

Literatura de exilio y memoria histórica en el periodo franquista

Lenguaje | Literatura

Descripción del Curso

Unidad 8 de la asignatura Literatura propone un cierre reflexivo del curso mediante un debate o discusión escrita/oral sobre la memoria histórica en el franquismo y su representación literaria. El objetivo es que el estudiante defienda una postura informada, respaldada por citas y ejemplos de las obras estudiadas, fomentando el análisis crítico y la ética en el discurso. La unidad se organiza como una experiencia de aprendizaje activo en la que se combinan la lectura analítica, las estrategias de citación y la argumentación oral y/o escrita. Se busca que el alumnado no solo interprete textos, sino que también desarrolle la capacidad de evaluar distintas perspectivas, comunicar ideas con claridad y respetar normas éticas en el debate y la citación de fuentes. El curso está destinado a estudiantes de 17 años en adelante, con la finalidad de fortalecer habilidades de comprensión histórica y literaria, juicio crítico y ciudadanía informada. A lo largo de la unidad, se trabajan actividades como análisis de pasajes clave, discusión guiada, preparación de argumentos basados en evidencia textual y presentaciones orales o escritas. Se enfatiza la importancia de citar correctamente y de argumentar con ejemplos precisos de varias obras para sustentar las posturas. Al finalizar, se espera que el estudiante sea capaz de participar de forma constructiva, aplicar normas éticas de debate y demostrar la capacidad de transferir lo aprendido a contextos reales de lectura, conversación pública y reflexión cívica. Específicos: - O8.1 Preparar argumentos basados en evidencia textual para apoyar una postura. - O8.2 Defender la postura con citas y ejemplos precisos de varias obras. - O8.3 Participar de forma constructiva en la discusión, aplicando normas éticas de debate y citación adecuada.

Competencias

- Analizar críticamente textos literarios que abordan la memoria histórica y su representación en la literatura. - Formular y defender argumentos fundamentados con evidencia textual y ejemplos de las obras estudiadas. - Demostrar pensamiento ético en la construcción y defensa de posturas, reconociendo sesgos y perspectivas distintas. - Expresar ideas de forma clara y persuasiva, tanto de manera oral como escrita, con rigor argumentativo. - Escuchar, responder y colaborar de modo respetuoso en discusiones grupales. - Aplicar normas de citación y manejo responsable de fuentes para respaldar las posturas. - Transferir el aprendizaje a situaciones reales de análisis crítico, discurso público y toma de decisiones informadas.

Requerimientos

- Lecturas obligatorias de las obras estudiadas en esta unidad y documentación de apoyo sobre memoria histórica y su representación literaria. - Preparación de argumentos y recopilación de citas relevantes para apoyar posturas, con registro de referencias. - Participación activa en debates orales y/o escritos, cumpliendo las normas éticas de citación y

resolución de conflictos. - Acceso a recursos de citación (estilos APA/MLA según indicaciones) y a plataformas para prácticas de debate y presentación. - Herramientas para la presentación oral y/o escrita (diapositivas, ensayos breves, debates simulados). - Entrega de trabajos que integren análisis crítico, ejemplos textuales y reflexiones éticas, con plazos definidos.

Unidades del Curso

Unidad 1: Contexto histórico del franquismo y su impacto en la literatura de exilio

Objetivos de Aprendizaje

- O3.1 Describir las políticas culturales y represivas del régimen y sus efectos en la circulación de textos exiliados.
- O3.2 Identificar actores clave del exilio literario y sus contextos migratorios (países de destino, redes de apoyo, comunidades).
- O3.3 Analizar cómo el contexto histórico da lugar a temas centrales de la memoria en la literatura de exilio.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Contexto político y social del franquismo (1939-1975) y su impacto en la cultura.
2. **Tema 2:** Represión, censura y control de la producción literaria.
3. **Tema 3:** El exilio como fenómeno: trayectorias, redes y comunidades de escritores.

