de ejemplos** Lectura de fragmentos y justificación de interpretaciones apoyadas en recursos formales.

Actividades

- **Actividad 1: Taller de análisis formal** Identificación de figuras retóricas y su función en un pasaje; exposición de hallazgos con ejemplos verificables.
- **Actividad 2: Relectura de un texto** Revisión de estructura y tono para comprender cómo se transmite un mensaje político-social.
- **Actividad 3: Ensayo corto** Redacción de un breve ensayo sobre la función de los recursos formales en un texto específico, con apoyo textual.

Evaluación

- Ficha de análisis de recursos formales de dos textos diferentes, con explicación de su función.
- Ensayo crítico breve que conecte forma y contenido político-social.

Unidad 7: Unidad 7: Elaborar un ensayo crítico breve defendiendo una tesis sobre la función social de la literatura en la España de Franco

Objetivos de Aprendizaje

- Planificar la estructura del ensayo: tesis, argumentos, evidencias y conclusiones.
- Selección y uso adecuado de citas y referencias contextuales que fundamenten la tesis.
- Redactar un texto coherente, persuasivo y bien fundamentado en lenguaje académico.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Construcción de una tesis** Cómo formular una afirmación central clara y defendible sobre la función social de la literatura.
2. **Tema 2: Evidencias textuales y contexto histórico** Selección de fragmentos y referencias históricas para sustentar argumentos.
3. **Tema 3: Estructura y estilo del ensayo** Organización del ensayo, uso de citas, paráfrasis y coherencia argumental.

Actividades

- **Actividad 1: Planificación de la tesis** Generación de 3 posibles tesis y selección de la más defendible, con esquema de argumentos y evidencias.
- **Actividad 2: Selección de evidencias** Búsqueda de citas y contexto histórico para respaldar la tesis propuesta.
- **Actividad 3: Redacción y revisión** Redacción de un ensayo breve y revisión entre pares para mejoras de claridad y cohesión.

Evaluación

- Ensayo crítico breve con tesis clara, argumentos bien fundamentados y uso correcto de evidencias textuales y contexto histórico.
- Autoevaluación y evaluación entre pares sobre argumentos, estructura y claridad comunicativa.

Unidad 8: Unidad 8: Desarrollar y defender oralmente una interpretación argumentada de una obra representativa

Objetivos de Aprendizaje

- Preparar una lectura interpretativa de una obra y justificarla con citas y contexto histórico.
- Desarrollar habilidades de comunicación oral: claridad, argumentos, preguntas y respuestas fundamentadas.
- Presentar y defender una interpretación ante la clase con estrategias de intervención y respuesta a objeciones.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1: Selección de la obra** Criterios para elegir una obra representativa y relevante para el análisis oral.
2. **Tema 2: Preparación de la interpretación** Construcción de un argumento central, apoyo textual y contexto histórico.
3. **Tema 3: Presentación y defensa** Estructura de la exposición, manejo de preguntas y uso de evidencias orales y escritas.

Actividades

- **Actividad 1: Preparación de la interpretación** Elaboración de una lectura interpretativa con apoyo de fragmentos y contexto histórico; ensayo de la exposición en pequeños grupos.
- **Actividad 2: Presentación oral** Exposición formal de la interpretación ante la clase con apoyo visual y manejo de preguntas.
- **Actividad 3: Rúbrica de retroalimentación** Evaluación entre pares para fortalecer argumentos, evidencias y estilo de presentación.

Evaluación

- Presentación oral clara y argumentada, con evidencia textual y contexto histórico, evaluada con una rúbrica específica.
- Participación en la sesión de preguntas y respuestas y calidad de las respuestas.