Actividades

- **Actividad 1: Analizar documentos históricos sobre la censura** - Los estudiantes consultan y comentan breves textos de políticas culturales de la época, identificando restricciones a la publicación y a la circulación de obras. Puntos clave: contexto político, límites a la expresión, impactos en la memoria histórica. Aprendizajes: comprender la relación entre poder político y producción literaria.
- **Actividad 2: Mapa de trayectorias del exilio** - Construcción de un mapa conceptual que ubique destinos de exiliados y redes de apoyo (editoriales, universidades, diarios). Puntos clave: movilidad, redes internacionales, comunidades de recepción. Aprendizajes: visualizar conexiones entre lugar, texto y memoria.
- **Actividad 3: Lectura guiada de pasajes sobre memoria** - Lecturas cortas que muestran cómo los autores evocan memoria y silencio. Puntos clave: relación entre experiencia personal y memoria colectiva. Aprendizajes: identificar la codificación de memoria en el texto.

Evaluación

Se evaluará la comprensión del contexto y su relación con la literatura de exilio a través de: (i) una breve ficha de lectura de una obra exiliada, (ii) un cuestionario corto sobre políticas culturales y censura, y (iii) una participación en un debate inicial con apoyo de citas. Criterios: exactitud histórica, conexión texto-contexto y claridad de exposición.

Unidad 2: Unidad 2: Identificación de obras representativas de la literatura de exilio

Objetivos de Aprendizaje

- O1.1 Identificar autores y obras representativas de la literatura de exilio y su contexto histórico específico.
- O1.2 Elaborar fichas de lectura breves para cada obra seleccionada.
- O1.3 Clasificar obras por década y lugar de exilio para comprender la diversidad geográfica y temporal.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Autores y obras representativas en el exilio (francia, méxico, etc.).
2. **Tema 2:** Elaboración de fichas de lectura y contexto básico de cada obra.
3. **Tema 3:** Dimensión geográfica y temporal del exilio literario.

Actividades

- **Actividad 1: Tarjeta de lectura de obras exiliadas** - Cada estudiante elabora una ficha corta (autor, título, año, contexto). Puntos clave: identificación de datos, contexto histórico, relación entre texto y época. Aprendizajes: capacidad de catalogar obras y situarlas históricamente.
- **Actividad 2: Comparación rápida de dos fichas** - En parejas, comparan dos fichas para detectar similitudes y diferencias en contextos; discuten qué rasgos artísticos comparten o diferencian. Aprendizajes: análisis comparativo y consolidación de contextos.
- **Actividad 3: Línea temporal de publicaciones exiliadas** - Construcción de una línea del tiempo con años de publicación y países de exilio de las obras seleccionadas. Aprendizajes: visión cronológica y rutas históricas.

Evaluación

La evaluación se centrará en la precisión de las fichas de lectura (objetivo O1.1), la calidad de las fichas (O1.2) y la organización de la línea temporal (O1.3). Se considerará la claridad de la justificación contextual y la capacidad de relacionar texto con época.

Unidad 3: Unidad 3: Análisis de recursos literarios en la literatura de exilio

Objetivos de Aprendizaje

- O2.1 Identificar al menos tres recursos literarios presentes en textos de exilio (metáfora, focalización, simbolismo, intertexto, ironía, descripción sensorial, entre otros).
- O2.2 Analizar ejemplos de dos obras para ilustrar el uso de dichos recursos.
- O2.3 Explicar de qué modo estos recursos transmiten experiencias de exilio y memoria histórica.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Recursos narrativos en exilio: memoria, testimonio y ficción.

2. **Tema 2:** Recursos líricos y su función evocadora (tono, ritmo, musicalidad).
3. **Tema 3:** Recursos figurativos y su relación con la memoria histórica (símbolos, metáforas, imágenes).

Actividades

- **Actividad 1: Desglose de recursos en pasajes breves** - Análisis de 2-3 pasajes de obras de exilio para identificar lenguaje, imágenes y efectos de sentido. Aprendizajes: identificar recursos y justificar su función comunicativa.
- **Actividad 2: Taller de microensayo** - Escribir un breve microensayo que explique cómo un recurso literario concreto transmite memoria histórica. Aprendizajes: articulación argumentativa y precisión textual.
- **Actividad 3: Presentación de análisis comparativo** - En grupos, comparan la codificación de la memoria en dos obras distintas mediante un cuadro de recursos y efectos. Aprendizajes: análisis comparativo y síntesis.

Evaluación

Se evaluará la capacidad de identificar y justificar recursos literarios (O2.1), la calidad del análisis en dos obras (O2.2) y la explicación de la función de estos recursos en la memoria histórica (O2.3). Se valorará claridad fenomenal y uso de ejemplos citados.

Unidad 4: Unidad 4: Enfoques de memoria histórica en textos de exilio y testimonios posfranquistas

Objetivos de Aprendizaje

- O4.1 Identificar enfoques de memoria en textos de exilio y en testimonios posfranquistas.
- O4.2 Señalar similitudes, diferencias y posibles sesgos o silencios.
- O4.3 Reflexionar sobre las consecuencias interpretativas para la comprensión del pasado.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Memoria colectiva vs memoria individual en textos de exilio.
2. **Tema 2:** Testimonios posfranquistas: rasgos y límites.
3. **Tema 3:** Sesgos, silencios y responsabilidades éticas del narrador.

Actividades

- **Actividad 1: Análisis comparativo** - Dos textos, uno de exilio y un testimonio posfranquista, para identificar enfoques, voces y diferencias de énfasis. Aprendizajes: identificar sesgos y perspectivas.
- **Actividad 2: Debate guiado** - En grupos, se debaten preguntas sobre la memoria y la responsabilidad de los narradores. Aprendizajes: argumentación sustentada en evidencia textual.
- **Actividad 3: Ensayo corto de reflexión** - Escribir una reflexión breve sobre cómo la memoria histórica se construye a partir de distintas voces. Aprendizajes: síntesis y pensamiento crítico.

Evaluación

Evaluación de O4.1 a través de un análisis comparativo, de O4.2 mediante la identificación de sesgos y silencios, y de O4.3 mediante una breve reflexión escrita sobre interpretaciones. Se valorará la capacidad de justificar posiciones con citas.

Unidad 5: Unidad 5: La literatura de exilio como fuente de memoria histórica

Objetivos de Aprendizaje

- O5.1 Analizar la contribución de la literatura de exilio a la memoria histórica y a la construcción del pasado.
- O5.2 Identificar límites, sesgos y posibles responsabilidades éticas de autores y editores.
- O5.3 Proponer criterios para una lectura crítica y ética de textos de exilio.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Aportes de la ficción y el testimonio a la memoria histórica.
2. **Tema 2:** Límites y sesgos, ¿qué queda fuera de la memoria literaria?
3. **Tema 3:** Ética de la representación y responsabilidad de editores y autores.

Actividades

- **Actividad 1: Reseña crítica de un texto de exilio** - Evaluación de aportes, sesgos y límites desde una perspectiva ética. Aprendizajes: lectura crítica y ética textual.
- **Actividad 2: Equipo editorial** - Propuesta de recomendaciones éticas para la edición y difusión de una obra de exilio (revisión de notas, derechos, sensibilidad). Aprendizajes: responsabilidad profesional.
- **Actividad 3: Debate sobre la memoria histórica** - Discusión con evidencia textual y postura fundamentada. Aprendizajes: argumentación y reflexión cívica.

Evaluación

Se evalúa O5.1 mediante un análisis crítico de aportes a la memoria histórica, O5.2 mediante la identificación de límites y responsabilidades éticas, y O5.3 mediante la participación en propuestas de lectura crítica. Se valorarán la capacidad de sostener argumentos con citas y la coherencia ética de las conclusiones.

Unidad 6: Unidad 6: Análisis crítico de una obra de exilio y ensayo breve

Objetivos de Aprendizaje

- O6.1 Seleccionar una obra de exilio adecuada para un ensayo breve y justificar su relevancia.
- O6.2 Estructurar un ensayo con introducción, desarrollo y conclusión, señalando tema central y conflictos.
- O6.3 Identificar la trayectoria de los personajes y su relación con la memoria histórica, citando pasajes relevantes.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Selección de obra y justificación de su relevancia en memoria histórica.
2. **Tema 2:** Estructura del ensayo: tesis, argumentos, evidencia textual.
3. **Tema 3:** Análisis de personajes, conflictos y memoria histórica en la obra elegida.

Actividades

- **Actividad 1: Lectura crítica y selección de pasajes** - Lectura detallada y elección de pasajes clave para sustentar el ensayo. Aprendizajes: capacidad de extraer evidencia textual y justificarla.
- **Actividad 2: Bosquejo del ensayo** - Esbozo de tesis y argumentos con sintetización de ideas. Aprendizajes: organización lógica y claridad argumentativa.
- **Actividad 3: Redacción del ensayo breve** - Redacción final con citas y referencias, cuidando ética de uso de fuentes. Aprendizajes: escritura crítica y citación responsable.

Evaluación

Evaluación centrada en O6.1 (elección y justificación), O6.2 (estructura y claridad argumentativa) y O6.3 (uso de evidencia y citación). Se valorará originalidad, coherencia y fidelidad a la memoria histórica presentada en la obra.

Unidad 7: Unidad 7: Elaboración de un recurso didáctico que conecte obras y contextos históricos

Objetivos de Aprendizaje

- O7.1 Seleccionar cuatro obras de exilio y ubicar sus contextos históricos relevantes.
- O7.2 Diseñar un recurso didáctico claro y accesible para la clase.
- O7.3 Explicar en el recurso la relación entre el texto y la época histórica.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Selección de obras y contextualización histórica.
2. **Tema 2:** Diseño y formato del recurso didáctico (línea de tiempo, mapa conceptual, ficha de lectura).
3. **Tema 3:** Presentación de relaciones entre textos y épocas históricas.

Actividades

- **Actividad 1: Planificación del recurso** - Definir objetivo didáctico, obras, y contextos; decidir formato. Aprendizajes: planificación y selección informada.
- **Actividad 2: Construcción del recurso** - Elaborar la línea de tiempo o mapa conceptual con las obras y contextos; incorporar evidencias textuales. Aprendizajes: diseño de materiales educativos y uso de fuentes.
- **Actividad 3: Presentación y justificación** - Presentar el recurso ante la clase y justificar elecciones (conexión texto-época). Aprendizajes: comunicación oral y argumentación.

Evaluación

Evaluación de O7.1 a través de la selección y contextualización, O7.2 mediante la calidad del diseño y claridad del recurso, y O7.3 por la capacidad de explicar la relación entre obras y épocas. Se valorará pedagogía, claridad y uso de evidencias.

Unidad 8: Unidad 8: Debate y defensa de posturas sobre memoria histórica y su representación literaria

Objetivos de Aprendizaje

- O8.1 Preparar argumentos basados en evidencia textual para apoyar una postura.
- O8.2 Defender la postura con citas y ejemplos precisos de varias obras.
- O8.3 Participar de forma constructiva en la discusión, aplicando normas éticas de debate y citación adecuada.

Contenidos Temáticos

1. **Tema 1:** Memoria histórica y su representación en la literatura de exilio.
2. **Tema 2:** Herramientas del debate: argumentos, contraargumentos y evidencia.
3. **Tema 3:** Ética, citación y responsabilidad del participante.

Actividades

- **Actividad 1: Preparación de posturas** - Cada equipo elabora una postura informada con citas de las obras.
Aprendizajes: síntesis de ideas y uso de evidencias.
- **Actividad 2: Debate estructurado** - Con reglas de turno y contrargumentos, se presentan y refutan ideas.
Aprendizajes: oratoria, argumentación y escucha crítica.
- **Actividad 3: Reflexión final escrita** - Redacción de una reflexión individual sobre la memoria histórica y el papel de la literatura en la memoria colectiva. Aprendizajes: pensamiento crítico y síntesis personal.

Evaluación

Evaluación de O8.1 a través de la calidad de los argumentos, O8.2 mediante la correcta citación y uso de ejemplos, y O8.3 por la participación ética y el respeto en el debate. Se valorará la capacidad de sustentar ideas con evidencia y la claridad de exposición.